

مكتبة الخزانة الأولى

مكتبة

المكتبة الخزانة الأولى

للأنسنة سنة ١٩٢٠

مكتبة العقاد الأدبي

يقدم

البحر في السعادة

للأستاذ محمد عبد الوهاب

طبعة ثانية في سنة ١٩٤٢

﴿ حقوق الطبع محفوظة للمؤلفة ﴾



صورة المؤلفة الآنسة سنية قراعة

الاهتداء

إلى الطفل يلهو ويلعب باحثاً عن . . . السعادة
إلى الطالب يكدر ويحدر يحذوه الأمل ويرسم له الطريق إلى . . . السعادة
إلى الفتاة وقد طاف بها الخيال إلى ما بعد اليوم تأمل وترجو . . . السعادة
إلى المحزون وقد عصف به الدهر يذرف الدمع ويشكو الزمن وقد ضلّ الطريق
إلى . . . السعادة
إلى أولئك الذين أفنوا زهرات العمر التضرة وهم يبحثون عن . . . السعادة
إلى كل من أعياه البحث عن . . . السعادة
أهدى هذا القبس الضئيل من نورها الباهر عساه إذا ما طالعهم بضوئه القدسي .
اتقل بهم إلى دنيا من الحنان والأمل ، وإذا ما داخل قلوبهم أعاد إليها فتوة الأمانى
ونضارة الأحلام . . .
إليهم جميعاً أهدى . . .

البحث عن السعادة

ليكون للسعيد تسليّة ، وللأيس سُلوى

سنة قواعده

كَلِمَتِي

لم أستطع الخروج على تقاليد منها أصحاب الأسماء الأدبية الضخمة وهم يتقدمون بنتاج أفكارهم إلى السوق الأدبي ، فجلست لا أكتب كلمة أحسست بالحيرة عندما أردت تصويرها التصوير الحقيقي ... كلمة لا أستطيع أن أسميها كلمة ، ولذا أقول عنها إنها « إحساس » .

لقد تجاسرت وفقلت من السعادة صوراً عديدة أرجو أن أكون قد وفقت فيها إلى الحد الذي يجعلني أحس الرضاء التام عن هذا العمل الذي أقدمت عليه في جرأة كانت تنقص الكثيرين من الرجال .

وأرى أنه من حق إذن أن أترك لغة الكلام وأنتقل إلى حديث عاطفي عن هذا « الإحساس » الذي أريد أن أجعله عنوان مقال هذا ، والذي أعني ألا يمر عليه القراء بعيونهم لمجرد القراءة وقتل الوقت . بل أرجو أن ينتقل من قلب لقلوب ومن روح لأرواح . . . إن هذا هو الخلود وهو كل ما أريد لهذه الحبات العزيرة التي انطقت منها روعي ومجلتها على هذه الأوراق .

إن الحديث عن السعادة هو أشهى حديث ، وتخيل صورها المتعددة هو أحب ما يمر بالأذهان . . . وأنا أحدثكم عن السعادة . . . أحدثكم عنها في أماكن متعددة وبين طبقات متفاوتة . . . أحدثكم عنها ويشاركني الحديث كتاب أفاضل أرى لزماً علي أن أقوم هنا بشكرهم لإهتمامهم بمساعدتي وقد عنيت بترتيب أسمائهم حسب الحروف الأبجدية . . . كما أسجل في ذات الوقت على الكثيرين ، ممن رجوتهم الأدلاء بأرائهم فتمربوا وتصلوا ، تبعه الضعف واضطراب التفكير وعدم الإحساس بأن في الحياة شيئاً اسمه « السعادة » . . . شيئاً لم يتذوقوه فأبوا الحديث عنه ولو حديثاً خيالياً . . . هذه

النفوس المريضة التي لا تقيم للتعاون الأدبي وزناً أطلعها في هذا الكتاب — وأنا است
بالضئيلة — على صور لإحساس أعنى أن تذوقه لتترك الحقد وحب الذات والآثرة التي
تقتل القلب وتجعل صاحبه يتعنى لو يتد الجميع ليرفع على أشلائهم إلى قمة المجد !

دعونا من هؤلاء ولنعُد إلى الحديث عن السعادة . . . فالسعادة خيال جميل يقبل
ويدبر ، في اقباله يشع النور ، وفي أدباره يولد الألم . غير أن قلائل هم أولئك الذين
يحتفظون بهذا الخيال . . . السعادة نعم عذب يترنم به كل من يتردى في أودية الألم . . .
ويردده من يسبح في سماء الأمل . . . هي غادة تتمنى أحلاماً أن تلزمها والليل يترنم
بأغانيه . . . وإنا لحسبها في غير الوردية يتلألأ جمالها في الروض كما يتلألأ القمر في السماء
الصفية . . . بل هي تلك الأنغام الهادئة التي تنساب في سكون فتتدفد إلى صميم القلوب . . .
هي زهرة العمر التي تغري الإنسان بولوج الحياة والتغلغل في ربوعها وفيافيها
وقفارها . . . سهولها وصحاريها . . . باحثاً عنها .

لكن . . . كلما ترامت لنا وكانت في متناول أياديها . بعدت كل البعد . . . وكلما ازدادنا
منها اقتراباً . زادت بعداً واغتراباً . . . هي السعادة التي حار الناس في فهمها . . .
واختلف الجميع في شرحها ، وتعددت أوصاف الشعراء لها . . . وهي . . . ؟ كما كانت . . .
وكما ستظل . الشيء الوحيد الذي نبحت عنه دائماً . . . ويطرق الجميع بابه . . . ولكن
هيهات أن يجيب . . . !

والسعادة كلمة لها مدلولها السحري الغريب الذي يتمشى حسبها أرادت الأمانى أو
المطامع . . . فالسعادة التي تشهد ما نفس تختلف كل الاختلاف عن تلك التي تطمع تقس
أخرى في تحقيقها . فكل إنسان له عالم خاص يعيش فيه بنفسه وتذكيره غير العالم العام
الذي يعيش فيه الجميع . وعلى هذا الأساس ومن خلال هذه الصور العديدة أردت أن
أصوغ فكرة جديدة عن السعادة ولكنني تهيبت . وتولتني رعدة ، وحدثت نفسي قائلة :
« ليس من الحكمة أن تجهري الناس على أن يتخيّلوا السعادة في الصورة التي تخيلتها أنت
فـ لكل مثله ، ولكل أخيلته »

ووقفت في مفرق الطريق أتصيد شوارد أفكار الناس وهم يمشون في عرض
أحببت دراسته ، وإيمان النظر فيمن احتواهم .. كانت صورة السعادة تداعبهم جميعاً
وتبدو في آفاق أخيلتهم وهم يمشون إليها ...

وظللت أداعب هذه الأفكار المتعددة وأزيدتها تنميماً وأنا بجملها جاد معجبة ...
إنها كالعروس ليلة تزف إلى رجلها المحبوب . أفليس من واجبي إذن أن أجعلها فاتنة ؟
وبرغم ونوق من كمال هذا العمل . ظللت أراجعه لأصل به إلى مرتبة الكمال
الآدبي ولو إلى حد أستطيع أن أبرهن به علي أني قفزت قفزة كبيرة بعد أن أخرجت
كتابي الأول « أذكروني »

ما أجهل أن أطالع قرائي بالدراسات التي احتواها « البحث عن السعادة » بل وما
أجهل أن أحدثهم عن سعادتي النفسية لوجود صلة قوية بيني وبينهم .. أنكم ترونني على
هذه الصفحات . وتلصقون بمجهدى المصنى .. ترون صورتي في كل صفحة وتستمعون
وجيب قلبي عند كل وقفة تقفونها للإعجاب أو للنقد ... سأراكم .. بل وبخيل إلى أني
معكم بهذه الفحات التي أحاول أن أحللكم تحت ظلالها الياقة على نسيان ظلام الواقع
والتي أريدكم بها أن تبسموا . لأنوار الخيال التي يلقها مشعل السعادة على وجوهكم ...

بخيل إلى وأنا أقدم لكم ياقرائي الأعزاء كتابي هذا أن السعادة بأسطة ذراعيها وقد
ضمتني إلى صدرها المتدجج المشوق إلى ... أية ضمة خالدة جعلتني أشعر بما لم يشعر به
أحد ... إن التجرد الحسني من الماديات يجبرنا على التحليق في أجواء من بدائع
الآخيلة ولكن ... أمام الواقع لا أمل للخيال ... بل أحب أن أستعرض وأنا في
غرة سعادتي مجموعة الصور التي مرت بي حتى انتهت من « بحثي عن السعادة » .

إنها قصة ... ولكم هو حبيب إلى أن أسرد القصص ... قصة بدأتها بمغامرة
داخلي الخوف وأنا مقدمة عليها ثم لم تلبث سعادة الوصول إلى تحقيق الأمنية أن غمرتني
فهدأت وسرت في طريقي برغم ما عترضني فيه ...

وكانت مغامرة أيضاً أن أعمل في ميدان الصحافة متخذة هذه المهنة عملاً أساسياً في وقت كره فيه الكثيرون من الرجال البقاء في بلاطها، وكانت مغامرة أيضاً أن اشترك في تحرير الجرائد والمجلات وتمويلها بالأخبار ولكنني لم أقتنع بذلك وأردت الاستقلال بعمل أقوم به من ألقه إلى يائه فكان أن أخرجت لكم «أذكروني»

إنني أعترف هنا أن «أذكروني» كان محاولة لا أدرى كيف تقبلها القراء. اللهم إلا في ذلك الهدوء الذي غمرني وقد سمعت البعض يطالبني بإعادة طبعه ولكنني كلما نظرت إليه فكأنما أستعرض ماضياً من أنسكا ساذجة أفدت على ترويتها. ولكنني وجدت فيما فاتني فيه درساً أرشدني إلى حد من الكمال وضعته بين دفتي كتابي هذا الذي أتقدم به إليكم جميعاً من قراء ونقاد راجية أن ترشدوني إلى مواطن الضعف إن كان ثمة ضعف تجددونه، دون المجاملة بالحديث عنه. فإن فعلتم ذلك بصدق ونزاهة فإنما تأخذون يدي إلى طريق السعادة الأدبية الذي أوقفت العمر والشباب على تعيسه لأصل إلى نهايته وأنا حاملة لواء حمدكم وتقديركم واعترافكم بالمجهود الشاق الذي تقوم به الفتاة المصرية في بناء صرح القصة المصرية الأصيلة

شيفين زكي

« السَّعَادَةُ ... »

كما يراها أدباء الغرب

« كثيرا ما يبحث المرء عن سعادته كما يبحث عن نظارته ... حين تكون معلقة على أنفه »
جورج ساندرز

« السعادة القصوى هي أن نكون محبوبين لأجل أنفسنا أو بالأحرى بالرغم من أنفسنا »
فيكتور هوجو

« غايي من الحياة — أن أعيش هائلاً بوسائل قليلة . أن أطلب الجمال لا البذخ . أن أكون لطيفاً رقيق الاحساس مع قلة الاختلاط بالناس . أن تصان كرامتي لا كبريائي . أن أحرز الراحة لا الثروة . أن أعرف كيف أصنى للنجوم والطيور والأولاد والشيخ فأفتح للجميع قلبي على الدوام . أن أدرس كثيراً وأفكر جهده وأعمل بصراحة وأتكلم بترو . أن أرقب الأحوال الملائمة لأعمال فلا أفسد قط في شيء منها . . . وبكلمة واحدة إن غايي من الوجود أن تفرم الاعتبارات الروحية السامية كل الأمور والشواغل الدنيوية — في ذلك سعادتي واعتباطي »

نفاثج

« السعادة تقترب على العواطف أكثر من ترتبها على الحوادث »

مدام رولان

« إذا صرفت ذهنك إلى ما هو أمامك وعملت بجد ونشاط ورزانة وفقاً لما يوحى إليك عقلك دون أن يهلك عن عملك أمر أو طارئ — إذا سلكك هذا المسلك وحافظت على طهارة ضميرك كما لو كنت مطلوباً للدينونة في ساعتك . . . فلم تشته شيئاً بل كنت مقتنعاً بصنع يدك وواقعاً بجميع أقوالك وجميع أفعالك فأنت أنت السعيد ولن يستطيع أحد أن ينتزع منك السعادة »

مادكن أوردليوس

« أحسن سعادة أن تكون المرأة أماً . إذا كان لها ولد كائني »

ماري ماركيز

« السعادة في العمل »

ادوار هير

« السعادة في النوم . . . والحلم »

ديفيد بنياين

« السعادة هي أن يكون الانسان مسروراً قائماً بنفسه بشرط ألا يقنع بشيء قليل »

اندريه بربور

« إن أكبر سعادة هي أن يحدد الانسان لنفسه غرضاً ويبذل جهده في الوصول إليه . .
وأخيراً يصل له »

جان لاروترا

« السعادة في معرفة شخص يفهمنا تماماً ويمكننا أن نقص عليه كل افكارنا دائماً »

هنري شامبل

« السعادة في أن نقايج صدقيين يتعاهدان ومعرفة أنهما لا يفرلان عنا شيئاً شيئاً »

موريس ديكرورا

« إن أكبر سعادة لرجل يستحق هذا الاسم هي أن يوجد في سعادة ويتغلب عليها »

اندريه ديبيرون

« السعادة في الصلاة »

فرنسيس جام

« أسباب السعادة تختلف باختلاف العمر فيتقابل في كل سنة وأخرى سعادات لم نعرفها
من قبل فأيهما إذن أهمها ؟ وهل يجب تفضيل ورد الربيع على فاكهة سبتمبر ؟ اني أحب
كل سعادتي وحتى تلك التي لا يبق منها سوى الذكريات »

تريستان ديري

« السعادة وثوق المحب بأنه محبوب »

هنري دوفرنوا

« السعادة هي أن يعيش الانسان مع امرأة يحبها وفي بلد يحبه وفي عمل يحبه »

اندريه موروا

« السعادة والتعاسة شيء واحد »

الأميرة مرجريتا النمساوية

« السعادة في التقدير ذاته » « النوق » دون الشيء نفسه ؛ وفي امتلاك ما نتميل إليه نحن بشرط ألا نسلبه غيرنا »

دوشونوكو

« السعادة في العمل لأنه شرط الحياة وغاية العقل »

فردريك شيلر

« السعادة لم تخلق للإنسان »

فولتيم

« يوجد في كل قلب عامر بحب الخير ذلك الشعور النبل ، الشعور بأن لاسعادة فردية في الوجود ، وأن السعادة الحققة « المطلقة » هي التي يتمتع بها أكبر عدد من البشر »
جيني

« السعادة الحسية » وهي أعلى المراتب « هي تلك التي لا تمتزج بالشر . ولا تؤدي إليه ، بل هي الشعور بالطمأنينة « الراحة » بعد العمل »

كانت

« لانهم الحكمة بايجاد الرجل السعيد »

أرسطو

« لا يوجد سعيد على وجه الأرض »

أوبرو يسس ؟

« السعادة أن يعيش الانسان دون كذب وفي حالة نفسية جيدة مسرور في وسط عائلي ظريف عاظم بالهدوء والعطف وفيه يعمل الانسان في أشياء يحبها وسط أطفاله الصغار الذين يضحكون ويقفون وفي هذا المسكان أنظر بفلسفة ضاحكة إلى هذه الدنيا السعيدة الصاخبة »
جورج لكونت

« السعادة في الحياة »

برت برقي

« ليست هناك سعادة أحسن من خلق السرور بين الناس في كل نواحيه . . . الفن والحب والاحسان »

موباسان

« لا ريب في أن قسماً كبيراً من سمادتنا يتوقف على براعتنا في اختيار الأصدقاء »
لورد أفري

« السعادة استمتاع النفس بالهدوء »

ديجوكريت

« إن الله أوجدنا لنتمتع بالحياة ونكون سعداء . ولا تأتي السعادة بالمال ولا بمجرد النجاح في العمل بل إن السعادة سبيلها القوة التي تمكن الفرد من أن يكون نافعاً وقادراً على أن يقوم بمهمته كإنسان كامل »

البرود بادن باول

« السعادة مرور لا يعقبه رد فعل سيء »

أبيقور

« السعادة عدم احتياج النفس لشيء ما . . . أي في القناعة »

سقراط

« السعادة عند من توافر لديه الجمال والخير »

أفلاطون

« إن من لا يسعد بما في يده لا يسعد ولا يقنع بما يريد الحصول عليه عندما يصبح بين يديه »
أورباخ

« السعادة هي الاعتدال في مطالب النفس ونزعاتها ، وتوجيهها نحو الخير »

أرسطو

« السعادة كائنة حينما يهيمن العقل العاقل بالفضيلة على النفس ، وفي معرفة الخالق ، والايان به والولوع بحبه ، فالسعادة ليست جزء ولكنها جوهر العقل »

أشبينزرا

« الحال التي يكون عليها المخلوق العاقل بكمال كيانه ووجدانه ، عندما يسير كل شيء عنده حسبما شاء وأراد . هي حال القصور بالسعادة مادامت هي إشباع كل الغايات »

إيمانويل

« إذا استطعت أن تكون سليماً دون صحة . أمكنك أن تكون سعيداً دون فضيلة »

مثل أفلاطون

«الانسان لا يشعر بسعادة لأنه يتعيلها ويقتظرها ويتمناها وإذا لمسا انتهى . . . :»
كلبان توتيل

«السعادة أن يعيش الانسان المعيشة التي تلائمه دون أن تصادفه عقبات من نوع
يؤذى هذه المعيشة»

هـ . دي موترلان

«السعادة تختلف باختلاف العمر . ففي العشرين الحب ، وفي الأربعين الطموح ، وفي الستين
الرفعة ، وبعد ذلك الأزواء والذسيان . فالحياة منظمة لدرجة أنك لا تجد شخصاً يسمى
دائماً وراء سعادة واحدة من وقت ولادته إلى وفاته»

جورج سواردر

« السَّعَادَةُ ... »

السعداء من الناس في هاته الدنيا قسمان : القسم الأول وهو أكثرهم « العاديون » وهم غالبية القطيع . وهم متشابهون في أنهم لا يخرجون بمطالبهم عن مطالب الحيوان إلا قليلا
أعنى أنهم لا يتميزون عن الحيوان إلا بخصائص بيولوجية محضة كالذاكرة والخيال والمقدرة على التفكير المركب والقدرة على الكلام ولكن المطالب الحيوية لا تتعدى الحيوانية كالأكل والشرب والتناسل وتسيطر عليهم نفس الغرائز الحيوانية الأولى كالغضب والسيطرة وإن تقنعت بقناع وراه هو الذي منحه المدنية للإنسان

هذا الصنف من الناس سعادته في تحقيق هاته المطامع وتلبية هذه الرغبات ، وهذه سعادة « سلبية » محضة لأنها ميسورة التحقيق في أكثر الأحيان وهستطاعة بقليل من الجهد
ويشتق من هاته السعادة سعادة أخرى شائعة هي السعادة « ايجابية » وهي سعادة أهل القنوع والرضى ، وهؤلاء يمثلون السعادة السلبية أكبر تمثيل : فهم بعد استطاعتهم تلبية الغرائز الأولى السهلة التحقيق والاستجابة يخلقون حولهم دائرة من أوهامهم وتخيلاتهم ويصطنعون حقائق لا تنطبق على الواقع في شيء

والقسم الثاني من السعداء هم المتفرون عقلياً ، أى الذين يخرجون عن مطالب الماديين وعن بيولوجية الحيوان وسعادتهم « إيجابية » أو « ديناميكية » وتقضى أن يخرج الإنسان من دائرة الرضى إلى ديا العلوم فيحاول تحقيق ما يطمح إليه وما استقر في أوهامه وأحلامه ، لا يجمد سعادة في غير ذلك . فإذا أفلح فقد سعد بمقدار ما حقق من مطامع ، على أن آفة الترف العقلي أنه دائم الالتحاق متجدد المطالب فالإنسان لا يخلص من « سعادة » إلا إلى فناء من الفكر يدعوهُ إلى سعادة جديدة !

وقد لا يفلح ذو الارستقراطية العقلية فينقلب الأمر إلى ما تنوهمه شقاء عند اخفاق المطالب ، ولكن هذا خطأ ، فالفرق بين « السعادة » و « السرور » أن السعادة هي مجرد فكرة أو مبدأ ، وقد يموت الجندى وهو « سعيد » لأنه أدى واجبه نحو وطنه ، ولكنه غير « مسرور » لما أصابه من جراح وما دامت الفكرة قائمة ، قائما السرور هو الذي ينمحي لانه قائم على التذاذ الحواس وذلك احساس عارض مؤقت .

دكتور ابراهيم ناجي

السَّعَادَةُ بِمَا أَرَاهُمَا

السَّعَادَةُ فِي مَنَاهَا وَمَعْنَاهَا تَحِيطُ بِالْإِنْسَانِ الْحَيِّ الَّذِي يَزِنُ الْأُمُورَ بِمِيزَانِ الْعَقْلِ ، ذَلِكَ الْمِيزَانُ الَّذِي نَحْتَكِمُ إِلَيْهِ فِي الْبَحْثِ عَنْ هَذِهِ السَّعَادَةِ .

وَالْعَقْلُ لَا شَكَّ عِثَاجٌ إِلَى حَيَوِيَّةٍ وَقُوَّةٍ تُسَاعِدُهُ عَلَى الْإِنْصِرَافِ إِلَى هَذَا الْبَحْثِ وَمَا الْحَيَوِيَّةُ وَالْقُوَّةُ إِلَّا سَلَامَتُهُ مِنْ كُلِّ مَا يُعْرِضُهُ لِلْعِلَّةِ وَيُصْرِفُهُ عَنِ التَّفَكُّيرِ . . . وَهَلْ يَسْلَمُ الْعَقْلُ مِنْ كُلِّ هَذَا إِلَّا إِذَا وَجَدَ فِي جِسْمٍ سَلَمٌ مِنَ الْعِلَّةِ وَالْمَرَضِ ! إِذْنًا نَحْنُ فِي حَاجَةٍ إِلَى الْجِسْمِ السَّلِيمِ الَّذِي يَصْلَحُ لِإِبْوَاءٍ وَتَغْذِيَةِ الْعَقْلِ السَّلِيمِ الَّذِي يَقْوَى عَلَى التَّفَكُّيرِ وَالْبَحْثِ عَنِ السَّعَادَةِ . فَالسَّعَادَةُ إِنْ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ . . !

وَنَقُولُ لِسَانُ الْعَقْلِ الَّذِي يَسْكُنُ هَذَا الْجِسْمَ . إِنْ السَّعَادَةُ فِي الْجُرَى النَّقِيِّ الَّذِي تَنْتَفَسُ فِيهِ هَوَاءٌ . عَلِيلاً يُشْرَحُ الصُّدُورَ وَأَنَّهُا الْقِمَّةُ الْحَنِيئَةُ الَّتِي تَهْمُهَا الْمَعْدَةُ السَّلِيمَةُ تَقْتَضِي الْجِسْمَ دُونَ خَرَجٍ أَوْ ضَرَرٍ ، وَأَنَّهُ الْمَلْبَسُ الْجَمِيلُ الْمَلَاتِمُ لَطْفُسِ الْبِلَادِ وَالَّذِي يُرْسِلُ الْبَهْجَةَ إِلَى صُورِنَا إِذَا نَظَرْنَا فِي الْمَرْأَةِ ، وَأَنَّهُ الْمَسَالُ الْوَافِرُ الَّذِي نَكْبِهِ أَوْ نَدْخِرُهُ أَوْ نُزِمُهُ ، وَأَنَّهُ الْوُجْهَةُ الْمُخْلِصَةُ الَّتِي تَمَلَأُ الْبَيْتَ بِهَجَةٍ وَحَنَانًا ، وَأَنَّهُ الذَّرِيَّةُ الصَّالِحَةُ الَّتِي تَنْفَعُ الْوَالِدِينَ وَتُقْرِحُ الْإِثَارَ الَّتِي تَغْذِي الْعَائِلَةَ وَالْأُمَّةَ بِالْجُهْدِ وَالْعَمَلِ الطَّيِّبِ ، وَأَنَّهُ الدِّمُّ الْغَزِيرُ الَّذِي يَهْدِي النَّاسَ إِلَى الْخَالِقِ وَإِلَى الْمَدِينِ وَإِلَى الْمَحَافِظَةِ عَلَى حَقُوقِ النَّاسِ وَإِلَى مَنَعَ الْأَجْرَامِ أَوْ التَّفَكُّيرِ فِيهِ وَأَنَّهُا الْهَدَايَةُ إِلَى خِدْمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي تَنْتَهِي إِلَى تَارِيخٍ يَكْشِفُ عَنِ الْخَيْرِ وَيُضِيءُ طَرِيقَ الْخُلُفِ هَذِهِ هِيَ السَّعَادَةُ . وَلَكِنْ لَا يَسْعُدُ الْإِنْسَانُ بِهَذَا كُلِّهِ إِذَا اعْتَلَّ الْجِسْمُ ، وَتَعَمَلُ الْعَقْلُ قُوَّةُ التَّفَكُّيرِ الْمُضْنِيَّةِ . فَهَذَا يُخْرِجُ الْإِنْسَانَ مِنْ مَنَاطِقِ السَّعَادَةِ إِلَى مَنَاطِقِ الشَّقَاءِ مَهْمَا تَوَافَرَتْ لَدَيْهِ أَسْبَابُ « السَّعَادَاتِ » الْآخَرَى . . وَإِلَى هُنَا أَقُولُ أَنَّ السَّعَادَةَ هِيَ الصَّحَّةُ وَلَا نَغْرُ .

إِبْرَاهِيمُ عَلَام

المشققون .. وللمسعادة

قرأت قول المتنبي :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينهم
قساءت : هل هذا صحيح ؟ هل العلماء في جملتهم أشقى من الجهلاء في جملتهم ؟ إن كان
هذا صحيحاً وكان العالم إنما يسعى وراء السعادة فالنتيجة المنطقية لهذا أنه يجب علينا محاربة
العلم ونشر الجهل . وعد تأليف الكتب جريمة وطبعها جريمة وكل حركة علمية جريمة لأنها
تبعد من السعادة التي هي غاية الانسان بطبيعته . أو على الأقل يجب أن تكون غاية . .

إذا فلا بد أن يكون أحد الرأيين خطأ . أما والناس يكادون يجمعون على فضل العلم وأنه
وسيلة من وسائل السعادة ، فوجب أن يكون الرأي الأول باطلاً ، ولكن أين وجه البطلان ؟

وجه البطلان من فواح عدة :

أولها — سوء تصور الناس للسعادة فالرأي السائد فيها أنها حياة كسل لا يكدرها عمل ،
وحياة حقوق لا واجب فيها ، وحياة لذة مشتعلة ، وابتعاد للآلام من غير أن يتعب في
إبعادها . وهو تصور فاش بين الناس حتى عقلاهم ومن ، يقله جهاراً إعنتقه سراً . وهو تصور
لمعنى السعادة باطل وفهم خاطئ . ، وإني لا أنجبل حياة من هذا النوع أشبعت فيها كل الرغبات
من غير جهد وأنصور رجلاً أجرى عليه كل أنواع النعيم فأجده بعد قليل قد صرخ من السعادة
واشتاق إلى الشقاء . :

هذا هو الانسان وهذه طبيعته . ليست سعادته في ملوئ متكامن ولا في ركود مستمر
وهب أن العلماء أشقى من الجهلاء وأن العلم وسع نظره فأدرك واجباته وتبعاته وأبعد طموحه
فصار لا يرضى بما يرضى به العاى وكبرت نفسه وبعدت غايته :

هب كل ذلك كذلك فهناك الخطأ الثاني الخطير وهو مقياس الأشياء بمقياس الفردية
فغلط العلماء والمثقفون والمخترعين الذين يشكون من أنهم نظروا إلى أنفسهم كأنهم آلات
محتفلة ولم ينظروا إليها كأنهم تروس في الآلة الضخمة ، آلة الأمة أو آلة الانسانية . .

والسعادة إنما هي في السعى للغرض أكثر منها في الغرض ، والطريق إلى الغاية هو السعادة لا الغاية : وإنما يسعد الإنسان باستخدام قواه وملكاته لبلوغ غايته فإذا ما بلغها فتحت له غايات جديدة ، وبذل منها جهوداً جديدة ، فشعر بلذة الجهد ولذة الغلبة ولذا اعتداده بشخصيته واستخدامه لملكاته واستكمال نفسه أكثر من لذته بالغاية نفسها .

لكن من طبيعة الثقافة أنها ترقى المشاعر الأمر الذى يجعل صاحبها يرى واجباً على المجتمع الذى يعيش فيه أن يكرمه نظير علمه الذى يخدمهم به فتوار له وسائل العيش والسعادة عن نظره فلماذا تطلب منه التضحية فقط ولا يطلب من الأمة أن تضحي بجزء من ماداتها ليضحي هو بأعلى من ذلك بعقله وبصحته ونفسه أحياناً ؟ وإذا انتشرت الثقافة في أمة وتولى زمامها مثقفوها كان علماءهم أسعد حالا . ولكن إلى أن يتم مثل هذا في كل الأمم لابد أن ننظر لصالح المجتمع أكثر من صالح الأفراد وكما قالوا « لئن تكون سقراطاً ساخطاً خير من أن تكون أبه راضياً » .

أحمد أمين بك
عيد كلية الآداب

السَّعَادَةُ عِنْدَ الشَّعْلِ

«سعادة الخيال»

آتسنى بالله يا أحلامى فى ظلام القلوب والأيام
إنما راحة الضمائر فى الـ سوح وفى عيشه الخيال السامى
فغش اليوم فى اعتزال عن الـ تناس وفى عقل من الأوهام

طال يا قلب ما سكنت إلى الـ تناس وغرتك ومضة الابتسام
وقضيت الحياة تؤنس بالـ حطفت قلوباً فى وحشة الأظلام
فإذا أنت كالضحية يا قلب ب على مذبح الضنى والسقام
لم منك ظاهر يشرح الصد يدولى باطن مضمض دام

اخلد اليوم للسكينة يا قلب فأنتم زيمها ديار مقام
لك من رنة الخريف أغاني ناديات باعذب الأنغام
ومن البدر فى سكون الليالي سامر بالضياء والألهام
ومن العشب والزهور بساط ناضر اللون باسم الأكام
ومن الهم والخيال ابتداع من تصاور فكرى الرسام
فاهجر التناس إنما لذة الـ عيش حياء السكون والأحلام

أحمد رابى

الفئة والسعادة المجتمعية

اننى أرى عن عقيدة راسخة أن الفئة هي كل شيء في الحياة وأن سعادة المجتمع لا تنهى إلا عن طريقها ، ومهما تعددت عوامل تلك السعادة في مظاهرها وألوانها فالفئة هي العامل الاساسى بينها . . .

وقد تملكنتى هذه العقيدة منذ الصغر ، بينما كنت أطلع إلى أى فأرى لها .. عظم الفضل في سعادة أسرنا ، وحينما أصبحت زوجا ولمست جهد زوجي في توفير الهناء لى ولأولادى ، وحينما صرت أباً ورايت من حذب بناتى وعجبتن ما أنساى متاعب الحياة وآلامها ؛ وما مثل الناس الا كمثلى ، وربما مرت ببعضهم أطوار فعموا فيها بعطف الأمومة ، ورعاية الزوجية وحنو البنوة . . .

والدور الذى تمثله « الفئة » في الحياة والمجتمع هو الدور الرئيسى لأننا في اللحظة التى يتجه فيها نظرنا إلى أى فرد وما يسديه لجماعته ووطنه من خدمات ومقومات نهضة ما ، تتمثل هذه « الفئة » التى أنجبت هذا الفرد ، وتتمثل ما بذله في نشأته من جهود وصبر ورعاية حتى وصلت به إلى المستوى الذى أظهر فيه عبقريته ووطنيته وجه الخير للخير . . . ولذلك كثيراً ما نرى بعض عظماء الرجال يقرون بما لأمهاتهم أو زوجاتهم من فضل في نجاحهم في حياتهم . . .

ولكن كيف نيسر للفئة السبل لإسعاد المجتمع ؟ ونعينا على تأدية مهمتها الجليلة ؟ الجواب عن ذلك ، هو التعليم الصحيح القائم على الأخلاق والدين وهما أهم سلاح تزود به الفئة في حياتها ويكفل إسعادها وإسعاد ذريها ، وهذا هو عمل الفئة في دائرة ملكتها الضيقة ، ومتى تمت السعادة الأسر ، تمت الشعوب ، ويسرى نعيمها في الأرجاء فيخلق من الشقاء هناءة ومن الشر خيراً ومن الأنانية والجشع فضيحة وقناعاً . . .

لهذا أرى أن يعترفى القارىء إذا ما وضعت الفئة في ذلك الموضوع من إسعاد المجتمع وقلت بحق أنها القوة العظيمة التى هي مصدر كل سعادة

أحمد عاصم بك
مراقب تعليم البنات

البحث عن السعادة

قرأت كتاباً اسمه « أسرار السعادة » فيه تنحصر السعادة في الصحة ووجوب عمل الفرد والمجموع لتوفيرها لكل ، وفي البعد عن حب المال والعمل على تقليل شأنه وفي إيجاد الصلة القائمة على المحبة بين الناس والعمل لصالح المجموع وفي أن يقضوا وقتهم فيما يفيد أو على الأقل فيما يبددهم عن التفكير في الرذيلة ، فتكون لهم هوايات كالقن والشعر والأدب الرفيع والموسيقى السامية وتحسين المسادات الفردية والسمو بها ، وتهذيب النزعات وتبسيط العيش بالبعد عن الزف وخلق المثل العليا في أبسط ما بين أيدينا ، وتعليم الفرد كيف يستمتع بما بين يديه وبما هو كائن على الأرض من خلق الهى كلما إزداد فيه تأملاً إزداد إدراكاً وتقديراً . ثم وجوب العمل بأصول الدين وعدم الخروج عليها باسم المدنية حيناً وبدافع الاستار حيناً آخر . وهو كتاب قيم لما جاء فيه من بيان ، فو أن الفن الميسور السير على منهاج المؤلف لكان الأمل فسيحاً لإيجاد السعادة ، والكاتب الذى يتصدى لتعريف السعادة عليه أن يدرس البيئة المصرية وما وصل إليه حالها ثم يعدد يعرفها لنا إن كان لها وجود يستحق التعريف . لا يعيش الإنسان لنفسه ولا يعمل لها وحدها ، وما دام الفرد جزءاً في مجموع الأمة ، وما دامت الأمم أعضاء في الكتلة البشرية ، فلا سعادة مادامت هذه الشعوب لم تعرف بعد كيف تجرى عمارة الأدماع العام وخلق الهيكل الكامل البعيد عن الأنزلة والآنانية . ولكن الثابت أن السعادة فردية واجتماعية ، والأولى لأقيمة لها ، والذى يعنيننا في القرن العشرين وقد مارست الآنانية عمل الفرد لنفسه أو لده أن السعادة وهى التى يجب أن يتمتع بها أكبر عدد من الناس هى الشغل الشاغل لمعاصرة اليوم . فلو عمل كل فرد لصالح المجموع ولو قام بالتنفيذ بما لا يرسه الفلاسفة مراقباً من رجال حكم أقوياء أشداء ، وعرف ماله وما عليه ، وتوافر الناس على العمل بأصول الفضيلة وعلم الأخلاق وتكاتف الكل على نشر الخير لكان لنا أن نأمل في السعادة . وعندى أن لاسعادة على الأرض . إذ أن حكمة الخالق الالهى هى أن يختار الإنسان مرحلة الحياة تمهيداً لحياة أخرى حيث توجد السعادة الحقة

دكتور أحمد موسى

الصينيون... والسعداء

قليلون هم الذين يشعرون بسعادة الحياة التي هم فيها ، سواء كانت هذه الحياة فارغة مقعنة ، أم قاسية ممضة . . . بل منهم من يحنون إلى أيامهم الماضية ويتمنون عودتها ، مع أنهم كانوا قد شكوا منها إذ مروا بها ! ومنهم من يتلصسون في أيامهم المقبلة استبشاراً . . . مع أن المستقبل قد يكون أشد ظلاماً وحلكة . . . ولو علم أحدكم بالغيب ما اختار غير الواقع ...

ولهذا لانعرف بالضبط حقيقة السعادة وماهيتها ، نحيا انسان قد تكون سعيدة باعتبار ونعسة باعتبار آخر ، سعيدة لأنها تقضه وترضيه في أحوال خاصة ، ونعسة لأنها تقلقه في أحوال أخرى . . .

وقد ذكر بعض العلماء ، على ما يظهر ، في البحث عن السعادة . . . ووضعوا لها بعض « الشروط » على أنها عناصر أساسية للوصول إليها ، غير أنهم جميعاً ضلوا السبيل وأخطأوا القصد ، ولم يدركوا كنهها أو أسرارها على الرغم مما بذلوا من جهد .

والصينيون عامة ، يرون أن الجمال والمحبة والحكمة ليست من العناصر الأساسية للسعادة... ل يرون أن هذه كلها تدخل ضمن العناصر الأخرى التي يعتقدون أنها الأساسية ، وهي الجاه ، وطول العمر ، والصحة ، والأمن . . .

والسعادة عند الصينيين ، سعادتان ، سعادة كاملة ، وأخرى ناقصة فالأولى هي التمتع بالجاه . . . وأما في وجود الجاه فقط . . . ومن هنا ندرك أن خمول الذكر وعدم الشهرة ، ليس له عند الصينيين نصيب في بناء السعادة .

والسعادة لانكون ..عادة حقة إلا حين نشعر بوجودها ، ثم تتمتع بها « فليبا » ، على حسب ادراكك لها وفي الوقت المناسب لك ، وأنت ، طبعاً ، لانستطيع ذلك إلا إذا قدر لك عمراً طويلاً . . . ولهذا كان طول العمر عند الصينيين جامع لاهم عناصر — أو شروط — السعادة . . . بل هو يحمل العناصر الأخرى التي ذكرتها وهي الجاه ، والصحة ، والأمن . . .

ولا جدال ، أخيراً ، فى أن السعادة هى نعمة مشتركة بين جميع الطبقات . . . غير مختصة بطبقة دون أخرى ، وغاية الأمر أن الأساليب التى يستقدمونها فى الوصول إليها ، يختلف بعضها عن البعض الآخر .

هذا رأى ، كصينى ، عن السعادة فى كلمات وسطور . . . ولعل فى هذا أكون قد عبرت عن رأى الإمام الصينى ، وأزبد على ما تقدم أن الأمة الصينية بوجه عام ، أمة واقعية وليست خيالية ! ترى سعادة الحياة بعين المادة اذا اكتملت ضرورياتها . . . وقد يزيدون عليها — على المادية — نوعاً أو أنواعاً فى المبادئ المعنوية تكميلاً لسعادتهم فى دنياهم . . . أما الآخرة ، فلا يمتدنون بوجودها . . . ولذا فليس للدين تدخل فى سعادتهم

بدر الدين الصينى
عضو لجنة التربية فى مصر

إلى السعادة ..

أيتها السعادة ، بماذا أشبهك ؟

هل أشبهك بفجر يشرق على أحلامنا ، فيشتت ضبابها في قطر نحتسبه ؟
أم حريق مسكر يشب في قصور أمانينا فيجولها إلى بخور يضمخنا ؟
أن كنت هذا فأنت حقاً زهر المني وجنى غرس الأحلام .
وفصل الخطاب إذا طال الحديث ، ولحظة الاستقرار لشوق معذب .
ولولاك لمشنا في أكاذيب الأمل إلى أن نموت بظمتنا .



أم تراك الفرايس الموعودة تراءت لنا عبر نظراتنا الوامضة بريق النشوة ؟

أو طافية على بحور النور التي تنفجر عنها بساماتنا ؟
أو راقصة في ذوب دمعة فرح رجراجة نذرفها ؟
أن كنت هذا فلا بد أنك شيء مقدس ، يهبط علينا من الخلد ولا يمت لدياننا بسبب ،
فيرينا من ما آب أرواحنا أو من مهود طفولتها الغالية لمحات ؟



أم لملك زورق أقل المني ثم أغرق نفسه في أعماقنا المجهولة ؟

وهضى يسبح في القاع بعيداً عن عيوننا لانحس منه إلا ديبه ، حتى إذا ما أتم رحلته طفا
على لجج الذكريات ، فتراه ولكن في البحار النائية ، التي تفصل بيننا وبينها عوالم الومن ؟
أن كنت هذا فلماذا لا يجيئنا إلا ملثمة ، فنخال كذبا ما نحن فيه ، وتسفرين إذا رحلت
فايخامرنا الرب في رحيلك ؟ فإذا رشقنا كأس الهناء في أفواحننا مرض ، فإن كانت
شجي صحت فذاقت علقمه ؟



أيتها السعادة . وددت لو رفعت عن وجهك النقاب . أنت بين يدي فأبسد الحناء على وجودك !
وأما لنا ! كلانا نسعد حيناً ، لكننا لا نطقن لذلك إلا في أيام الشقاء ، وعندئذ نهتف من
أعماق قلوبنا المكرومة لهذا في حينه . . . !

حسين عفيف
الحامى

السَّعَادَةُ فِي نَظَرِي

تسألني يا آنسي عن السعادة بعد الذي كتب عنها في جميع العصور وبعد الذي قيل فيها في الكتب المنزلية وقصائد الشعراء وفصول العلماء والأدباء وتنتظرين متى أن آتي بقبس من نور لم يأت به السابقون غير أنك تفضلت فخفضت المشقة بأن قصرت السؤال على رأي في « السعادة من وجهة نظرك »

فالسعادة من الوجهة المادية عندي هي بنية صحيحة وصحة حسنة وسلامة من المرض ضمن نطاق الاحتمال وكناف العيش والحياة في جو من الحرية والأمن وأهل محبين محبوبين . ومن الوجهة المعنوية والأدبية نشاط وأمانة في العمل الذي يقسم للمرأة وأعداد القوى له وترويض النفس على لقاء ما يأتي به الإيمان من خطوب ومشكلات ومعضلات والصبر على البلاء والاحسان إلى الأهل وذوى القربى وسائر الخلق وصدق الوفاء في المعاملات والإيمان بالله والوطن والاستمرار في التنقف واكتشاف محاسن الطبيعة وما في أسفار الحياة من اختبار والعمل بما أوصى به المسيح في الموعظة على الجبل بقوله « اصنع للناس ما تريد لنفسك »

فملى قدر نجاح المرء في ادراك ما تقدم يكون نصيبه من السعادة المحدودة في هذه الحياة الدنيا لملى أن تؤمله عناية الله للسعادة الكاملة في الدار الآخرة .

ولك ياسيدي التحية والسلام

خليل بك ثابت

السر السعيد...

لا شك أن لكل إنسان أيا كان عمله ، وأيا كان قصده سرورا . أما السعادة فقد وصفها كثير من المفكرين كل كما شاء . وتعريف لها أنها شاغل سار يحول فكرنا وحسنا عن مجراها الطبيعي إلى شيء تنحصر فيه أمانيتنا وأملنا . فإن ضحكنا أو بكينا فله ، وإن جوعنا أو غصينا فله . فكأن الزمان قد وقف بنا حيث هو غاب أو حضر وكأننا حينئذ لنعباه ، وكأننا نجردها عن الشعور لكي لا نشعر إلا بما يصدر عنه ، فإن كان ذلك الشيء حبا ناطقا به : الحب ! ، وإن كان جمادا فالسعادة السمي إليه والحصول عليه !

أما أنا فحتى أمسه وشيخ يومه جف عودي على نظرة في النفس وبقي من الشباب التي ومن العزم الهوى . وهكذا كل هرم العصر هرم العمر .

عشت قليلا وكأني لست متى قد عمرت طويلا وما بي كرامة للحياة ولكن يوحشني أنسها ويطمئني سرورها لأنني ضللت منذ حدثني سبيل السعادة وقرعت عليها غير بابها ففرت من الرجاء بالخيبة ومن الأرب المنشود بالضعف والعناد .

ظننت السعادة في المرات فاذا أنا ببروق ظلمع ثم تنغمس في الغلام وحقائق فظة لا تلطفها أوامهم ويخيل إلي الآن طريق السعادة إنما هي القصد في الاتفاق في العمر وإن بابها هو الذي ترشدنا إليه النفس بحسها الذاتي لا ما يدفعنا إليه حب الاقتداء . إذ يندر أن يوافق حس غيرنا حس أنفسنا .

« وليست السعادة في المال ولا في شيء خارج عنا . . بل هي في القواد ! »

خليل مطران بك

السَّعَادَةُ .. وَالْفَنِّ

كان أجدر بالآنسة صاحبة هذا الكتاب أن تجيب عن معنى السعادة في أفاضة لا تجعل مجالاً لحديث بعدها ، أنها بذت حواء وبنت حواء مصادر لذا ذات ، ومراتب سعادة :

ولكن يبدو أن الآنسة تتجنى وتتدال ، وتحلو لها الدعاية مع أبناء آدم فرائسها على الأرض ، ومظاهر سيطرتها وجبروتها ، ولعل هذا الكتاب مظهر من مظاهر أمرها ونهيها على من تعرف وعلى من تريد أن تعرف !!

مد الله في عمر أستاذنا العقاد فقد قال عن المرأة « فاني رأيت الناس من كان قادراً ، أبي أن يراه الناس ليس بقادر » .

وهذه القدرة يا آنسى لون من ألوان السعادة لديك ولدى أترابك تحسبها وتزهين بها ، وها أنذا أشرك إياها مادمت في مقام تتحدث فيه عن السعادة وترجرها .

بعد أن أقول : السعادة عند الانسان إنما هي ذلك الشعور الفياض الذي يشمل في اللحظة التي تتحقق له فيها أمنية مرموقة ، أو عارضة ، يبعد عنه خوف محقق أو محتمل !

واللحظة السعيدة لدى الفنان الحق كما اعتقد ، إنما هي في الرحلة الأخيرة من عمل فني يشغله ، حيناً ينهياً للخلق والابتداع فيحظى منها بالنصيب الموفر بعد الدأب المنهك والحل المضنى والوضع المرير .

والقن لدى الممثل والمخرج المسرحي حل وولادة . وقد يصعب الحل ويطول ، وقد تتم عبر الولادة حين يتمنخض الخاطر عن الشاردة البكر واللمحة الصادقة : حتى تشرق السعادة في نفسه وتضى . . . هذه اللحظة أعظم وأمتع ما يحسه الفنان من السعادة .

ذكي طلبات

” سَعَادَتِي ... ”

ما هي السعادة ؟ وهل من عالم السكينة أو من عالم الحركة ؟ وهل السعيد من لا يتحرك ،
أو السعيد من لا يسكن . . .
هي هذا وذاك . . .

فسعادة السكينة رضى وارتياح خاليان من الشوق والطموح ، وسعادة الحركة تقدم
ونجاح خاليان من القناعة والاكتفاء . . .
ومن يبيع هذه لا يبيع تلك ، ومن طلبهما فطلبهما متفرقين في زمنين مختلفين ،
لأنهما لا يجتمعان !

واختلاف الناس في أمر السعادة إنما هو اختلاف شعور قبل أن يكون اختلافًا في الرأي
والنظر ، فهم يشعرون بالسعادة على اختلاف ، وان فكروا فيها على اتفاق ، وهم يختلفون في
شعورهم بين عمر وعمر ، وبين حالة وحالة ، كاختلافهم في كل ما يحبون وكل ما يكرهون . . .
والسعادة في رأي لا استعالة فيها إلا كاستعالة في كل مطلب من مطالب هذه الدنيا ، فان
أرادها الناس سعادة لحظات أو سعادة لذات معهودات ، فهم واجدوها لآعالة في وقت من
الأوقات . أما ان أرادوها سعادة العمر ، أو سعادة في كل شيء لا نظير له ، ولا انقطاع لها ،
فذلك هي الاستعالة التي لا تنفرد بها السعادة ، ولا فرق بين تندرها وتندر كل مطلوب على
هذه الشريطة !

وأقول بعد هذا ، اننى أعرف السعادة في صدقها وريائها ، ولكننى أقالها وأنا مشفق من
عواقبها ، إذ أنا على يقين من كشف الحساب الذى يقب كل نشوة من نشواتها . وكشف
الحساب هذا عملة مسكوكة في المحظورات والخاف والشكوك ، وهي العملة التي تشتري بها
السعادة على اختلاف أصنافها وطبقاتها ، فعلى السعادة يكون الثمن ، وعلى قدر النشوة يكون
الحذر والالام ! والخوف لازم لاداء ثمن السعادة ، بل أزيد فأقول ، ان الخوف لازم لمعرفتها ،
بل هو حافز إليها ينيريك بنشأتها ، فن لم يخف ، لم يسعد ، وليس بالعالم الذى لا خوف فيه ،
حاجة إلى السعادة !

عباس محمود العقاد

السَّعَادَةُ بِمَا رَأَيْتَهَا

السَّعَادَةُ حلمٌ مَادِيٌّ بِجِلِّ رُوحٍ وَبِحَيٍّ حَسْبٍ تَكُونُ حَالَةُ الْإِنْسَانِ النَّفْسِيَّةِ . فَيَرَاهُ الْإِنْسَانُ كُلَّمَا فَازَ بِمَا كَانَتْ تَصْبُو إِلَيْهِ نَفْسُهُ وَيَتَحَقَّقُ مَا كَانَ يَرَى إِلَيْهِ . وَعَلَى ذَلِكَ فَلَيْسَتْ السَّعَادَةُ خَيْطٌ مُتَّصِلٌ بَلْ أَنَّهَا تَحْيَى عَلَى فُتْرَاتٍ مَتْنِ أَوْتَةٍ فَلَيْسَ كُلُّ مَا يَرْجُوهُ الْإِنْسَانُ يَحْصُلُ عَلَيْهِ وَلَكِنْ يَكُونُ الْإِنْسَانُ سَعِيداً وَصَعْبٌ عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ سَهْلَ الْخَلْقِ حَسَنَ الْمَعَامَلَةِ فِي حُدُودِ الْمَقُولِ مَرْتَعاً الْقَوْلِ الْمَشْهُورِ « لَا تَكُنْ لِنَا قَتْمَصْرَ وَلَا صُلْباً فَتَكْسِرَ » كَمَا يَجِبُ أَنْ لَا يَتْرَكَ أَتْرَافاً سَيِّئاً فِي نَفْسٍ مِنْ يَحْتَكِبُ بِهِمْ إِذَا كَانَ الْمَعَامَلَةُ هِيَ عَيْتُ الْأَشْخَاصِ فَتُظْهِرُ جَوْهَرَ كُلِّ عَلَى حَقِيقَتِهِ ، وَعَلَى ذَلِكَ مِنْ تَمَكُّنٍ مِنْ إِرْضَاءِ جَلِّ النَّاسِ — وَلَا أَقُولُ كَالِهَمِ — بَاتَ قَرِيرَ الْعَيْنِ وَشَعْرَ السَّعَادَةِ . وَلَيْسَ مَعْنَى ذَلِكَ أَنْ يَتَهَوَّنَ الْإِنْسَانُ فِي حَقُوقِهِ إِلَى دَرَجَةِ الْإِسْتِهَارِ بَلْ عَلَيْهِ أَنْ يَحَافِظَ مَا أَمَكَّنَ عَلَى حَقُوقِهِ وَعَلَى الْأَخْصِ الشَّرَفِ وَالْكَرَامَةِ إِذْ يَمْتَبِرُ حَجَرَ الْوَاوِيَةِ لِلشَّخْصِيَّةِ ، فَيُزَوِّلُهَا يَفْقِدُ الْإِنْسَانُ كُلَّ شَيْءٍ وَمَنْ فَقَدَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَ السَّعَادَةَ .

هَذِهِ هِيَ وَجْهَةٌ نَظَرِي فِي السَّعَادَةِ مِنْ نَاحِيَّتِهَا الْمَعْنَوِيَّةِ وَالْخَلْقِيَّةِ .
أَمَّا السَّعَادَةُ مِنَ الْوَجْهَةِ الدِّينِيَّةِ فَهِيَ أَلَا يَسْتَسْلِمُ الْإِنْسَانُ إِلَى أَفْكَارِ سُودَاءِ تَجَرُّهِ إِلَى بَرِّ الشَّقَاءِ فَتُصْعَبُ عَلَيْهِ النِّجَاطُ أَوْ الْإِهْتِدَاءُ إِلَى قَبَسِ السَّعَادَةِ إِذَا مَا ارْتَدَّ إِلَيْهِ وَعِيَهُ وَخَلَعَ غَنَ نَظَرِيهِ ذَلِكَ الْمُنْظَارَ الْقَاتِمَ الَّذِي كَانَ يَنْظُرُ إِلَى الْعَالَمِ مِنْ خِلَالِهِ ، بَلْ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَبْحَثَ دَائِماً عَمَّا يَسْلِبُهُ فِي أَثْنَاءِ فِرَاقِهِ وَذَلِكَ بِالْإِجْتِمَاعِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ الَّذِينَ يَجِبُ عَلَى الْفَرْدِ أَنْ يَنْتَخِبَهُمْ مِنْ يَكُونُونَ عَلَى شَاكِلَتِهِ وَلَوْنِهِ كَيْ يَسْتَطِيعَ أَنْ يَسِيرَ تِيَارَهُمْ كَيْ لَا يَرْتَقِعَ بِصَغَرَةِ إِخْتِلَافِ الْمَشَارِبِ فَتَزُولَ سَعَادَتُهُ الَّتِي كَانَ يَبْحَثُ عَنْهَا وَيَبْوَى بِالْخُسْرَانِ ، وَبِذَلِكَ يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَكُونَ سَعِيداً فِي أَغْلَبِ الْإِحْيَاءِ .

عبد الحاقى مدكور باشا

أَيْنَ السَّعَادَةِ ...

أين السعادة والحياة دوائر مهلا كلانا «ياسنية» حائر
 طوفت في الأكوام أقرب حسنها حتى انتهت ومهجتى تنفجر
 وحلت قلبي وهو من فرط الجوى يهذى فيمسى وهو جرح نائر
 فوجدت في دنيا الهوان سعادتي ووجدتها والروض نفع عاطر
 هي في العذاب وفي الصفاء وفي الهوى روح غريب لونه متغابر
 هي في الحقيقة لو علمت وإنها في الجهل أحيانا سراب غادر
 هي في القناعة لو قدرت وإنها في النوم أحيانا خيال باهر
 هي في الجهاد وفي الجلاد وفي الأسمى في كل حسن والنجوم نواظر
 أين السعادة «ياسنية» حدثني إن البيان لديك عذب ساحر

عبد القادر محمود

«أكون سعيداً لو...»

أكون سعيداً لو وجدت وطني قد اجتمع مركزه اللائق به ، ولو تبوأ مصر مكانها السياسي والاجتماعي المديرين بها بين الأمم ...

أكون سعيداً لو رأيت الخدمة العسكرية الاجبارية تنفذ ، ليكون لمصر جيل قوى ينهض بها ويحقق استقلالها ...

وأكون سعيداً ، وسعيداً جداً ، إذا وجدت أن مصر لا تنفصل عنها سودانها ، فانهماهما بلغت من حدا ، والسودان مفصول عنها ، فهي حناء غير كاملة ...

وأكون سعيداً إذا ما أصبح بين أبناء مصر على اختلاف نزعاتهم وأحزابهم ، مودة وألفة وتضامناً وتسانداً على ما فيه علو مصر ونهضتها ...

وأكون سعيداً لو العامل المصري قد وضع له ما يلزمه من القوانين لرفع مستواه ، ولحمايته من البطالة والفاقة ، ولمدادواته وضمان معيشته في حالة الشيخوخة

وأكون سعيداً إذا بحيت الامة ، أو ارتفعت على الأقل نسبة التعليم ارتفاعاً مرضياً ... وان تكون نسبة الجماهير كنبسة المتعلمين الآن وألا ما سمادة أقلية إذا كان بينها وبين عامة الشعب سفر طويل وهوة شاسعة . كيف يكون التفاهم بينهما ... اللهم ألا التفاهم بين عمياء لانزى وصماء لاتسمع .

وأكون سعيداً ، وسعيداً جداً . إذا تحقق كل هذا وأنا على قيد الحياة ؟!

دكتور محبوب ثابت

« السَّعَادَةُ »

من الصعب أن نعرف السعادة تعريفًا جامعا مانعا . وهل هي أمر اعتباري يتغير بتغير
النظر إليه ويختلف باختلاف الناظر نفسه ، أو هي شيء ثابت في ذاته لا يتغير بتغير النظر ،
ولا يختلف باختلاف الناظر .

والواضح لنا أن للسعادة أبوابا شتى كما أن للشقاء أبوابه كذلك ، فالإيمان بالله ، والحب
للهادق ، والشعور بالقيام بالواجب ، والصحة ، والفتى ، والمواجهة المواقفة ، والذرية الصالحة ،
والصدق المحض كل هذه أبواب من أبواب السعادة . فمن دخل بابا من أبوابها أتبع له أن
يرى نوما منها . . . أما اجتماعها كلها لشخص واحد فهذا مالا نفتقد أنه كان أو أنه
يكون . لأن الإنسان قد يسعد بلون واحد من ألوان السعادة تمتلئ به نفسه ويأخذ عليه كل
نواحيه فيغنيه ذلك عن بقية الألوان ، أو بعبارة أدق يصرفه عن التفكير فيها .

وفي رأينا أن الرضا إذا كان صادرا عن النفس ورياضتها لا عن العجز وصغر الهمة باب
كثير من أبواب السعادة « وما غلب الأيام إلا من رضى »

وقد رأى بعض الشعراء أن السعادة في اليأس وترك الآوور تجري به بما شئت أن
تجرى به فيقول :

وعش كالوحش راح قور عين يقضى العمر في نوم وفرس
وغط فا درى أشماع نجم سرى في غابة ، أم ذوء شمس

وبعضهم يرى السعادة في أن يتلذذ أكثر من ذلك فيقول :

ما أطيب العيش لو أن الفتى حجر تنبؤ الحوادث عنه وهو مدرم

وبعد فهذا الذى ذكرناه لمحّة عن السعادة في هذه الدنيا . أما سعادة الآخرة وشقاؤها فان
الله سبحانه وتعالى يقول في كتابه الكريم « فمنهم شقى وسعيد » فأما الذين شقوا ففى النار لهم
أعقاب زفير وشهيق ، خالدين فيها مادامت السموات والأرض إلا ماشاء ربك ، إن ربك فعال
يريد ، وأما الذين سعدوا ففى الجنة خالدين فيها مادامت السموات والأرض إلا ماشاء ربك
عليه السلام غير محدود

محمد الأسمر

السَّعَادَةُ فِي نَظَرِي

تسألني عن السعادة في نظر المحامي والنائب ، وقبل أن أجيب عن هذا السؤال أسألك
بعضي عن السعادة على الإطلاق ، ماهي ؟ وأغلب ظني أن الناس ، وهم جميعاً يتمنونها ،
لا يعرفونها إلا تخيلاً وتصوراً . ومن أهمّ منهم يفهمها ذهب في فهمها مذاهب مختلفة وقاسها
بمقاييس متباينة . فهم من يراها في كمال التقوى والصلاح والتوجه إلى الله ، وهؤلاء هم أهل
الآخرة ، ومنهم من يراها في التعاطف — في الجاه والثروة والعزيمه وسلامة البنية — وهؤلاء
هم أهل الدنيا ، ومن توافرت له منهم بعض هذه العناصر وقاته بعضها الآخر يراها فيها فاته منها ،
على أني لا أخفى عنك أني رأيت كثيرين قد اجتمع لهم الجاه والريش والثروة الطائلة والجسم
السليم والبنون الصالحون وهم مع ذلك لا يمدون أنفسهم من السعداء .

أما رأي أنا فليس كراى أحد من هؤلاء . فالسعادة عندي هي احساس الانسان بالنبضة
لما يصادفه من حسن الحال . وفي يقيني أن هذا التعريف يكشف عن جواب السؤال الموجه
إليّ ، فأنه وإن كان يصدق في حق كل انسان ، محامياً كان أو غير محام ، نائباً أو غير نائب ،
لأن مناظر السعادة هي ، بموجبه ، الاحساس بالصرف — انه وأن كان الأمر كذلك ، إلا أن
المحامي أو النائب له خصوصية في هذا المقام ، هي أن المحامي لا يحس بالنبضة لشيء كما يحس حين
يؤدى إلى موكله حقاً يؤمن هو في قرارة نفسه أنه له ، وأنه كان موشكاً أن يهضمهم ، والنائب
لا يحس بالنبضة لشيء احساسه حين يؤدى لأمته خدمة صادقة جليلة يشعر منها أنه يستأهل
الثقة التي وضعها فيه ناخبوه حين اختاروه ليكون في دار النيابة لسانهم الناطق وقلمهم النابض
وضميرهم الحي ، ومعتقد آمالهم في العمل على إسعاد الشعب وإعزاز الأمة .

هذه هي لحظات السعادة في حياة النائب أو المحامي ، على ما أرى ، والسلام عليك
ورحمة الله .

محمد توفيق خليل بك

السَّعَادَةُ هِيَ ...

ماهى السعادة ؟ سؤال حار فى الجواب عنه ملايين الناس منذ بدأت الحياة على الأرض .
هل هى فى الثروة ؟ هل هى فى الجاه والنفوذ ؟ هل هى فى الحب ؟ هل هى فى الأولاد ؟ أننا
لنرى كثيرين إجتمعتم لهم هذه النعم كلها ولكنهم يضيئون بالحياة ويزهدون فيها وينصرفون
عنها ! أين هى السعادة إذن ؟

فى الحكايات الخرافية التى تروى أن ملكاً أعلن تنأزله عن قصر معين من قصوره لمن
يثبت له أنه قانع وسعيد ، وانتهالت الطلبات من كل إنسان : من الأغنياء والفقراء ، من
المحرومين والمحظوظين ، من السعداء والأشقياء وأخذ الملك يستقبلهم واحد بعد الآخر وكل
منهم يقسم جهده لإثباته أنه القانع الراضى السعيد : واستمهلهم الملك قليلاً ريثما يدرس حالتهم
بينما وقف الجميع يباهيهم النفس بالقصر العتيق . ثم خرج الملك عليهم فقال : أنه آسف
إذ لم يجد بعد الرجل الذى يستحق أن يمنحه قصره . ذلك انكم كلكم بسميكم للحصول على
هذا القصر أثبتتم انكم غير قانعين ،

وسنة الحياة أن نظل نكافح فيها ونجاهد ، فلم بنا الرعدة تارة ويسعدنا النجاح تارة أخرى .
وانا اليوم أشعر - ككتاب - بالسعادة كما وجدت لرأى من آتى صدى فى القلوب ، كلما
وجئت أصدقاؤى لا أعرفهم يقرأون ما اكتب ويتبعون لقراءته كما لو كنت صديقاً لهم ...
وان السعادة لتظل وهماً من الأوهام مادمتنا نتعلق بمطالب البدن والمادة ! ولكنها يمكن
أن تكون حقيقة لو انصرفنا إلى نفوسنا واطمأنا إليها ، ولو سمعنا بها عن مطامع المادة
وروضناها على الفناء والحب والبر بكل الناس ...

السعادة تصبح حقيقة لو جعلنا هدفنا أن نكون نوراً لظلام الآخرين وهناء لشقايتهم ...
وكذلك لو تدلنا أن ندفع نفوسنا عن شهواتها وأن نقصر عليها ونخضعها ونجعل منها أداة
لهناقنا وسعادتنا .

محمد زكى عبد القادر المحامى

أحاديث في الهواء...

للسعادة

حدثني عن السعادة فقال : أنها حصول النفس على حالة سابقة من الرضاء والاطمئنان ولكن النفس الانسانية لايشبعها في الدنيا شيء ، فطامعها دائما في تجدد وكأن السعادة الماط مستحيلة ولا يمكن تحقيقها !

وانني أرى أن السعادة المطلقة ليست حلما ولا سرايا ، بل هي من الأمور التي قد نوالها إذا اصططنا أسلوبا خاصا في تربيته النفسية . . . ففي الانسان قوة نفسية هي كنز كبير لم نستغله حتى اليوم إلا بمقدار . . . وعلم النفس وما مائله من العلوم تحاول أن تصل مكشورات هذه القوة المغلفة الخفية . . . الا يسعنا أن ننشئ في الانسان غريزة ؟ أى ان نرمنذ ولادته على أنه سعيد وان ليس ثمة باعت على الشكوى ؟ ألا يستطيع كل انسان ان يوصل إلى نفسه أنه متمتع بهذه الحالة السابقة من الرضاء والاطمئنان ؟ أروم شعورك أنك سه وأنت مطمئن إلى حالك وكرر ذلك أيا ما فلن تلت حتى ترى الدنيا مشرقة باسمه . . . واانتابك لا قدر الله ، كرامة لحديث نفسك : كيف لي وانا رجل عاقل قوى العزم أن أدعها الكارثة تقهرني ؟ لا عشت أن لم أقهرها ! هذا ما أعنيه بالتربية النفسية ، وبها اعتقد أنه يمكن أن ننشئ فينا منذ طفولتنا « غريزة السعادة » . . . وذلك بأن توحى الأم إلى طفلها أنه سعيد فيشرب وقد اقتنع بواعيته الخفية وبما لفته أمه إياه ويعيش راضيا لا يشكو ولا يتذمر . . . وبالتالي ننشئ شعبا لا يعرف البؤس ولا الألم ولا الشقاء . . .

يا صديقي : لقد تكلمت فأفنت وما أرى إلا أنك تحدثت بما لانفهم . . . انك تود أن نسلنا نعيم الشقاء الذي يجعل للحياة متعة وهجة ! ماذا يكون ذلك لو أرغموك على أن تعيش مع الورد ! الا تعاف طيبها وتكره نضرتها ثم لانتبث أن تهجرها وتهرب منها . . . اترك الدنيا ولا تحاول فرض غريزتك فتقتل فينا حب التطلع وروح المافسة ورغبته المناقشة . . . اترك لنا دنيانا نعيم فيها مسوقين بيارها الجارف فتسدم مرة ونفنى مرات ففي هذا نعيم الحياة الحق !

محمود تيمور بك

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

في حضرة صبيحة المودة الساعودة

على أرغن الليل ، كان المدود يوقع لحن الغموض السحري فتجاوب
أصدأؤه حول الأفق . في رنين حلوي يحيل الدنيا إلى همسة رقيقة كترجمة
عذبة يرددها كروان أهاج شجونه سكون الليل . . . وكانت الطبيعة وسانة
هادئة بين ذراعي الظللة التي شملت الكون . . . وأضفت عليه من الرهبة
أنوياً صاغتها من شوارد الأحلام وعذب الآخيلة . .

وتعالى رنين النغم الأحر قراقصت الأحلام النشوى وانعكس بريقها
الذهبي فاضاً. قلوباً عابسة وأضحك شفاهاً ما عرفت لذة الابتسام إلا بين
أحضان الكرى . . .

وظل الأفق يردد أغنيته الشاعرة . . . والساعات تمر ذاهلة من حلاوتها .
حتى بدأت الطبيعة تصحوا وبدأ الصبح الوليد يفتح عينيه ليرى فراشة الفجر
وهي ترفرف بجناحيها الفضيين لتبعد النوم عن الأجفان المسدلة ، ولتداعب
قطرات الندى التي باتت بين أحضان الأزاهير . . .

وكف الأفق عن عزف موسيقاه إذ أسفر عن نور الصبح البهيج . . . في
جناياه يفوح شذى الورد ويقتشر عبيرها ، وفي سمائه تغرد الطيور الصادحة
لنحية يوم جديد . . .

وخرج الناس فرادى وجماعات ، وتبعثروا هنا وهناك . وامتلا بهم
الأخضر واليابس . وعجت بهم الحشومات الشاسعة . . . فيم خرجوا ياترى ١١٠
ومن أجل من ٩١٠

هناك... في مكان خيالي ليس لعقل أن يصور موقعه . توجد
صانته ١٠٠٠

صانته التي أفنوا زهرات الأعصار وما تبقى من سنين المشيب في
البحث عنها...

ساروا ، وساروا وضربوا في المسير أعواماً وقرونًا ولكن...
هل وصلوا إليها ؟... إن تلك الفاتنة التي تسكن كل قلب ، وتشغل كل
عقل ؟ تلك الغادة التي يتمناها الطفل في مهده ، والشاب في ربيع عمره
وزهرة حياته ، والكهل الذي قوست الأعوام ظهره وانحنت قامته تحت
أرزاء الألم وأحداث الليالي . يريد ها وهو يسير إلى مشواه الأخير... ١٤٠٠
أين هي ١٤٠٠

أين توجد ملكتها البلورية ذات الأضواء المختلفة الخلافة ؟ أين توجد ؟
إنها ترسل قبساً ضعيفاً من شعاعها السحري فيملأ القلوب لحظة... وإذا
ذاك يسير السك على هداه ليصلوا إليها... ثم... لا تلبث أن تتركهم
يتخبطون في ظلام الواقع ، وفي دياجير الحقيقة... وتخب بهم المطايا بعد
ذلك قرونًا وقرونًا دون أن يهتدوا إلى مستقرها... ؟

ويطول بهم المسير وكلما دب اليأس إلى نفوسهم . يبدو لهم الأمل الحلو
فيجد بهم نحوه بنوره ويمجدو البعض ويتخلف البعض الآخر... وهكذا
يتلسسوها في كل مكان... نعم في كل مكان ؟

يا للعجب... أين أنت يا ضالة العالم ؟

أفي حنايا القلوب تستقرين ١٤٠٠

أم في قرارات النفوس ١٤٠٠

أم في صميم الأرواح ١٩٠٠

أم في أغوار الميون ١٩٠٠

أم في أهداب الجفون ١٩٠٠

أنت في كل مكان ١١٠٠٠ وليس لك مكان ١١

ياضالة أفنت الدهور نفسها في البحث عنك ٩٠٠٠ وأقبي كل حيّ روحه
وعقله في العشر عليك ١٠٠٠ ولكن هيهات ١
وأنت ٩٠٠٠

أجل أنت ١٠٠٠ التي غمرت القرون بخيال منك ١٠٠٠ خيال من الضباب
الذي تبده أضواء الواقع ١٠٠٠ خيال من الظلة يهرب مع مقدم النور ١٠٠٠
أين أنت ٩٠٠٠

ياضالة يرشدنا الأمل إليها ١٠٠٠ أين تعيشين ؟

إن الركب يسير إليك ، حولته نفوس حيرى راغبسة ، وأرواح عطشى
كاد يقتلها الظما ، وقلوب كبيرة ، وعيون دامسة مقروحة ، ووجوه متجهمة
ذيلة ، وأجساد مهدمة محطمة ١٠٠٠ إنه يسير ويسير وتمر الأعوام ، وتنفضي ،
والركب ساع إليك ١٠٠٠ إلى دنياك الخيالية التي تمحوها الأحلام الفاضنة ،
والتي تقف دونها الأحزان والفشل والحقد والكبرياء والخديعة والجشع وسائر
أكدار الحياة ١١٠٠٠

ويظل الركب في سيره طول نهاره يحسدوه الأمل حتى ينشر الليل ألوية
ظلامه ، ويقبع ليل ثان وليل عام ثالث وقرن رابع ، وليل دهور ودهور ١٠٠٠
وتنيد شعوب وتتغير حضارات ويأتى إلى العالم أناس آخرون ولا يهدأ

لهم بال ولا يستقرون . بل يحاولون إتمام ما بدأه الانسان الأول ..
وهيات ... ! ؟

الركب يسير هذه المرة وقد أقدم من فيه أن يتحدوا الموت والمقادير
لا يعوقهم شيء يصلوا إليك ...

إليك أنت يا من تفيضين على الدنيا بطيوف ما تتمناه من إحساسك
الحاني : ولذتك المقدسة ...

إنهم يسرون إليك ... فطالعيرهم واغمرى قلوبهم بنورك الخالد . أطلّ
عليهم لينعموا بك لحظة ... يذيون خلال فتراتنا الذائلة أوصاب عمر طويل
تقضى في عمن وشجون ولم يك غير ليل طويل متكاثف الظلمات ...



بدأت الطبيعة تنقى مرحلة بمقدم نهار جديد ... نهار مشرق بالأماني
مزدهر بروائع الأحلام ... وأطلت الشمس على عالمها الجديد ... دنيا
مارأينا عين ولا سمعت بها أذن ... فقد انتشرت الأشعة الذهبية التوهجة
فانعكست على مدينة هناك ... تتموج فيها الخيالات والأبغرة المتلونة ...
هناك بعيدة عن العمران ... في عالم آخر غير تلك العوالم الملموسة ... وفي
ملكه نائية منعزلة بتوسطها قصر كبير على ربوة علوية ... شيدته الطبيعة من
البلور والمرمر ... يتوهج الذهب على جنباته ويضيئ الماسر آاليه ونكسو
الفضة واليواقيت أرضه ... تحوطه جزيرة على شواطئها أشجار ونخيل يفوق
ارتفاعها كبرياء الجبل ... تطل على نهر الجبال ... ويحوط القصر أسوار
عاليه من الغاب كلما تحللها النسمات يسمع لها حفيف عذب يعمر موسيقاه
تلك الملكة ...

ومن داخل القصر كانت تشع أنوار مقدسة لو انعكس القليل منها على
إنسان لأحال حياته سلسلة متصلة الحلقات من الهناء والغبطة... وتشاءت
الأرواح... أى مدينة هذه... وأى شعب يعيش فيها ١٤٠٠

إنها مدينة الخيال... حيث تحكم السعادة ١١

السعادة... ١٤٠٠

إذا فقد عرفنا أرضها ؟

بالركب السعيد... ستلقى به الأقدار إليها ١٤٠٠

أجل... هنا دنيا السعادة... ولكن... من يعرف مكانها ؟ إنها
تعيش هنا...

في ذلك القصر الذى نسجت الأحلام مواده وأقامتها من البللور والمرمر
والذهب والماس والياقوت والفضة...

إنها تعيش هنا... ومن هذا المكان تنفذ أضواءها لتبهر ظلمات
القلوب....

وتهامست الأرواح.... لم لاندخل القصر ونبحث عنها.... نريد أن
نراها، وأن نفهم من هى ؟ وكيف هى ؟

ولكن... من أى باب. ندخل والقصر بابان ١٤٠٠ لا بل ثلاثة... بل أربعة
أبواب وكل باب يختلف عن الآخر...

انظروا.... فإن لكل باب إسماً خاصاً منقوشاً بالورود.... هيا نقرأ
ما كتب على الباب الأول... وقرأوا...

« باب العقل » وكان الباب موصداً....

وساروا إلى الباب الثانى... وقرأوا :

« باب العاطفة » وكان أيضاً موصداً ...

وساروا إلى الباب الثالث ... وقرأوا :

« باب القوة » وكان الآخر موصداً ...

ثم ساروا إلى الباب الرابع ... وقرأوا :

« باب الخيال » وكان هذا الأخير مفتوحاً على مصراعيه ، وخلفه من الداخل كانت تطوف العذارى ... ملائكة الآمال ... في ثياب تحاكي الثلج
رياضاً ... ومن ينشدن أغنية الحياة ...



وعندما بدأت أضواء النهار توظف الطبيعة من الوسن كانت هي —
صاحبة الجلالة السعادة - تجلس على عرشها ... عرش الخلود ... المصنوع
من السحب البيضاء ومن زبد المحيطات الصخرية وخضرة الأمواه وزرقة السماء
وحمرة الورد ورياضها ، وكانت تحمل على رأسها تاجاً من النور وبين يديها
قلب كبير ، وقد ارتدت ثوباً مزركشاً برسوم من الذهب الخالص ...

وكان العرش يتأرجح بها على بساط من الزئبق ... كانت تليل إليه النظر
مرات ومرات . ترى أضواء القلب الذي اختلطت فيه شتى ألوان العواطف ،
وزاته جواهر لآمال وبواقيت الآمانى ، ومعادن الأحلام الغالية ...

وكان لها ثغر جميل تلمع خلفه أسنان لؤلؤية وسحر عينين سوداوين كأنهما
عينتا سلطنة شرقية ، وجدائل شعرها مسترسلة طويلة تضم بعضها إلى بعض
أشرطة من الذهب والفضة ... ظلت شاخصة يبصرها إلى الفضاء المجهول
تطوف بعينها في البهو الرحيب الذي يتصدره عرشها ... وإلى أرضه التي

كسيت ببساط أخضر انتشرت فوقه شق الأزاهير... إنه الدنيا على سمعتها ،
ولكنه كان يبدو ضيقاً أمام عينها...

نقلت بعمرها وقد تولاهما إحساس غريب لم تعرف كيف تحدده أو تصفه
أو تضع له مسمى من عندها... وأطالت النظر وهي حيرى .. إن الهدوء
ليغمر هذا الاتساع الذى لا يحده بصر... هى وحدها فى هذه المدينة... ١٩٠٠
أجل أنها تعيش فى عالم من الوحدة لا تعرف أحداً ولا يعرفها أحد... وأنها
لوحدة قاتلة !!

أنصتت قليلا إلى موسيقى غامضة تعرفها أيد غير منظورة .. إن أنغامها
الشجية لتبعث إلى نفسها بعض الهدوء...

.... وأفترجت شفتاها عن نداء ردد الصدى مقاطعه الراقصة ، فامتزت
الدنيا طرباً له ، وازداد إشرار الشمس ابتهاجاً به ، وازدهر كل مافى الكون..
لما فى صوتها من عنوبة تملك السمع وتلهب العاطفة... وكانت الأرواح تحسبها
نشيداً ينبعث من كل مكان ، وكأن أغنية من السمات رنلها الملائكة لاستقبال
ملك كريم...

من هذا الذى نادته ؟!!

إنه النور الذى يغمر القلوب الكسيرة ويذر فيها القناعة والرضى...
إنه الضوء الساطع الذى يدفع العالمين إلى التطلع إليه ورؤية دنيام من خلال
نوره لإجبارهم على حبها مهما بالغت فى تعذيبهم...
إنه السد القوى الذى يحول بين عالم حى... وبين آخر كل مافيه
موت وفناء...

إنه الحبل المتين الذى يستمسك به صرعى الحياة... يحاربون به ما اندفع
إلى نفوسهم من بأس...

إنه الملجأ الذي يحتوى به من صدمتهم الحقيقة المفزعة... ويا سرعان
ماثريون...

إنه الأمل...

الامل... هو الذى هتفت به ونادت... الأمل أنيسها الوحيد... ووزير
ملكها...

ولى الأمل نداء السعادة... وسعى إليها يحجب سؤلها... جاءها، كمادته،
متهللاً مشرق الوجه... ترتد على شفثيه ابتسامته الخالدة التى طالما ردت إلى
الناس يقينهم المسلوب وأعادت إليهم قوتهم الهاربة...

وقف أمام عرش مليكتة . « السعادة » ينتظر... فظرت إليه فطرة عميقة
متفحصة ، خيل إليها مع طولها أنها تراه للمرة الاولى... وردت عنه البصر
شاردة مفكرة وقد ازدادت حيرتها... إنها وحيدان هنا ، وإنها لتحن
وطأة الوحدة وسأمها... ولذا نادته... وهامى ذى تراه يتسهم... ووجهه
يفيض بالبشر والإيناس... وهكذا تراه دائماً... فهل يخفى سرّاً لا تعرفه؟
كان جديراً به ، وهو وزيرها الأمين ، أن يجعلها شريكته فى ابتساماته
وسروره !!

وفظرت إليه ثانية وثالثة ومع تكرار النظرات وطولها كان يبعث بها
العجب ، وطفئت عليها رغبة الكشف عن حقيقة أحاسيسه وكنهه شعوره اعطها
تهندى إلى سر هذه الابتسامة الدائمة ، فقالت :

السعادة : — يا صديقى... ألا ترى أنك غريب الطبع... تضحك من لاشئ...
وتفيض ابتساماتك بالنور فى كل مكان... إني لأعجب إذ
لا أعرف لضحكائك سبباً ولا معنى... وانك لرائنا نعيش هنا
وحيدين . فلن الضحك؟ وأى الأسرار تخفيها هذه الابتسامة

المشقة !! ألا خبرني واصدقني القول ... أكشف لي عن السر
في هذا الابتسام النائم ؟

الامل : — إنني أضحك وابتسم لهذه الوحدة التي تفردت بنا وتفردنا بها !
السعادة : — وهل فيها ما يضحك ! أو هل تراها تستحق ابتساماتك ... أقسم
لك أني برمت بها ، فهي دائماً ظلي الذي لا يفارقي ... أراها تحيطني
دائماً ، بل أراها أشبه الأشياء بسجن أبدى لي ... إذا ابتسمت
ردت عليّ ابتسامتي ... وإذا ضحكت جعلت صدى الضحكة
يرن في أذني ... إنها تسمعي نفسي ولا تريني سوى !!

الامل : — أنني على العكس ... لا أرى إلا في الوحدة ... ومن خلال
سكونها تبدو أطراف ابتساماتي ويتردد صدى ضحكاتي ... إنها
رسولي الذي أحبه أحياناً وإن كنت أكرهه في بعض الأحيان .

السعادة : — بئس الرسول هذه الوحدة ... كم أكرهها ..

الامل : — ذلك لأنك لا ترينها كما أراها ... ولأنك ترين فيها سجناً أبدياً
لك ... ولكي أرى فيها الممر القويم الذي يوصلني إلى عالمي ...
إلى دنياي التي أطالع منها الناس ... وأهيبهم ابتساماتي ونوري
الباهر الذي يرفه عنهم قسوة الحياة ... ويعينهم على تحمل
مسئولياتها ... ويبعث فيهم القوة ويحدد فيهم العزم والهدم .

السعادة : — عالمك ... دنياك ... أين دنياك هذه ؟ ومن هؤلاء الذين
تحدث عنهم ؟ وما سر هذا العالم الذي يحتاج إليك لتبعث القوة
في أهله ... ويجعلك ترى في الوحدة شيئاً هاماً ضرورياً لك ...
حياً إلى نفسك ؟ !

الأمل : — ثم . أن لى دنياى يامولائى ... عالم يزخر بالقلوب السكيره التى
هدمتها تصاريق القدر ... وبالنفوس التى حطمتها معاول مسئولية
الحياة ... فإن قلت لك ان الوحدة هى طريقى إن هذه القلوب ..
وهى الامر الذى يقربنى إلى تلك النفوس ... إن قلت لك هذا
فلأن الأخيله والأمانى لاتتوارد ولا تراود الأفكار إلا فى
ساعات الوحدة .. حيث تتجرد النفوس من قيودها وتنساب إلى
وادى أمانها وخيالاتها ... وقد تكون هناك فواجع وآلام
وكوارث تجبر على الانفراد ... وخلال هذه اللحظات ، التى قد
تكون حاسمة فى حياة الفرد .. تبدو ابتسامتى ... بل قد أغلى فى
تصوير احساسهم بى حتى ليكاد يخيل إليهم اتى معهم ... يرانى
المحزون فى وحدته ، واليائس فى يأسه ، والمنكوب بعد نكبته ،
ومن فشل فى عمله أو تجارته ، ويستنجد بى من قعدت به همته ،
وكل هؤلاء يتطلعون إلى ... وأنا مطمئحهم ومرى أفكارهم
ومتهاها . بل أكاد أكون كل شىء لهم ..

السعادة : — أى قول عجيب ! ولماذا يهفون إليك ويرتجونك ؟ ..

الأمل : — لأتى أحررهم من آلامهم ... وأنتقل بهم إلى عالم سحرى غير
عالمهم ... أفتفن فى عرض أزهى الصور وأعذب الأخيلة التى
تبعث فى نفوسهم السكينة والهدوء ... أبذل أفكارهم القاتمة
بأخرى مزدهرة ، أحب إليهم الحياة فأعرض بين أيديهم فى
خيالاتهم كل ما يتمنون ، فيفسى كل منهم ما كبلته به الأيام
من محن وما قاساه فى حياته من أشجان ... أخفف عنه لوعته
ويأسه وأفسح له ضيق الأمانى وأملأ روحه بقوة منى تعينه على
المضى ليحقق ما رسمته له ... أتقل به خلال الرياض فيستنشق

غير وودعها، وأعرض عليه كل ما تتوق إليه نفسه من غنى
أو جاه... أعلو به إلى النجوم وأجمله يعيش بين الملائكة
والخود ، وأظل وإياه في رحلتنا الخيالية فلا يرى إلا ما هو
حيب إلى روحه ...

السعادة : — إذا ... في هذا العالم الذي تحدث عنه يعيش أناس كثيرون ؟
الآمل : — كثيرون !! أنهم ملايين تكدر فوق ملايين ... أناس لا حصر
لهم ولا عد .

السعادة : — أتعنى أنهم يشكرون فضلك عليهم ولا يعترفون به ؟
الآمل : — كلا ! بل أعنى أنهم أحبوا ابتسأتي ... فلأنهم يرون في
ما رأيت أنا في الوحدة ، يرون في الذي يوصلهم إلى ضالتهم ...
إلى ما هو أسمى منى حلواً وقداة ... إلى صورة نورانية تظالمهم
وم مسلمون تقسمهم إلى ... أنهم يتخيلونها دائماً ويتوقون
إلى رؤيتها ...

السعادة : — ومن تكون ضالتهم هذه ... ؟
الآمل : — هي أنت يامولاتي ... أنت ضالتهم التي أفنوا زهرات الأعمار
في البحث عنها ... إنهم في انتظار مقدمك يامولاتي ...
فأجابته وهي دمشة بهمة كرجع الصدى :
— أكاد لا أفهمك ...

الآمل : — مادامت هذه الحجب الكثيفة تغطي نوافذ قصرك ومنافذه فلن
تفهمي حديثي عن هؤلاء المساكين من صرعى البحث عنك ؟
السعادة : — وماذا تريد أن أفعل ؟

الأميل : — تنازل من عزلك يا مولاتي واتركي عرشك واتبعيني لحظات
 ... سأطعمك على كل شيء... سترين موكباً يمر بالعالم أجمع ،
 وستشاهدین ركباً مختلف الاجناس متباين الأخلاق متفاوت
 الأعمار ، ... ركباً صحب الدنيا ولیدا وعاصرها شباباً ، وهامو
 ذا يسير إلى جانبها عجوزاً دون أن يعلم ... ركباً ما تطرق
 اليأس إلى من فيه لأنني هاديهم ومرشدهم ... إنهم يعرفونك
 يا مولاتي تمام المعرفة ويجهلونك كل الجهل ... يعرفونك لأنني
 رسولك إليهم ، ولأنهم منك يقبسون العزم والجلد ولا جلك
 يخامرون في الحياة ... ويجهلونك لأنهم لا يدركون عالمك ...
 وأنت ... أنت يا مليكتي لا تعرفينهم ؟

السعادة : — يعرفوني ولا أعرفهم ! بالقول العجيب .. أكاد لا أؤمن بقولك
 أو أصدقك حتى أرى بعيني وأسمع بأذني ...

الأميل : — إذن تعالى معي ...

السعادة : — إلى أين ؟ أتني أرغب في مشاهدة ما تريد أن تطلعي عليه دون أن
 أفارق مكانى !

الأميل : — لا يمكنك يا مولاتي أن ترى من مكانك شيئاً ... ولن يصل إلى
 سمعك وأنت فوق العرش تناف أو دعوات ... تعالى معي إلى
 العالم الذى خلق لك ومن أجلك ... هو فى سبيك يسعى ويجد
 ويستتر بالكد ويستنهى بالنعب ولا يعاب بالاختار ... تعالى
 ... تعالى .

وتبعته السعادة فاتة الأجيال وهى شاردة مأخوذة بسحر حديثه ...
 وسارت على منافس من المفضل الأحمر الحلى بالأزهار البيضاء وهى تفكر فى هذا

العالم الذى قيل أنه يعرفها وهى لا تعرفه وأنه يعتقد أنها لا تفهم به... وأنه يستصغر الأحداث والأحوال ليفوز بها... وهى لاهية عنه لموا جعل اليأس يكاد يسكن قلبه... ثم قالت :

السعادة : — إلى أين تسير فى .

الأمى : — إلى شرفة الحياة... إلى العالم المجهول...

السعادة : — أخشى عالمك هذا... أخافه وأرهه .

الأمى : — ليس هناك يامولاتى سبب لهذا الإضطراب والخوف... تعالى

... هذا منظار الأبد يسهل عليك رؤية دنيا الناس... دون أن

يراك أحد... فانظرى به إلى عالمى من خلال ست ترك...

ستشاهدين وجوماً متباينة المشاعر مختلفة الأحاسيس ، وجوماً

مستبشرة وأخرى متجممة... وستسمعين هتافات الفرح وآهات

الأم... وما يقولون...

السعادة : — أحب قبل كل شئ، أن تفهم على قصة هذه البشرية

الأمى : — إن قصة البشرية هى... زواج ، وتنازل ، وموت... قولها

إثنان — رجل وامرأة... خلقا فى الأصل من طينة واحدة

شطرتهما الطبيعة إلى قسمين ، وفصلتهما انسانين كل منهما يكمل

الأخر... فالرجل ، الشطر الأول منحته الطبيعة من القوة

والخشونة ما يكتفه من استضعاف الشطر الثانى ليكون قواما

عليه ، والشطر الثانى وهو المرأة ، وهبتها الطبيعة من الجمال والسر

والروعة ما... كنها من استضعاف الرجل فهل عليها أن تسلبه

قلبه وأن تجذبه إليها وتخضعه لرغباتها... وكل منهما لا يطيب له

العيش ولا يسعد إلا بالآخر... ولكن القدر الساخر...

بأي أن يجمع بين اثنين من طينة واحدة... وسرعان ما يدب
الخلاف بينهما، ويسير كل منهما في طريق يحاول البحث فيه عن
نصفه الآخر... ومن هنا ينشأ إليهما الشقاق. ويتبين لهما أن
كلهما لم يكن لصاحبه، فيجد الرجل دائماً في البحث عن نصفه
المفقود... وقد تلقت المرأة برجل آخر تميل إليه فظنه نصفها
الذي خلقت له... وهكذا تبدأ الحوادث...

والناس يامولاني تنقسم إلى طوائف وعشائر فالأرض واسعة ومتجزئة
وقد اختارت كل طائفة من الناس بقعة من الأرض تسكنها وتنظمها وتستغلها
... واطلقوا عليها اسم الوطن. فنشأت بذلك الممالك أو الدول كما يسمونها
... وقد تكون لإحداها من المنعة والقوة ما يمكنها من غزو جاراتها والسطو
عليها لأرقديم أو حقد أو غيرة، وإن كانوا يتذرعون بأسباب تضام كلها
وتتخفى أمام حب السيادة وشهوة الاستعمار والرغبة في التوسع والاستغلال
والسيادة...

وإذا ما أعلنوا الحرب باسم الوطنية المظالم والوطن البريء هبوا مدفوعين
بما يسمونه الواجب وزحفوا على الوطن الآخر وسلبوا أمواله وقتلوا رجاله
وزموا نساءه ويتموا أطفاله وسقوا الأرض دماء بنيها... وصاحوا بعد ذلك
فريحين مهللين وهم يسرون على أشلاء قتلاهم فخورين تغمرهم نشوة الفوز
والانتصار...

فصاحت السعادة بألم:

— يا للقسوة والظلم...

وتابع الأمل حديثه يقول:

— ولو فطرت يامولاني إلى كل من هؤلاء فطرة إيمان وتممقت فيها إلى

قراره أفكارهم لوجدت له قصة غريبة جذرية بالعطف
والإشفاق... قصة أبدية في أوضاع وأشكال تختلف قليلا
ولكنها تتحد في هدف واحد وتسعى إلى غاية واحدة... هي
السعادة... هي أنت يا مولائي...؟

السعادة : - أنا...؟!

الأمل : - نعم أنت... وحتى هؤلاء الذين تهمينهم بالفسوة والظلم هم أيضاً
ينشدونك وهم من أتباعك وعبيك... ويمدون انتصارهم في
المعركة سعادة... وهم في حروبهم إنما يبتغون الوصول إليك ،
وبفرزهم يحققون أحلامهم ورغباتهم...
وأسكت فائدة الأجيال منظار الأبد بين يديها وهي دهشة ،
وراحت تنظر فيه وهي تنصت إلى الأمل وهو يتحدث ويهمس
ويبتسم ويضحك... وقد رفع يده أمرا الركب بالمسير...
وتحرك الركب الصاحب الزاخر والناس بين مقتصد في خطواته
أو مسرع فيها... وهمس الأمل وهو يشير إلى البشرية التي
تزخر بها الأرض في كل مكان...

الأمل : - أنظري يا مولائي إلى هؤلاء البشر... وكيف تحملهم الحياة من
مكان إلى مكان ، وتعبث بهم المقادير من لحظة إلى أخرى ،
وتتلاعب بهم أهواؤهم وكلهم لا يرون ولا يحسون إلا بما يقف
عثرة في سبيل سيرهم إليك... ولا يهتمون إلا بإزالة هذه العثرة
وتعطيم العقبات التي تحول بينهم وبينك فيقضون الأيام والليالي
باحثين عنك..

د أنظري يا مليكتي المحبوبة إلى أبالسة الشقاء وكيف يقيمون
ويقطنون في كل مكان بين الناس ويندسون بين الأسر.. بين

الوالد وولده والام وابنتها ، الزوج وزوجه والأخت وأخوها
... وأنت هنا حبيسة هذا القصر بعيدة عن هؤلاء المساكين
الذين لا يفون من الحياة إلا الحصول عليك ... وأن أرشد
الايامن أحدهم إلى الطريق المؤدى لقصرك . حال دونه
الشفاء وغالطه ...

• تأمل يامليكتي خفايا البشر .. وأنظري إلى هذا العراك الفاتم
بين أباله اليأس وملائكة الآمال ... ان هذه الآمال وحدها
بإتساماتها تجعل الحياة لبني الإنسان ...

• أنظري يامولاتي إلى اليأس الذي ما استضعف نفساً إلا
وسكن إليها ...

• أنظري أيضاً إلى هذه الحرب القسائمة في قلوب البشر بين
الحب والكرامية ...

• وأنظري إلى هذا الصراع العنيف بين الناس من أجلك ...
أنك لن تحصي عدد من ذهبوا ضحية البحث عنك وفي سبيلك ...
قد ملكت القلوب واستعبدت النفوس وتركزت الأرواح تهيم بين
الحقيقة والخيان باحنة عنك ...

السعادة : — أنى أرى الأرض منبسطة أمامنا كالهفحة وأرى الانسان لا يحسن
خطواته عليها ... فهو يسير في طرق عدة ولا يستقيم في سيرة ...
فقد عميت بصيرته وسادت تصرفاته فهو لا يرى الطريق الممهد ...
بل يرى الطريق المعوج ويسير فيه ... وهاهو ذا يسقط تارة
ويصدم أخرى ..

الأمل : — وماذا يفعل وقد أعشى الشقاء بصيرته ١٩٠٠

السعادة : — ولم يصاحبه ؟

الامل : — لأنه لا يرى منه إلا الطلاء الخارجى فيقائه أنت ١٩٠٠

السعادة ١ — وماذا أفعل لهؤلاء...

الامل : — أخرجى إليهم كي تكتحل أعينهم بنورك فيصروا... لاتركهم
يتخبطون في ظلمات الحياة... انقضى البشرية المعذبة... طالعهم
بنورك وأبعثى إلى أرواحهم بقبس من أخيلتك ، واملأى الدنيا
بصدى أغنيتك الغامضة... انك النور الطاهر الذى يزعج من
ضمير الغيب... فكونى ضيف خلود فى الأقدسة لتسمو بك
فوق منازع الأهواء والرغائب التى تصارم فى عقولهم وأجسادهم
... يا رسول السلوان من العالم المجهول بددى دجنة حلت فى
القلوب وانقذها من الأكدار...

السعادة : — ألا تكفيهم أنت... ؟

الامل : — أنا ؟؟؟

السعادة : — نعم أنت

الامل : — ليس على يامولانى سوى تحقيق بعض رغباتهم التى كثيرا ماتكون

ضارة بهم ولكن ماذا أفعل... يرونى فيسيرون إلى... وهم

لاينشدونى إلا من أجل الوصول إليك... فهم يملكون انى

وزير ملكتك ويظنون أن فى استطاعتى ارشادهم إلى قصرك...

السعادة : — شذ ما أخشاها دنياك هذه...

الامل : — ياالدياى المسكينه التى يعيش من فيها وسط ظلمات يرقبون من

خلالها قيساً من شعاعك السحرى... وآسفاه يامولانى الضئيلة

سيطول بهم الإنتظار وسيظلمون فى تلك الدياجير ينادونك ودون

جدوى ستحمل النائم أصداء صرخاتهم التي لن تصل
إليك مادمت متصاة ... لست أدري كيف أستطيع أن أحرك
العطف في قلبك بعد أن عرضت عليك هذه الصور جماء ...
هل أعرض عليك صوراً أخرى أشد تعاسة من سابقتها وفي
رؤاها ما يمدى القيلوب وبوقظها فتشعر بشعور البائسين
وتحنو عليهم ... ؟!

هاك أنظري ... هذه الكومة البشرية الملقاة في إهمال لا يلتفت
إليها أحد ولا يحس بوجودها إنسان ... إنها امرأة ... أجل
امرأة لم ترض أن تعرض في سوق الرقيق جمالها وفتنتها وآثرت
أن تطعم صغارها مستجدة الناس ... جسدها الزقيق يرتد من
عبث برد الشتاء به وهي لاهية عما يصيها لا تفكر إلا في ذلك
الصغير الذي ضمته إلى صدرها الشبه عارى تدفئه بوهج أنفاسها
وحراة حنانها ... إنها ترفع بين الفينة والفينة وجهها إلى السماء
ضارعة في الوقت الذي وقف فيه أمامها رجل ...

لجمالها فتة يامولاني استوقفت ذلك الرجل فأقرب منها وفي نفسه
ما فيها ... ها هو ذا يدفع ماجادت به نفسه الحيوانية في يدها ثم
ينحنى ليهمس في أذنها بضع كلمات أثارها فتتمرت وزاد التصاقها
بالصغير النائم على صدرها ... الشر يتدح في عينيها وانها لتلقى
في عرض الطريق بما دفع الوحش الأدمي قائلة له ... إنها سعيدة
في شقاتها لا ترجو سوى رضا الله

يامولاني القاسية ... أليس في هذا المشهد ما يلين صخرة قلبك
ويشعره ببعض الحنان من أجل شقية صرعتها المقادير العاتية في
ميدان الحياة ١٩

انك إذ تنفذين إلى زوجها فأنما تنتقلين بها من عالم إلى عالم...
خذى يدها وسيرى بها من دنيا يخيم في سماؤها البؤس إلى حيث
عالمك البهيم لتسعد وتسعد أطفالها..

السعادة : — وبعد... ١١

الأمل : — لا أدري كيف أستثير إشفاقك وحنانك... أنظري... هذه
امرأة أخرى... من « طينة » تغاير السابقة... لا تغتري
بضحكات الألم التي ترسلها فتلمع في كل مكان ولا برقصات
الطائر المذبوح التي يهتز بها جسدها التأثير المائق على الرجال
... إن في صدرها قلباً مليئاً بالكراهية والحقد وانها لنحس
ثورة وطغياناً على بني البشر الذين أجبروها على الوقوع في
ذلك المنحدر الرهيب ..

إنها إحدى ضحاياك .. خرجت تبحث عنك فوقعت في شرك
ذئاب البشر الذين زينوا لها السير في طريق الغواية والضلال
لتتلاقى وإياك... إنها ترفع الكأس لشرب عصارة الكروم
كي تحرق بئيرانها إحساس البشرية في قلبها فتعيش وقد تخيلت
نفسها نمرسة مفترسة ضارية... فقدت السعادة فكرهت الدنيا
ومن فيها وراحت تخيل نفسها برغم البؤس والشقاء... سعيدة .
بتعاستها انها لا تتمنى الآن أكثر من أن تعيش ليلة واحدة في
هدوء ودعة بعيدة عن الكأس والرجال ...

من قال يامولاتي ان الاستقرار في الصخب والتنقل !؟ إنها
ضحية قدمت نفسها قرباناً على مذبحك فلا تركيها في العراء تلوك
لحمها أنياب ذئاب الليل . ظللها بعطفك وارتقى بها إلى الدنيا التي
كانت تحلم بها ...

السعادة : - وشيء آخر ١٤

الامل : - بل أشياء وأشياء... صور رؤياها تذيب القلوب... ألك في صورة ثابتة... لا تهزى غضباً واشفاقاً فليست هذه الشبهات التي تسمعين إلا صدى ضالا لثقتي أحاسيس تضطرم في قلوب متعطسة تؤثر الكتمان على الحديث... بالدموع هذه الفتاة.. كانت عنراء يتلألأ على مفرقها فاج العفة.. أنصنت في جوف ليلة حاملة إلى همس منافق راح يسكب في أذنها ساحر لفظه وموسول وعوده فنبته.. وعادت التمسة يامولاتي من رحلتها العاشقة لتجد نفسها وقد فقدت كل شيء...

إنها الآن تبكي وترتد دموعها على القلب فتحرقه . بسبول من وهج الاستغفار والنعم ١٠٠

وافطري أيضا.. هذا الشباب الحى.. هذه الرجولة مسرعة في طريق الذبول.. هذا الذي يجد اللذة في الانتحار البطيء ليخلص من حياته.. الكأس تلو الكأس... إنه تمس فليست هذه وسيلة النسيان بل هي الطريق الذي يسرع به إلى النهاية الأليمة.. أيا المسكين تسمى... تعالى عن المآثبات.. ارتنع بنفسك فوق سياج البشرية وكن ملصكا.. انه لا يسمع يامولاتي فقد دهمه اليأس ولا أستطيع أن أتير ظلمات روحه.. مسكين فشل في حبه فراح يقضى الوقت مثلثذا وهو يقتل إحساسه في كل لحظة آلاف المرات.. ما الذي يحتاجه هذا المسكين ؟

السعادة : - ستقول دون شك أنه في حاجة إلى ١٤ لا ياصاحي أتى أرفض...
دعني من صاحبك هذا.. هل من جديد ؟!

الأمثل : — انك لتجعلني أكبر في هني هؤلاء الناس من صرعاك إذ يتحملون صابرين هذا الدلال الذي تبديته دون أن يفكر واحد منهم في تحويل ناظره عنك ... ألم تجدى في هذه الصور ما يكفي ؟ كيف يستطيع هؤلاء الناس أن يصلوا إليك أو يحركوا كمين نفسك ؟

السعادة : — لا أدري ما داموا دائبين على التمسك بهذه الصور الباهتة من صور الاستجداء ... ياوزيرى الضاحك المنبسط الأسارير ... أليست لديك صور أخرى ؟

الأمثل : — أفظري إلى غنى أنفسه المال وباعد بينه وبينك ؟

السعادة : — كيف ؟ سمعت فيما سمعت أن في وسع هؤلاء الناس أن يشترى بالمال ويحصلوا على عن طريقه ويحققوا به كل رغباتهم ، وآراءهم وبه يشترى الضمائر والأجساد والأفلام . فيمكنهم ذلك من التمتع بجاه براق ويسبقون على أنفسهم ألقاباً طنانة فيسيطرون على غيرهم ويدلتون من ضنف .

الأمثل : — هذه هي الأخيلة الكاذبة التي يتعزى بها الفاشلون ... فلو عرفت الحقيقة لوجدت الغنى دام والمال نفقة وإن دولته لا تطول ولا تدوم ، وإن هناك من يكرهه ... أفظري إلى الذهب البراق وقد تكدس ... وهذه الضياع الرأسمية وقد امتلأت بالخير وحلو الثمر ... الخيل باسق والأسيار عند أقدام الحقول ... أية حسرة تملأ قلب صاحب هذه الجنان الفاسدة والأموال المكسدة ؟ رجل هدمته السنون فهو قريب من قرأئس المرض والشيخوخة الرهيبة ... اسمع الله عليه لعمرة المال وخزومه نعماً ...

المتكاثفة البشعة لا يعرف أين هو... بل أنه ليرى في الطفل الصغير الذى يأخذ يده مخثوفاً أكثر منه سعادة لأنه يرى مباحج الدنيا بل... يرى واسع أملاكه وما حوته من خيرات دون أن يستطيع هو ذلك... وفوق هذا فهو أقطع لاولد له ولا بنت... أى تفكير رهيب ذلك الذى يشغله على الدوام... لا ولد ولا بنت!! لا وريث تقول إليه هذه الممتلكات الشاسعة التى سيتنصبها من كرهوه من الفقراء من أهله وذويه.. أؤكد لك يامولاتى أن هذا الرجل يتنازل راضياً عما يمتلك لهما. إحدى النعم التى فقدها.. ويؤثر ألف مرة أن يعمل أجيراً فأوى فى نهاية نهاره إلى كوخ عند طرف إحدى الجداول ينام فيه ملء عينيه ولا يجب أن يبقى على الحال التى هو فيها.. أن كراهية الذهب قد نمت فى قلبه.. وأن حب ما حرم منه شاغله ومؤرقه...

السعادة :- لا يمكن أن تجسد الوضع الكامل فى هذه الحياة... ويجب أن يسود الناس قانون الخير كما عليهم فى ذات الوقت ألا يكرهوا سيادة قانون الشر والبلاء... ماقيمة هذه الحياة ان لم يجدوا فيها وينذوقوا المر قبل التفكير فى نوال الحلوى؟ ويل لطلاب السعادة هؤلاء يريدونها لقمة سائغة وهم غرقى فى أحلامهم البعيدة التحقيق... الله يعطى على قدر من يهب له، وليس لنا أن نتدخل فى هذه الأوضاع... إن الصور التى تفتنت فى هرضها صور باكية تثير الإشتاق والحزن ولكنى أرغب فى رؤية صور أخرى... وأود سماع أصواتهم من دون تعليق منك على ما أرى وما أسمع... انك تدافع عن عالمك وتدعى أن الشقاء يهزمهم ويندس فى كل بقعة فيه... وقطالبنى بالخروج إليه وتعرض على الصور

المزينة... بينما أرى المرح يملأ دنياهم... والحدائق الزاهرة
تزين طرقاتهم... وأرى الصفاء والبشر والسرور يعلو وجوههم
... إنك تطلعي على ناحية البؤس والشقاء دون أن تطلعي على
ناحية المرح والسرور لأحيط بديك علماً.

الأمل : - مولاتي... إن هذه الضحكات... في تجاوبها ورناتها الأني
والشجن ١١

السعادة : - حتى الضحكات ١١

الأمل : - نعم... إنها ضحكات كاذبة باهتة فقدت حيويتها وحياتها... إن
رنة الأني تغلب رنات السرور ، وصيحات الفرح تغدل
صرخات الشجن... انصتي يا غادة الأجيال الرائدة الحسن يامن
انقضت أعمار العالمين وهم يتنوث بك ويحلمون يوم لقاك...
قلت يا مليكتي إنك تريدن بعض الصور الضاحكة السارة ؟
وإن شر البلاء ما يضحك... وما أقساها رقصة الطائر بعد
مرور النصل على عنقه... إضحكي معي سخرية وإشفاقاً لهذه
الجماعة الصغيرة... إنها إحدى الأمور التي يطلق المجتمع على
أفرادها « الطبقة العالية » أسمعهم ضحكاتهم المدوية... إنها
ضحكات الخداع والزيف... أنا الذي يخرجها من صدورهم
ويجبرهم على إرسالها طروبة ورنانة... أنا الذي أبدو أمامهم يبرقي
وسط الظلمات فتبعث الفرحسة في قلوبهم السكري بخدور
مصائب الدهر... إنهم يرددون أصداً ضحكاتي أنا... نور
ابتسامتي الإلهي هو المتعكس على وجوههم الشاحبة فيخيل لمن
يراع إنهم سعداء.. الأب يضحك والام يغمرها السرور والفتاة

في لجة من أحلامها... يافرحه الحديعة ألا يجود الزمن بيوم
تصبحين فيه حقيقة لازيف فيك ولا طلاء يحجب حقيقتك !!
السعادة : — يا جامع النقا نضر... أى حديث غريب هذا الذى تسوقه إلى
سمعى ؟! إن القوم فى فرحتهم خاضعون لقانون السرور الأبدى
وإن الناس لينظرون إليهم نظرات الغيرة... والحسد...
فكيف تصور لى صورة غريبة عن تلك التى أراها... أهنالك
سر... وهل الواقع بخلاف ما تراه ؟!

الأمس : — بل أن الواقع لأشد ألماً مما تصورين... قصة باكية... أسرة
ما عرفت سوى النعيم . لعبت بها المقادير وعبت بها الأيام وهى
ما زالت أشد ما تكون تمسكا بتفاليدها... ليس لها سوى هذه
الإبنة التى ترين... فورثت الأمم العريض الطنان الذى كفى
تكاثر طلاب المنافع وهواة الشهرة... ستتزوج الشابة الجميلة
ذات الحسب ، والزوج الشاب طامع فى كل شئ... ولكن...
الحقيقة الرهية تختبئ خلف هذه الضحكات... إنها الطلاء
الزائف يخفى الحقيقة عن العيون... لقد تخرج مركز الأب فى
سوق المضاربات المالية وكاد يفقد ما أورثته الأجيال إياه من ثراء
ومجد وعاهو ذا يصلدم بصخرة الواقع المثير للبكاء...

« إن الشابة العزيزة فى طريقها إلى بيت رجل يتخيل أن الأميرة
ما زالت على قديم عهدما ، ومن واجب الأب أن يظهر بالمظهر
الذى تخيله الزوج السعيد ، وأن الصغيرة العزيزة تمنى وتحلم
وتعتقد أن أباهما على كل شئ قدير... »

« ما العمل !! الأب ينزل عن بعض كرامته ويترك
باب المرايين... وتذهب الأم إلى بائع الجواهر فتستعيض عن

ماسها بآخر زائف ، ومن رهن العقار ويدت الأسرة وبيع
جواهر الأم ... تشتري مطالب العروس حتى إذا ذهبت إلى
بيت الزوج لا يجد المتقولون في حاجياتها ومظاهرها ماينة من
كرامة الأسرة وجاها ... »

« وتم كل شئ . يامر لاق وهام يضحكون .. يضحكون ليستروا
آلامهم ويقنعوا الناس بأنهم سعداء ... غارقون في بحورك
لايتسمون أكثر عام فيهم ...
هذه صورة ضاحكة يامر لاق »

السعادة : — أى عجيب !!

الأمل : — وسترين الآن أكثر من هذا وأعجب ... ستقرب من الناس ...
وستسمعي أحاديثهم وترينهم عن قرب امسكي المنظار أنظري منه
واسمعي ... ستمر عليك صور مختلفة من صميم الحياة ...



« امرأة عجوز مسرقة في زيتها وإلى جانبها شاب في ريمان صباه »

الشاب — معبودتى ...

المرأة — لم أعد أصدقك ..

الشاب — إذا فن تصاقين بإفاته ... إن قلبي الذى أمّله خمر حبك ليخفق
راجياً أن تذكرنى بعاشقك رحيمه

المرأة — والأفاويل التى سمعتها ..

الشاب — انهم يكذبون ... يغارون من .. سعادتنا ... لا تعبى فاني

أخشى أن أفسد البقية البقية من نور الأمل... انك السعادة
بالنسبة إلى...

المرأة - أنك تخدعنى...

الشاب - أنا... أنا الذى كنت ضالا فى مجاميل الحياة قبل أن أهتدى
إليك؟ أنا الذى أرى فىك دنياى الحبية... أنا الذى ظلت دائماً
أعواماً قاسية حتى عثرت على سعادى فىك.. أنت سعادى وسرورى
.. أنت كل شىء...

المرأة - أنت !! أنك لساحر تذيب « صخرية » الفؤاد...

الشاب - عزيزتى... تعالى بين ذراعى.. سأرتفع بك إلى عالم شباب
تسعين فيه...

المرأة - إن سعادتى فى قربك أنت.. فتعال ولنهجر الناس لنعيش سوياً فى
بقعة مهجورة لا أرى فيها غيرك ولا تقع عينك على سراى...

« يخرجان »

فتنظر السعادة إلى الأمل تستفسره ما رأت فتزداد ضحكته وهو يقول .

الأمل - انتظرى فانك لم تر البقية...



« يعود الشاب وفى يده قطع ذهبية عديدة »

الشاب - ويل لهذه العجوز المجنونة... انها تصدق أقوالى وتظننى أحبها...
إن قلبى القى وما حواه من حب وهوى ، أدخره لقاتتى الشابة لأهبه
إياها فى الوقت الذى أحقق فيه آمالى ، وأظفر فيه بما تمنيت...
ما أسأم هذه الحياة وما أفتى أكدارها وما ألاقى فيها... متى..

متى تسعدنى أيامى الظلمة ؟ متى استشعر السعادة فى ظلمى النعس ؟ ... متى
أندوق طعمك المقدس أيتها السعادة ... بخيل إلى أنى إن أظفر بك
ولن أراك إلا فى بيت صغير يضئ وملاكى المحبوب ... سأراك
بإسعادنى فى وجهها الملائكى وأسمع ممساتك تفساب حاملة من بين
شفتيها ... أيتها السعادة ... سأفنى العمر لأصل إليك ... فهل
سأظفر بك مرة وليسكن بعدها ما يكون ؟ !



« فتانين فى الحلقة الثانية من عمرهما »

الأولى - ليس هناك ما يدعو إلى الجزع يا صديقتى ...

الثانية - كيف !!

الأولى - أعنى أن تطهرى بمظهر القوية التى لا تهتم

الثانية - يالك من مجنونة ... أو صدقت ما أبديته ؟

الأولى - إذا ... كنت تلعين دوراً ...

الثانية - وأظننى أجده ...

الأولى - كل الإجابة ... لقد صدق النعس أنك تحبينه وذهب والدنيا تكاد

لا تسعه من فرط سروره ... أنك جعلته يرى السعادة الحلقة

وأخذت يده إلى مروجها الخضراء ...

الثانية - ولو فكر قليلاً لردّه تفكيره إلى الواقع الآليم ... ما أجمل الخديعة

... أتى أرى فيها أسرع الوسائل لنيل ما أبغى ... سعادتى

لا وصول إليها إلا بالخديعة . فى سلاحى وعدتى ... أنظري أنت

مثلاً اننا نختلف بمض الشيء في نظرنا إلى السعادة ... أنك ترين
الكبرياء طريق يوصل إليها أما أنا فأؤكد لك أن طريقي أكثر
أمنًا وسلاماً ...

الأولى - ولكن لا تنسى أن الكبرياء لذة عجيبة ... يجعلني أشعر في صميم نفسي
بأنه هو الطريق الحق للسعادة ... ماجدوى أن أخادع رجلي
الحبيب؟ وما دمت أحبه فيجب إلا أخذه .. فالجب لا يعرف هذا
الشعور ولا يحيا به ... بل أن طريقك هذه تقتله ، أما الكبرياء
فيفيده وأنا أحب وأعمل على أن يزداد حي ولذا أغذيه دائماً بالكبرياء
لأنال السعادة التامة ...



« ويستمر الركب في مسيره حتى يقف عند رجال حول منضدة »

الأول - هذه المرة فقط وبعدها لاداع للاستمرار
الثاني - ولكنني أريد أن أعرض ما خسرته
الثالث - بالك من غارق في أحلامك !!
الثاني - أيها الجشع الذي لا يهه إلا امتصاص دماء الناس أتظن أني أزرك
تذهب بمالي دون محاولة إرجاعه
الأول - ولكنك ستخسر أيضاً
لثاني - وماذا يهم ...
لثالث - أيها الجشع يا صاحبي .. أنا الذي قنع بما ربح أم أنت الذي لم
ترضه الخسارة ؟

لثاني - سأسترو عليك طاعتي ... لا تسلبني سروري ... إن سعادتي في
الاستمرار . فسواء ربحت أم خسرت فسيان عندي ... أطلق على

ذلك جشعاً مني أو غير هذا فلن أهتم ما دمت أجد في ذلك ما يسعدني
... هيا وأبدأو اللعب مرة ثانية ...



« يستمر الركب إلى أن يقف برجلين »

الأول — يالك من طيب القلب تحذعه الظواهر !!

الثاني — ليس إلى هذا الحد ... المسألة تتأخص في أني لم ألاحظ ذلك ...

الأول — لم تلاحظ !! إن اللوم كله يقع على رأسك ... لو أنك تزن الرجال
بموازينهم الحقيقية ما كان حدث لك ذلك .

الثاني — أنا لا أرى في ذلك أي حادث ...

الأول — تؤكد لي مرة أخرى إنك ما زلت ألباً لم تحمكك التجارب ... كيف
ترك خصمك في وقت تستطيع فيه أن تسحقه .

الثاني — خصمي !! لم أعرف عنه خصماً لي في يوم من الأيام .

الأول — وكيف كان لك أن تعرف ذلك ؟

الثاني — كنت ألاحظ فيه ما ينبغي .

الأول — إن صاحبنا ذكي فطن ... لقد أجاد حبك مؤامراته وإنه
ليجذبك إلى الشرك وأنت راض سعيد ... إن حديثه عنك لا يفرغ
فهو دائماً يتلك بالمساوى ويذمك في غيبتك ويعلن جهاراً أنه يحترق
... ولعلك نسيت حادثة الانتخاب في النادي ؟ !

الثاني — كيف أنساها ؟ وهل ينسى الإنسان أيام فشله .

الأول — إذ ... فهل عرفت سبب فشلك ؟ لقد كان هذا بدسائس منه ...
راح يروج لخصومك ويدعو إلى عدم انتخابك . لقد خدم من

حاربوك اليوم ليردوا جميله فى الغد... أنه يرتفع ويصلو على
كتفبك وأنت لا تدري...

الثانى - يا للذل السافل !؟

الأول - أعمل به كما عمل بك .

الثانى - لا... بل سأرد له الصاع صاعين... سأقف حجر عثرة فى سبيله
وسأعلن للناس حقيقته... سأقول ما أعرفه عنه ويجهله الناس...
سأقول لهم كل ما أعرفه عن ماضى حياته وكيف ارتفع على أشلاء
الضحايا بمن كان يقرضهم بفاحش الربا... سأقول..

الأول - خفف عن نفسك الآن وعندما تواجهه دبر شأنك معه ولنكن
بينكما موقعة فاصلة... فالسعادة يا صديقى فى الانتصار عليه...
أتمنى لك التوفيق...



« يمر الراكب حتى يقف بأمر وطفها »

الأم - يأنور عيني وبهجة حياتي... لقد جفت دموعي وتلاشت آلامي
عندما سمعت لأول مرة صوتك وأنت تخرج إلى العالم الجديد منك
... أنت النور الذى أطلعتنى على أسرار الوجود والذى غمر قلبى
بالإيمان... أنت الأمل العذب والأمانة التى حققها الأيام لى...
ياسر سعادتي فى الوجود... أنت كل مالى من رجا... أت
السعادة التى تركت دنيا الناس واستقرت فى روحك وجسدك
الطاهر... أتى أسمع « مناغاتها » فى صوتك ، وأرى أطيافها كأمته فى
عينك... إن ضحكك البرية تطهر عالم الدنيا من أخطائه وتنقل
بالناس إلى دنيا من الطهر والعفاف... ياسر سعادتي ونعمة وجودي.

« يخفیان ويستمر الركب حتى يقف عند شايين »

الأصفر — أكاد لا أصدقك ...

الأكبر — أقسم لك على صدق قولي ... ان الدم وحده هو الذى يظهر
هذه الآثام ...

الأصفر — أجل الدم ... دم ذلك التعس الذى لم يرع حرمتى وحاول
تلويث شرفى

الأكبر — وباليته ارتدع ... لقد فصحته أكثر من مرة فلم يستمع إلى ...
قلت له انك فى منزلة شقيقه الأصفر ويجب أن يحترم غيبتك ولا
يحاول أن يتخذ من احتياج أختك ذريعة للفتك بغافها !!

الأصفر — كفى ... أن الكلام يحترق أحشائى . وسوف أقتله اليوم فان
منظر الدماء يشفى صدرى ويعطى غلى ... فكلما تمثلتها وهى
ضجيعة هذا الرغد الأثيم تجسمت الإهانة ... اركنى الآن
يا صدى ولا تتبعنى بعد ذلك ... سأذهب إليه وأغمد خنجرى
فى قلبه الآثم عسى ذلك يحو عاراً ألبسنى إياه ...

ويجرى الصغير ويده خنجره والآخر يتبعه بناظره وهو يضحك
سخريه ويقول : لقد انتصرت ... ولن أرى غريمى بعد اليوم ...
وسأزوجه بها ...



« يستمر الركب حتى يصل إلى رجل مهدم »

الرجل — ويل لهذه الدنيا منى وويل لى منها ... لقد تبددت أحلامى الذهبية
التي قضيت العمر فى تخيلها ومحاولة إخراجها إلى عالم النور .. ان
الأس يدب فى همسى وعماء قليل أتلاشى ... لست أعبا بالمبلغ الجسيم

الذى خسرت . كان أهم بالضربة القاسية التى أصابت تجارتى ...
لست مهتما بهذا ولا بذلك . ولكنى أخاف أن أقعدها هى ...
وأصبح فريسة للأوهام والحزن ... قضيت أيام شبابه فى الجهاد
وعملت فى كهولتى للرفعة وجمع المال وظننت أن كل شيء فى متناول
يدى ... وأخيراً بحثت عن المرأة ... وقبل أن أنالها .. قالت لى
... لقد فات الوقت الذى تحب فيه .. وولى شبابك .. فاختر
لنفسك عجوزاً مثلك ...

يانور الأمل البسام . ليكن قلبى طعماً لغيرائك المقدسة ولا تكن فى
وحدتى الأليمة ملحوظاً منك نواقاً إلى ضحكائك لتملاً يقينى وتبدد
ما يحيطنى من أسى وآلام ... يا ضحكة الأمل الرنانة رجعى بصوتك
العذب فى جوانب خيالى المكتتب وخذى يدي إلى دنيا السعادة التى
أتوق إليها ...



« يظل الراكب فى مسيره حتى يصل إلى رجل وابنه الشاب »

الرجل — رحماك أنها المجنون الذى سيودى بشبابه .. ألا تعرف أنك إن لم
تدخر الآن من شبابك لشيخوختك المقبلة ستقدم ولات ساعة مندم
.. لا تعبث يا ولدى وإلا انتقم منك المشيب ...

الشاب — يا أبى ... أنك تغالى فى تصوراتك ... يجب أن أرشف من لذات
حياتى وشبابى .. وأنعم بجمال هذه السنوات النضرة من سنين
الشباب ... أنها دقائق من الدهول تنوب السعادة خلالها أفليس من
التعقل أن نسرع برشف هذا الشراب الأبدى ... ان السعادة
اغتنم لحظات الشباب يا أبى ، فازكنى إلى بضع سنين أخرى وبعدها
افعل بى ما تريد .

الرجل — يا بني ... انك تسكلم عن السعادة كلمات غر لا يفهم ما يقول وانك
 لتقضى على سعادتي عندما تظن أن تفكيرك الطائش سيهديك إليها
 ... إنه أنا ... أنا الذي يرشدك إلى السعادة ... أنا الذي قضى
 العمر باحثاً عن السعادة لك ، موفراً أسباب هلاكك .. أنا أكثر منك
 دراية بنفسك ... لا تسرف في لذائذك يا ولدي واثق واتك مرة
 فاقبل عليها في هدوء الفيلسوف ورزاة الحكيم ... قرب نفسك
 بالمرصاد وإحجم روحك منها ... لا تتدفع وراء الأخيلة فتفقد
 المال والقوة والشباب .. لا تسرف في أحلامك .. وإذا أردت
 اللذة فلتسكن بمقدار قليل لا يجعلك عبداً للأبدى ... لو فعلت هذا
 لمت السعادة ... ولظلت السعادة أبدية البقاء في نفسك ..



« بحثيان ويسير الرب حتى يصل بقتى وفناء »

الفتى — من عصارات القلب وسيل الدموع سأصنع لك شراباً يشمل روحك
 بخمره الأبدي فلا ترين إلا دنيا من الجمال وعالماً من الهوى
 والنجوى ...

الفتاة — يا غرامي المعبود وددت لو يطول أثر هذا الشراب حقاً لأظل منتشية
 بشراب حبك إلى الأبد ...

الفتى — وسأحبك إلى المروج الخضراء لأقطب لك أجمل زهورها وأنفثها
 ... سأقيم لك بيتاً صغيراً من ضفائر الياسمين وأجمع حواليه البلابل
 والطيور الغريبة ... ستنهين على تراجع الكروان ، وستستظلين
 على تريدة الليل .. وسيفنى خريف ماء الفسوات عند قدميك
 الصغيرتين وهى تداعبا ، وسيتطبع ظلك على الصفحات الرقراقة من

الحضرة والمياه... ستوقظين الطبيعة بحلو همساتك ويصحو الفجر
على حلو صوتك... ستبهين الكائنات سعادة ورضى ولذة القنوع...
وستستجيب الدنيا أغرودة حلوة دائمة التردد في أذنك...

الفتاة - وأنت ياغرامى...

الفتى - سأظل كالسادن الخاشع ببابك فأنما من دنياى بأنى تملكك السعادة
وننتها... فيك أنت !!



« يمر الراكب حتى يصل مكانا منعزلا يجلس فيه المتعبدين »

المتعبد رافعا بصره إلى السماء ثم ينقل عينيه فيما يحيطه :

المتعبد - ما أصغر هذا الجرم الدنيوى الذى يطلقون عليه اسم « العالم » وما
أحقر شأن هذه الدواب التى تسير فوقه... ان هذه الدنيا على سعتها
قد حملتها فى هذه الجعبة التى أحفظ فيها فضلات الطعام والتى ظلمت
أطوف بها زمناً طويلاً حتى شئمتها فألقيت بها لمن تكاثروا عليها
فأغصموا الجشع عن رؤية الحقائق... أنا سيد هذه البقاع الصامتة
وواحدها الذى لا ثانى له إلا ظله المنطبع... أنا وحده الذى أنعم
بهذه البرية وانشق عبرها الطاهر وأنعم بكل ما فيها من مباح ليس
أفكر عني أن تراها...

أيتها الطبيعة المغرّدة بألحان السمرد والخلود.. لآنت رفيق وحدتى
ومؤنستى طوال ساعات أفرغ فيها للتأمل والتخيل... ما أبسط
رحابك يا نفسى.. أنت يا من طويت المحيطات والأراضى فى رقعة
متواضعة ورحمت تناملينهم بعيون التبصر والتروى... أيتها السماء

المليشة بزاهر النجوم... أنت التي أحبا وأديم التطلع إليها فهي
نظرات الله...

يانفسى الخاشعة التي ملأها نور خالق السموات والأرض ما أفسح
رحابك... ان نور الله يملأ جوانبك ولا أسمعك تردد بين سوى
تسايع عاوية لا يفهمها إلا أهل السماء... باعدت الدنيا وكرهتها
واندفعت نحو حياة من التصوف السامى.. احتقرت الدنيا وزخارفها
وشهواتها وكلما هممت بالصلاة شعرت بنخسوع عميق يملأ كل نفسى
ويسيطر على مشاعرى.. وتعلو نفسى إلى أسنى طبقات الإيمان
والصفاء والزهد... أصبحت سعادتى مركزة في يوم أعادر فيه الدنيا
وانتقل إلى عالم الحياة الأبدية حيث السعادة الخالدة... السعادة التي
أحببتها وتمنيها كانتا ملائكي الطهر ينتظر مقدسى هناك... هناك
في الآخرة !!



« يظل الركب في مسيره حتى يقف بشاب ضرير »

الاعمى : ربي... أما لهذه الظلمات من نهاية... متى أرى اشراقك
أحلك يا بسمه الحياة... ويل للخيال هو الآخر يخل على تصورك ويأبى
أن أقضي العمر وهذا السواد يجلل القلب والروح والعاطفة.

يا للصور التي تمر بخيالي... انها بدورها أشباح لامعة السواد يرتد وقع
أما على اليقين فيطمس معالم الفرح وقد فكر القلب في حيازتها...

من أنا إنهمرا صاخبا بدموع الضحايا... من أكون فيك من بنى البشر ؟
حملتني أمواجك وجرى في تيارك حتى هذه المرحلة من مراحل العمر ؟

لم لم تهبط بي إلى الناع منذ أمد بعيد بدلا من البقاء وسط هذه الضلالات
والآلام ١٩

من أنا؟ ١٩

تعمس فقد نور العين... أعمى حرمة الطبيعة نعمة البصر ضرير أراد الله
له حياة أبدية في ظلام لانهاية له ولا آخر... ولكني سأضحك... سأضحك
سخرية منك يا دنيا الناس... ولم لا؟ ألا يحدد المكروب شيئا من التسلي في
سخرية بمن نالوا عالم يعرف له مدلول ولا رسماً

أنا في الواقع سعيد بوحدي... سعيد بهذه الظلمة التي تحيطني... سعيد
سعادة لا يعرفها المبصرون ولكن...

ولكن... أهذه هي الحقيقة؟ ١٩

لا أظن...

أين مني هذا الجمال الذي يتحدثون عنه والفتنة التي تذهل أرواحهم وتفرقها
في محيطات أبدية من الهناء ١٩

أنهم يرون هذه الدنيا وأنا اكتفى بالسمع، وروحي تعذب لهذا الحرمان
المعض الأليم...

لم هذا يارب؟ ١٩

وإذا تلس تعمس مثلي طريق السعادة فهل يستعين بمكازته؟ وهل تراها
موصلة إليها؟ ١٩

مرة أخرى... لا أظن...

إذن... أين مني السعادة؟ ١٩

هل أستطيع الاستماعة عن الحقيقة بصورة لا أزع الروح فيها... ولكني
واجبك بإسعادتي...

أجاب ساجدك... ساجدك دون شك في هدى ورضاى وقاعى، وفي
فرعى إلى الله وترديدى كلماته المحكمة التنزيل... نعم ساجدك... ساجدك في
وحدنى وتمبدى وبعلى عن شرور المجتمع وجبلى بما يضطرم في نفوس أهله
من مطامع وشهوات...

أنا سعيد لأنى عرفت السبيل إلى السعادة... السعادة فى التماسى عن كل
زخرف وبريق كاذب، وأن الإلتجاء إلى الإرادة العليا والخضوع لأحكامها
والرضا به هو عين السعادة...

ليست السعادة فى بصر نرى به ما ينضب الله أو يسير بنا متبعين معصية...
ولكن سعادة البصر ونعمته الكبرى فى أن تكون الروح بصيرة وأن يغمر
القلب ضوء ربانى مقدس...

وانى لأجد ذلك فى صميم نفسى... يغمر قلبى نور سماوى استعصت به
عن البصيرة وأنه لمرشدى إلى شاطئ السعادة...

اعصنى يا حياة واسخر يا قدر فأنا سعيد بوجودى وبأنى ضرير لا يرى ما
حواليه شيئاً قد يثيره ويستخطه هلى دنياه... ربه...



وظل الركب فى مسيره بمن فيه من أشكال وأجناس وشعوب مختلفة
ومدنيات متباينة بينما كانت السعادة إلى جانب الأمل ترقب هذا المحمد الزريب
ومى حبرى... كلهم ينادونها، والكل يريد لها ويتمناها ويتروم باسمها...
ولكل منهم رأيه الخاص فيها... وكل يراها بالعين التى تروقه...
والفتنت إلى الأمل والركب مازال فى مسيره وقد روعتها شكايات
المساكين وأنات البائسين ودهوات من يتهلون وو...

الأمـل :- أرايت ١٩ -

السعادة :- ... وسمعت ... بالفرايب الحياة !! الكل يتاديني وليس بينهم أحد يعرفني ... لا يعرفون منى سوى اسمي فقط ...

الأمـل :- ... لتدع هذا المنظار ... اتركه مرة أخرى ولنكف من مشاهدة الركب الحزين وتعالى ... سأحدثك عن الفكرة المثالية في الإنسان عنك قبل أن تشاهدي « المعرض الأكبر » وفي هذه المرة لن أدعك تنصتي لغير صوت القدر وهو يعرض عليك صوراً فريدة في غرابتها ... صوت يحدثك عن نفسك وسيكون صادقا في حديثه حتى لتعجبين لإطارات الذهبية التي تفنن في وضعك فيها ...

انك رائعة الفتنة عبقرية الحسن ، وإن القدر الصامت الذي يسير بالناس ويحدد منازلهم في الحياة عندما يصفك فانما يضعك في موضع سيثير مناحي الغرور والغرابة فيك ... استمعي إليه وهو يعرض عليك صورة الحياة من المهد إلى اللحد يحدثك عن التطور الانساني وأحلام المتسابقين في ميدان العمر وتطور نظراتهم مع الزمن ...

سترين الحقيقة كاملة وستعرفين ماقد تجهلينه عن نفسك وسترين انك كائن متغير لدى الناس ... وصوره الخفية لها في كل رأس موضع وفي كل خيال صفة



» سعادة الطفولة «

ان الطفل الساذج تحلق فوق رأسه الصغير باسمات الاماني وروائع الاحلام وتظله سعادة في جلسته البريئة . ترى هناك أفكار تداعب خياله الهاني ١٩

أم تراه وهو في غمرة من تصوراته العذبة يفكر في شيء؟ مادام قد نال
السعادة فأى شيء يشاغله؟

السعادة؟

ماهى السعادة في نظر الطفل؟

إن السعادة ليست في نظر الطفل أكثر من شيء لم تكتمل صورته...
أنها فكرة بوصفها المعروف شيء لا يمكن لخيال الطفل أن يحده ولا لعقله أن
يذكره. فهو لا يعرف عن السعادة إلا لمحات وفتية من سرور يداخل روحه
الساذجة بأحاسيس هاتئة

وإذن فللسعادة صور شتى تتغير مع الوقت... فروياه لها وقت الصباح
غيرها ساعة المساء واضمحلال هذه الصورة صريع بوجود أى مؤثر من
المؤثرات التى تطفئ على أحد أفكار الطفل الخاصة...

هاك طفلة تلاعب دمتها في ركن بعيد من أركان البيت... إن سعادة هذه
المخلوقة الساذجة هو في خلقها جو من الأمومة الرحيمة تغمر به الدمية وتداولها
وترقع بها هنا وهناك وتتفنن في مرضاتها والسرور ظاهر على وجهها، فإذا
اعتدى طفل على الدمية ثارت وبكت. وهنا تتغير نظرتها... فإذا أعيدت لها
الدمية لا تعود إلى حالها الأولى من الهدوء والسعادة... بل تتماهى في العويل
أحياناً... إذن ماذا تريد؟

تريد إيذاء ذلك المشاغب الذى سرقها دمتها وبدد سعادتها فلا يتقام منه
يكون مصدر سعادة أخرى...



« لنترك الطفولة مسرعين إلى الشباب »

الشباب ثورة... والسعادة الكاملة في نظر الثوار يجب أن تكون من
معدنهم... سعادة مشبوبة هى النجاة لمطامح عديدة، وآمال هطام تداعب

صورها أخيلتهم... وإذن... فالسعادة في نظر الشباب تنفرع إلى هذه صور ولا تقف عند صورة واحدة.. وانها تعلو في الأول علواً كبيراً لتبهط في الأخرى إلى حد يثير الإشفاق، وهي هنا تمثل فكرة تحتل رؤوساً مريضة من التي ترى السعادة في غيوبة أحلام المخدرات أو في الارتواء بين أحضان الغواني أو في سلفك الدماء ونهب الأعراض... ولكن... جذر بالإنسان أن يرتفع بالسعادة ويقدها فهذه صور بشعة لا يمكن أن تستقيم والمطلوب القدسي لكلمة « السعادة »

فالسعادة كما تخيلت وجود صورها عند الشباب تناخص في أفكار عالية يعمل الشباب جاهداً لتحقيقها، فالشاب في دراسته والشابة اليوم في دراستها مثله يعملان على تحقيق الغاية من العلم ونوال الإجازة الدراسية بتفوق... تلك هي سعادة الشباب في مراحل الدراسة ثم....

هاتما هذين قد حصلنا على الإجازة الدراسية وتبفوق... فهل تحققت لهنهما فكرة السعادة ؟

الجواب عن ذلك لا... لأن الخيال يتفتح على صور جديدة للسعادة... صور لها قداسة تفوق سابقتها... فالسعادة في نظر كل من الشابة والشاب هي أن يحققا رسالتهم في الحياة وأن يصل كل منهما إلى غايته....

وما هي هذه الغاية ؟

أنها بطبيعة الحال تختلف فقد يجد الشاب الذي استقرت حياته في العمل الحكيمى أو أى عمل كان يطمح إليه . السعادة في بيت صغير يضع فيه بذور أسرة يحيا في ظلها الوارقة سعيداً راضياً وهو يرى فلذات أ كباده حوله . ويعمل هو جادا ليوفر لها نوال السعادة
تلك هي سعادة الرضى والقنوع ..

والشابة بدورها... مهما نالت من نجاح في معترك الحياة ومهما يعلو اسمها بين الخائفين... فسعادتها في ظل بيت تقوم فيه بالدور الذي هيأتها له الطبيعة... دور الأمومة الخالدة الساهرة العين، ترى مملكة صغيرة وتبني شبابها وشبانها حياة قادمة وجيل جديد

وعلى عكس هذين نجد أنواعا أخرى من الشباب والشابات لكل أفكاره الخاصة ونظراته الخاصة إلى السعادة.. ولكنني أرجح الكفة التي أوردت صورتها المثالية السابقة

فسعادة الاستقرار البقي سعادة لا تفوقها إلا سعادة العيش في جنة الخلد حيث لا أنكار ولا أحلام ولا خيالات لأن البشر جميعاً خالدون في محيط من السرور أبدى السعادة والهناء



« سعادة الرجولة »

ويسير الشباب مجتازاً هذه المرحلة من مراحل العمر حتى يصل إلى مرحلة الرجولة... إنها مرحلة الرزاة والتعقل والتؤدة...، والسعادة في هذه الحقبة سعادة واسعة الأفق ليس من السهل تحديدها كما أنه من العسير تحقيقها... لقد أصبح الشاب رجلاً أثمرت البنور الحبيبة التي وضعها فتمت وترعرعت ريانة مفعمة بحلو الأمانى وجميل الآمال...

ماهى إذا سعادة الرجل والمرأة في هذا الدور من أدوار الحياة ؟
إنها سعادة متشعبة بل أقول إنها سعادة أكثر من « السعادة الشخصية »... سعادة الأثر.. سعادة إسعاد الغير والعمل على تحقيق آلامهم وتوفير راحتهم... هذه هى السعادة العلوية التي ينسى الإنسان سعادته أمامها... إذ الرجل لينسى نفسه ومطالبها ولذاتها أمام مطلب من مطالب حبات روحه وفلذات

كبدته فاذا حقق لهم هذه المطالب وشاهد امارات الرضى على وجوههم غمرته
الفرحة الهائلة ورضى عن نفسه ورضيت عنه وتلك هى السعادة الحقة...
سعادة الرضى بالحياة وعنها



« سعادة الشيخوخة »

وإذا اجتزنا هذه المرحلة... مرحلة الرجولة... إلى مرحلة الشيخوخة
وجدنا السعادة تتغير فتأخذ صورة جديدة...

لقد كبر الأبناء وأصبحت الثمرة الصغيرة شجرة كبيرة متفرعة وإذن..
إن الرضى والاستسلام هو الطريق إلى السعادة... هدوء النفس وراحة البال
واستقرار الضمير..

ماهى سعادة الاثنين فى هذا الدور... ان صور السعادة السابقة التى
حققوها أو فشلوا فى تحقيقها خلال تلك المراحل المتعاقبة قد بدأت تتلاشى أو
أنها بدأت تأخذ تكويناً جديداً.. وإن تلك الصورة السابقة كانت مرآة
عاكسة لأحلام الشباب ونوراته وطموح الرجولة ورزائها

أما اليوم... وفى هذه الحقبة بالذات تتلاشى الأمانى وتتحصر الأحلام فى
حيز محدود قراها طوراً متتدة متمقلة وهذه هى الغالية وطوراً نائرة زقة غير
عابئة بالغاليد وهذه تكاد تكون فى حكم الندرة

وفى هذه الحالة نستطيع أن نقول عن السعادة فى دور الشيخوخة إنها
سعادة الرضى والقنوع والانتظار... انتظار النهاية... إن هذه المرحلة من
مراحل الحياة هى المرحلة النهائية... المرحلة التى ينتهى عندها كل شئ ليبدأ
الشئ الأسمى... فنهاية النهاية هى السعادة... ونهاية الشقاء هو دون
شك السعادة...

إن الرجل ليذهب إلى المساجد وحلقات العلم ، وكذلك المرأة نراها متعبدة
قائمة ورحة ماذا حدث ؟ !

إنهم وبعد هذا العراك طوال هذه السنين المتعاقبة عرفوا معنى السعادة ...
عرفوها على صورتها الحقيقية ... عرفوها في الدنيا زينة ، قال تعالى « المال
والبنون زينة الحياة الدنيا » فمن لم يؤث المال وأوقى البنون فقد نال نصيباً من
سعادة وعد بها ومن نال النصيبين فقد وصل إلى ولوج الطريق إلى السعادة ...
أما السعادة الأبدية الحققة ... فانهم يذكرون الآن قوله تعالى « ومن خاف
مقام ربه جنتان »

جنتان من أعناب ونخيل قطوفها دانية تجوس المياه خلالها ... أي
سعادة تلك ؟ !

وإنها السعادة ... إنها الدار الآخرة فلنعمل لها ... فالسعادة مثل أعلا
والمثل العليا لا تتحقق في الدنيا وإلا كانت الدنيا آخرة ..

وتفسير لذلك . أترانا نستطيع القول بأن السعادة نوع من أنواع الطمع
رقت معانيه وعلت أغراضه فارتفع عن مطامع البشر واتخذ هذه الصورة
القدسية التي لم نستطيع أن نجد لها اسماً فاطلقنا عليها لفظة السعادة ؟ !

إن السعادة نهاية النهايات

والموت نهاية النهايات

إذن فالسعادة دون شك في الموت ...

« سعادة الموت »

الموت !!

أجل الموت هو القارب الذي تمتطيه الروح في طريقها إلى محيط السعادة
الأبدى لتغرق في بحوره وتروى ظمأها الذي طال به الأجيال من مياهه
العلوية ...

إذن... فكل هؤلاء يحملون بالموت

بالعلم الجميل الذى يضع الحد لكل شئ. وينتقل بالأرواح المعذبة من عالم
أشفاقها إلى عالم مستجد فيه ضالتها التى كانت بعيدة المنال فى عالمها الأول
وانتقل الشيخ والكهل من العالم المادى إلى العالم « التامض » أو التافى ..
فهل انتهت بذلك روائع الأحلام .. كلا... هناك سعادة بمجولة .. سعادة
غريبة المبنى ... إنها سعادة الموتى ...

أجل سعادة الموتى ؟! إنها السعادة فى صورتها التى لا يحددها العقل ويدجز
الفكر عن تصويرها ... الموت هو النهاية ... نهاية حياة وبدء حياة جديدة ...
دور انتقال من عالم إلى عالم ، وجدير بالمنتقلين أن يرتقوا بأفكارهم ويحملوها
وهم فى طريقهم إلى دنيائهم الجديدة

لقد علت الكتب السبابة بأفكارنا وصورت لنا هذه الدنيا الجديدة التى
طمعنا فيها وتمينا الموت لننالها ... إذن فتحن نعرف هذه الدنيا وصورها
الزاهية تحتل أفكارنا وتلوح لنا حق ونحن فى أعظم أدوار حياتنا اشتغالا
وجلبة ...

هل يحلم الموتى ؟!

أجل إنهم يحملون بالسعادة ...

يحملون بالبعث

ما أكثر طمع نبي البشر ... حتى أحلامهم الثائرة ... أحلامهم المشبوبة
تستقر صورها وتكن أصداؤها الداوية فى قرارات العيون عندما يكملها الموت
بمروده الأسود ليطلقها حتى يوم الصحو الأخرى ..

هذه الأحلام وتلك الأصدا وهاتيك الصور ... كلها تستقر فى قرارات
العيون منتظرة يوم البعث لتحي مرة أخرى حياة جديدة ...

وهذه الصور... وتلك الأحلام... وهاتيك الأعياد... إنها تبدو...
وتلوح... وتدوى... في أفق خيال الميت ساعة الاحتضار لتكون مؤنسة
في رحلته الطويلة...

وأسكت الموت صخب الحياة وعما ضوضاءها وجلبتها وقضى على كل
ما شابهها من عمن وآلام وبؤس...

يا للسعادة!! إنه الآن يسير بها في ركابه المقدس ليطهرها أولاً ثم يدخل بها
باب العالم الآخر الذي تجلس السعادة بساحته الكبرى فتمنح أنوارها للجميع
دون تفرقة ودون تمييز...

وإذا احتوت ظلمة القبر ذلك الميت تبدأ صور الخلود التي نامت في أغوار
عينيه والتي احتبسها في ركن قلبه المتوقف عن النبض... إن هذه الظلمة الشاملة
تدفع به إلى النور الذي وعد به...

«جنة عرضها السموات والأرض... جنات تجري من تحتها الأنهار...
يحملون فيها بأساور من فضة ويلبسون ثياباً من سندس واستبرق متكئين فيها
على الأرائك لا يرون فيها شمساً ولا زمهريراً... أنهار من خمر وعسل معقى
لذة للشاربين...»

تلك هي الحياة... إنها نهاية البسده لولوج عالم السعادة والسرور...
ما أغنانا ونحن نجالد ونقاتل ونكافح... تغلبنا الظروف وتغلب على الأمن...
نملاً صدورنا بالحق ونفوسنا بالكراهية... يقتل الإبن أبيه ويسطر على عرض
أقرب الناس إليه... لم هذا!؟

أجل لم هذا... لنشبع نهم نفوس مليئة بالشر ترى السعادة الحقة في
الاقدام على فعل بالشر...

ولكن...

إذا تدبرنا الحياة ... نظرنا إليها بالمنظار الذي يراها به مشرف على الموت
.... أو مؤمن ملاً القنوع والرضا قلبه لوجدنا سيلاً إلى ضالتنا
السعادة والآن ...

أين السعادة ؟!

أنها في العالم الآخر ... في دنيا وعدها المتقون من عباد الله ...



الامل : — أسمع يا مولائي ؟!

السعادة : — سمعت ولكن ... بالنهاية الأليمة ! ألا يمكن أن تنتهي الحياة
على غير هذه الصورة ... أية أفكار تطوف الآن برأسي وأنا
أصور نفسي وقد أصبحت ملكاً لأولئك الذين وصل بهم قارب
العمر إلى نهاية المرحلة ... والآن ... ماذا تبقى لديك ...

لا أمل : — صور أكثر طرافة عما رأيت ... تعالى ... تعالى إلى « المعرض
الأكبر » لأريك على مسرح الحياة قصصاً واقعية لا يمكن للعقل
أن يتصور حقيقتها !! أنصت ... خذني مقعدك ... هاهي ذي
الدقات التقليدية ... الستار ترفعه يد القدر ، لتعرض عليك
القصة الأولى



البصيرة بحزن السعادة

كانت في العشرين من عمرها... طويلة القامة... دقيقة التقاعيب... لها وجه جميل تحيط به هالة من شعر ذهبي... وعينان ناعستان فيهما براءة وطهر... وفيهما حيوية وثورة...

جلست إلى مكتبها... وأمامها عود من البخور يحترق، تعودت أن تطلقه كلما تهيأت للكتابة... فيطابق في الجو المحيط بها أريجاً طلالها لها العيش في جو خيالي ساحر... وكان يسعدا أن تكتب فيه...

هذه الفتاة الصغيرة لها قصة تمثل لنا صورة من صور الحياة... تضم بين حوادثها قصص عديدة...

لقد تخيلت فتاتاً للسعادة صوراً أربع... ففي بدء حياتها وهي طفلة... تمثلت السعادة في إتمام تعليمها المدرسي...

وفي الصورة الثانية وقد أصبحت فتاة في بدء اكتمال الأنوثة تمثلت السعادة في الحب...

وفي الصورة الثالثة تمثلت السعادة في أن تصبح زوجة.. لها بيت.. وأبناء..

وفي الصورة الرابعة تمثلت السعادة في المجد... المجد الأدبي... وهذه الصورة الأخيرة التي كرس لها زهرة شبابها لإطعام أحلامها الجامعة للعلم والأدب... وذلك بعد أن تلاشت الصور الثلاث الأولى للسعادة... وبعد أن أثبتت لها ظروفها القاسية أن السعادة وهم كاذب وخيال لاحقيقة له.. وكاد

اليأس يتملكها لولا نور الأمل الذى لاح لها أخيراً وكوّن لها من آلامها الصورة الرابعة : وأخذ يحسّل لها طريقها الجديد وهو يغيرها بإبتساماته كلما تفردت بها الوحدة وهو يقودها إلى المجد على أشلاء أحلامها الماضية التى بددها الزمن وبعثرتها الأيام ...

أنها تجلس الآن وحيدة فى مكتبها .. والوحدة طالما أوحى إليها بأسمى العواطف والأفكار التى تمسّحها فى شبه عرض وتخرج به إلى ميدان الأدب فى بعض المؤلفات

بالفتاة المسكينة ... إن لها عينان فى بريقهما سيل من الغوامض ولكنها البراءة الكاملة ... وهذه الشئمة الرقيقة الباسمة التى تتردد فى جوانبها أسمى الأحاسيس ، تخفى فى أعماقها ثورات النفس الحزينة ... ولكنها مع هذا تبدو فى هيئة رزينة متعقلة ... إن كل ما فيها يجبر على التفكير فى أمرها حتى ليشعر كل من تأثروا بها حيرة يسائون أنفسهم خلال لحظاتها عن كنهها وحقيقتها ولكن ... ماهى إلا البساطة والصدق وكل ما هو إلى النفس محب



فى بيت من بيوت المجد كان القدر يتماهى فى مداعبته عندما ولدت «هى» فلم يضع فى فمها ملعقة من الذهب ؟ بل كانت معلقة من خالص الماس الذى انعكس بريقه على ووجهها فأكسه لمعاناً وروعة ، أما الذهب فقد توج به رأسها فكانت أعجوبة !!

نعم أعجوبة أن ترزق إحدى سيدات هذه الأسرة الصعيدية طفلة ذهبية الشعر بيضاء البشرة

ومرت بها السنين أو تجاوزت هى تعداد هذه الأعوام حتى بلغت السادسة وكانت الفرحنة الكبرى ... فى ذلك اليوم من أيام الشتاء ... وفى إحدى

الدواصم الكبرى بالصعيد كان « الفيتون » يقف أمام باب هذه الأسرة ليحمل الصغيرة « ساني » مع والدتها إلى إحدى مدارس الإرساليات ...

واختلطت الصغيرة هناك بوسط جديد ما كانت تعرف عنه أى شيء ... ووجدت فيه من التسلية ما لم تجده في بيت ذويها هذا البيت الذي تظله التقاليد والتي لا يسمح لها فيه بمثل هذه الحرية التي تتمتع بها في جوارها الجديد ... لقد قاست الصغيرة وهي لم تتخط مرحلة الطفولة قسوة هذه التقاليد التي تفرض على الصغيرات أن يخضعن لنظم باليه سننها أجيال مضت ... كان إن علا صوتها أرغمت على الصمت ، وإن ضحكته فياللطامة الكبرى

وبدأت « ساني » تقارن بين هذه الفرحات الهائلة التي تغمر المدرسة ومن فيها ، وبين ذلك الصمت الموحش الذي كان يخيم على البيت ... وخيل إليها أنها كانت تعيش هناك داخل سجن ممقوت ... وارتاحت نفسها إلى حياتها الجديدة السعيدة المداثة حتى لقد كانت تسأل نفسها عن السر الذي يحول بين إلتحاق والدها وسائر أفراد الأسرة بمثل هذه المدرسة ليروا الحياة كما أصبحت تراها ؟ وتعلبت هناك الموسيقى !!

موسيقى !!

وهذه كانت بدعة أخرى لم يرض مشرع التقاليد في هذه الأسرة أن يقرها ، وحرم عليها الانصات إلى وساوس الشياطين التي تنبعث من هذه النغبات ! ولكنها أصرت على إتقان هذا الفن الذي تعشقته ووجدت فيه صدى لمشاعر كانت تختلج في خيالها الطفل ... ولكن أتي لها هذا ...

أعوام أخرى مرت ... وقتلتها سنون قليلة وبدأت المهمسات تدور في جوانب البيت الكبير ... وتقاربت الرؤوس ... وعقدت المجالس الاستشارية ١٤

لم هذه الحركة ١٤

وما سر هذه الجلسات ١٤

أنها مشكلة جدية بأن تشغل الجميع... نعم... إنها هي... هي هذه الصغيرة «سأني» التي سارت بها الأعوام في طريق الزمن أربعة عشر عاماً؟ إذا... فلتغلق دونها الأبواب ولتظل سجيئة الجدران الأربع حتى يأتيها الطارق المجهول لنسير إلى جانبه معصوبة العينين نحو حياة جديدة لا تعرف عنها شيئاً....

وكانت «سأني» قد نمت حقاً وأصبحت فارحة العهود بديعة التقاطيع تملأها روح الأنوثة البادية الجذاب... وقد استدار جسمها وبرز صدرها متعالياً في نوع من الكبرياء المحبوب...

وفي ذات ليلة وقد اجتمع مجلس الأمرة.. ناداها والدها... فأتت والبشر يغمر بحياها الفاتن والسعادة تكاد تطل من عينيها الجميلتين...

كان صوته هادئاً هادئاً لم تعهده، وكانت نبراته غريبة المقاطع فيها الحنان وفيها فداسة الأبوة. الأمر الذي جعلها في حيرة لهذا التغير الفجائي...

وجلست في ذلك الجو الصامت الذي كانت تبادل فيه عينا والدها مع أمها نظرات لم تفهما... ومرت الدقائق بطيئة متكاسلة وهي تنقل بصرها بين هذا وذاك حتى سعل الأب فأنصت

لوالد — يا ابنتي....

سأني — نعم يا أبي...

الوالد — تعرفين أنك بلغت الرابعة عشر من عمرك، وأرى أنك نلت من التعليم المدرسي ما فيه الكفاية، وليس هناك بعد ذلك إلا أن تتلقى الرسالة التي خلقت من أجلها. وهي العمل في البيت...

سأني — أرى... أتقصد...

الوالد — أجل... أقصد أن تتركي المدرسة وتظلي في البيت لدراسة شئونه وتديره...

ساني - ولكن يا أبي ...

الوالد - أنا لم أكمل حديثي بعد ... قلت لك إن لا « مدرسة » بعد اليوم ..
وباب البيت محرم عليك الاقتراب منه إلا إذا كنت بصحبة والدهك
أما هذه النوافذ فستظل كعبدك بها ... مغلقة دائماً ... لزيارات
بعد اليوم ولا مصادقة مع أية فتاة . بل يجب أن تشغلي نفسك بعمل
البيت وتلقني كل ما يهم البيت من التدبير الذي خلقت وغيرك لممارسته
إلى أن يهيئ الله لك بيتاً تكرسي حياتك لخدمته وخدمة عيده ، وإن
كان ثمة بد من القسيلة ، فلديك مكتبتى مليئة بشئ المجنات الدينية
تخيري منها ما تشائين ...

ساني - ولكني لم أتم دراستي بعد ...

الوالد - درستك 11 من أفهمك هذا 12 هل داخل الشيطان روحك ، أم تراك
أنصت إلى غوايته ... ما أرسلناك المدرسة لإتمام تعليم ... ولكن
لإعدادك البيت ... وقد نلت من الثقافة ما يهيئ لك حياة سعيدة في
مستقبلك ... وليس هناك مستقبل آخر دون البيت ... ولا أحب
أن تعيدني على سمي مثل هذه الخرافات ... الساعة الآن الثامنة فاذهي
إلى فراشك ...

وخرجت « ساني » من الغرفة بعكس ما دخلت ... فقد امتلأت عينها
بالدموع التي سرعان ما انسكبت على فراشها وقد ألقت بنفسها عليه
واستسلمت للبكاء ...

وإذا ... فقد انقضى أول حلم جميل ... 19



راحت « ساني » تروض نفسها على الحياة الجديدة ... إلى أن بلغت السادسة عشر ونضجت مع نضوج جسدها خيالاتها العديدة وأحست بأن شيئاً ما يتغير بها ، وإن كانت لا تعرفه ... تافت إلى الحرية ... إلى النور ... إلى الهواء ... إلى سماع أصوات جديدة وإلى رؤية وجوه جديدة ... فقد رمت بهذه الوجوه التي تلازمها دائماً والتي لا تتغير !! وملئت هذه الكلمات التي لا تسمع سواها والتي تجبر على سماعها ...

ورأت « ساني » إحدى جاراتها تقرأ كتاب صغير له غلاف لامع ... ولاحظت أنه من نوع آخر يخالف نوع الكتب التي اعتادت هي قراءتها ... ودهشت إذ كان الكتاب لا يبارق يد هذه الصديقة ... فهل تراها تقرأ كتاباً كذلك التي أوصاها الوالد بقراءتها ... وفكرت أخيراً في استعارة بعض كتب هذه الصديقة ...

إن هذه التسلية الجديدة رائعة ... فقد قرأت بعض القصص وأصبحت تعتقها ... ففيها حديث جذاب عن إحساس غريب بالنسبة إليها ...

إنها قصص حب !!

حب !!

وبدأت تسأل نفسها عن كنه ذلك الشعور ، رهل هو إحساس خاص بطبقة معينة من الناس ؟ أم أنه إحساس شائع المكية ...

وراحت تقضي جلّ وقتها في قراءة هذا النوع من الكتب والمجلات ... وكانت صديقتها ترسلها إليها خلسة كما أن « ساني » كانت تقرأها خلسة أيضاً مستترة بها داخل بعض الكتب العلية أو الدينية

وتركت « ساني » كتاباً كانت تقرأ فيه وراحت تفكر في الحب ... ولكنها عجبت من نفسها إذ كيف تفكر فيما يسمونه حب وهي في ذلك الوسط

الذى تحجرت قلوب من فيه انها لم تهدد سماع شيء ترتاح إليه النفس ...
ولم تسمع سوى « العرف يقضى بكذا » ، « ونأى مبكرة لتكون في شبيطة في
الصباح » ، ستزورنا اليوم إحدى السيدات فاعلقت الباب دونك » ، « اسدلى
النقاب الأسود على وجهك جيداً إذا ما خطرت من الباب داخل العربة » ،
« لا تطيل النظر في المرأة »

هذه هي الكلمات التى حفظتها عن ظهر قلب ... فهل فيها ما يشمر
إنساناً بالعاطفة ... ؟

وساءت نفسها ... إن الحب كما قرأت يتولد من نظرة تتألف إثرها القلوب
بين « شاب وفتاة » إذا فلن تذوق هي طعم هذه العاطفة ... فهي لم تر داخل
هذا البيت منذ عامين مضيا وجه شاب !! ... ولكن إذا تصادف ورأت في يوم
من الأيام ... فعلى أى صورة سيكون !!

إن الفتى المعشوق كما رسمته هذه القصص صورة للفتنة ... طويل القامة ،
ساحر العينين ، أجش الصوت عصبي الحركات وسيم المنظر وشباب هذه
الأسرة لا تستقيم معهم هذه الأوصاف إذ تربوا تربية دينية في المعاهد ، وذلك
لكي يحتلوا مراكز الآباء والأجداد في القضاء الشرعي والافتاء والوعظ !!

وشغلت هذه العاطفة خيالها ... حتى كادت تؤمن بأن السعادة في الحب ...
وإن لاخير في الحياة بدون حب ... ولكن لكي تحب ... يجب أن يكون
بالقرب منها رجل ... وعلى هذا راحت ترسم « لرجلها » صوراً من نسج
خيالها وأحلامها ...

صورته في بادي الأمر مارداً متخطراً عميق الصوت قاسي النظرات ..
ارتجف هو لا لسماعه ... ولكنها تمتت :

— أوه ... لا ... إن هذه الصورة منفرة !!

وعادت من جديد... إذا فليكن شاباً رقيقاً ناعم الصوت يتحدث هامساً
فنبعث كلماته نعلها كما تعزف أصابع عازف ماهر بأوتار دكانه ، ولكنها
تمت مرة أخرى تقول :

— لا... ولا هذا أيضاً...

ورأت أن يكون شاباً جميلاً رقيقاً راحت تصويره هي ، وتفنن في رسم
تقاطيعه وتضفي عليه صورة شاعرية... فهو مرة فارس جميل رقيق الصوت
يأتيها والناس نيام ليحدثها عن حبه ، وعن ما يختلج في فؤاده من غرام...

ومرة أخرى تراه رجلاً وسيماً ولكنه قاسياً... يهوى على وجهها بيده
الغليظة فيصور للحب للصفعة نفعاً ترتاح إليه أعصابها الفتية...

ثم تراه مرة أخرى مارداً لا تقهقه العين وتشعر بضآلتها إلى جانبه ، وإذا
أرادت التحدث معه... رفعت إليه وجهها في ضراعة وكأنها عابدة ترفع
وجهها نحو معبود جامد لا تصل إلى مسامعه الدعوات...

واستفاقت من خيالاتها وراحت تضحك حتى علا صوتها... انها ضحكات
هستيرية ثائرة ١١ لم ١٩ لأنها فكرت في هذا الشعور الغريب الذي لا يمكن أن
يطرق باب بيتهم الضخم... ذلك البيت الذي تجنم عنده أفكار بالية ١١

وكلما راودت هذه الصور خيالها... راحت تقنعها إن ما تطالعه أو هام
لا يمكن أن توجد في عالم مادي تعترف الحقائق بوجوده... ولكن....

ولكن صديقتها ظلت ترسل لها هذا النوع من القصص حتى كانت
لكثرتها وكثرة ترديد كلمات الحب بين سطورها وفي صلب حوادثها أن
اعتقدت بوجود هذه العاطفة... ورأت أن فيها جميع سعادات الوجود...
وراقت تؤكد لنفسها بأن الحب وحده هو الذي يجب أن تبحث عنه...
ومن أجله يجب تحارب الرجعية والحجاب الذي يحول دونها والحب ، ويقيد

حريتها بقيوده الثقيلة... بل يجب أن تور وتمرد على هذه النظم البالية،
وأن تعمل على تحطيم الأغلال بكل ما أوتيت من قوة وما تحس به من رغبة
نحو العالم الجديد... لتخرج من هذه الدار أو هذا السجن أو المعتقل الممقوت
التي أصبحت تحس أن بينها وبينه عداة غريزي... لماذا؟ للبحث عن
السعادة...؟

إذا... فقد أصبحت « ساني » ترى أن الرجل هو دعامة السعادة لكل
فتاة في مثل هذا السن... وبالعثور عليه يوجد الحب!! وبالحب تكون
السعادة....

وعادت تهيم في ظل هذه الخيالات محاولة أن تسعد بها نفسها وهي تاجي
حبيبها الخيالي هاتفة من أعماق قلبها المتعطش إلى الحب.... التائر على
القيود....

« ترى أين أنت يا حبيبي !

« يامن لا أعرف من أنت ؟ !

« ولا أين تعيش ...

« ولا كيف أجـدك .»

« إن روى تهيم إذا ما أتى الليل بين الأجواء ...

« باحة عنك ...؟

« منادية ... يا حبيبي

« انها تناديك في الليل ، وقيل الفجر مؤملة أن تعثر عليك

« بين أجنحة الأحلام لتقبلك

« ثم ... تعود إلى

« حبيبي ... تعال إلى

« لبحث عنى كما أبحث عنك

« حتى نلتقى ...

« وعندها ... أعرف من أنت ...
 « تعال إليّ ... يامن لا أعرفك .. ولم أرك !
 « ولكنني أشعر بك ... وبحاجتي إليك ..
 « يامكلى ...
 « تعال وابحث عني ... أنا في انتظارك
 « لأهبك نفسي وقلبي وماتريد ...
 « تعال لنحطم معي هذه الأغلال ... التي تحول بين قلبينا
 « كي نتلاقى ... وعندما تكون بقربي
 « لن أتوانى عن كشف كل عحاسنى لك ...
 « فقد أذخرت لك كل شئ .
 « فتعال ... تعال وأفطر إليّ
 « إن كل ماستراه فيّ ... لم يره انسان قبلك
 « فتعال يا حبيبي ...
 « أرني وجهك الجميل ..
 « امس في أذنى ... كلمة الحب ..
 « كي تنبى القوة وأحطم كل مايحول بيننا
 « واتبعك أينما سرت ...
 « وأكون لك ... لك وحدك
 « إلى الأبد ... يا حبيبي ... ؟



وظلت « ساني » تكرر هذا النداء ... وقد فتحت ذراعها وراحت
 تضمهما في الهواء ، وهي مغمضة العينين محاولة إقناع نفسها بأن الحبيب قد أقبل ...
 وأنه لبيّ النداء ...

وأخفت نغم ماعديا إلى صـدرها فتلاعب على شفتيها حرارة الذبل ...
وتبعث بقلاتها في الهواء زاعمة أنها تقبله هو ...

وهكذا تظل تمبث بالخيال والخيال يعبث بها حتى تخور قراما وتلقى بنفسها
بين أحضان فراشها متعبة ...

وبعد أن تهدأ أنفاسها المضطربة .. تعود تستيقظ من أحلامها وتطوف
بعينها فلا تجد أحداً يشاركها الغرفة .. فتتفأ أخيراً وعيناها مبللتان
بدموع الحرمان:

— رباہ ... لم أنا وحدى ... أريد حبيباً ... ۱۹



في ليلة من ليالى الصيف التى لم تفلح نسائم الغروب في تخفيف حرارة النهار
الذى ولّى ... ليلة محومة النسائم تكاد في هبوبها أن تفلح الوجوه بشواظ من
نيران « الصعيد » في شهور الصيف .. جلست « ساني » في حجرتها بعد أن
أحكمت أغلاق الابواب كعادتها كلما انفردت للقراءة ... وراحت تقرأ قصة
ظارت حديثاً في سوق الادب لمؤلف شاب أورد فيها ضروباً جديدة اكتسبها
من قراءاته في مختلف آداب الأمم التى وجه كبار أدبائها عنايتهم بالقصة ..

كانت قصة غريبة من القصص الواقعية تروىها بطلتها وهى في الثلاثين من
عمرها أحببت شاباً في مثل سنها عندما تلاقيا ذات مساء في بهو أحد الفنادق
الكبيرة بإحدى مدن الإصطيف . وتمادت تلك الفتاة في علاقتها حتى نذيت
كل شيء من أجل حبها له ، وظهرت وإلى جانبها رجلها المختار في كل مكان كما
لو كانا خطيبين ...

لم تفكر العاشقة في شيء سوى إسعاد فتاها ... فهذا رداء يحبه ، وتلك
« تصفيقه » شعر طالما أعجب بها وهذا لون يروق في عينه كثيراً !! وهذه

طريقة في الحديث ترضيه... و... دون أن تفكر يوماً في أن رجلها كان
كثيره من الرجال... مثل موهوب أجاد دوره معها كما أجاده مع الكثيرات
من أمثالها...

وتوقفت « ساني » عندما وصلت إلى حادثة أزعجتها في القصة... إذ كانت
البطلة تسير ذات صباح مبكر على الشاطئ... في غير مكان لقائهما، وإذ بها
تلمحه...! أجل رأته بعينها مثلها الأعلى ورجلها المحبوب وقد أحاط خصم
شابة شقراء بذراعه القوي وراح يهمس في أذنها كما اعتاد أن يفعل كلما تلاقيا...
وألقت « ساني » القصة جانباً وأخذت تسأل نفسها.. أيمن أن يفعل ذلك
رجل في الوجود؟! لئن وجد الرجل المخادع فإن ما أرجوه من الله أن يبعده
عن طريقى، وألا يجعل بيننا لقاء...

وبينا كانت مترسلة في أحلامها تلك... انتهت على صوت عنب يردد
عن بعد أغنية صعيدية غريبة... أنصت إليها بشغف وكأنى بها قد انتصت
بحر النغم الهادي الذي كان صاحبه يتحدث أيضاً عن الحب!! إذ سميت:

« بعدك عن العين حرني الراحة والراحات »
« أسأل عليك النجوم الغاديات والرايحيات »
« لا الجفن نعان ما لب نومي وطار من ناي »
« وجدك الغض حين صوتك طروب بالناي »
« ندر على في يوم عيد اللقا والناي »
« لأجدد العهد وأشرب في هواك راحات »



وأطلت من النافذة المطلقة على الطريق العفر وقد دفعها الفضول إلى رؤية
ذلك الشادي... كان قروياً صغيراً يكبرها سناً...

وعجبت... إذن فالحب يعرف هؤلاء الناس... ولكن أترام أيضاً
يعرفونه ١٩ وهل يقرؤون قصص حب كتلك التي ألفت بها منذ لحظات ١٩
واختفى الشادى الصغير فى جوف الظلة بينما ظلت هى مكانها ماقية يصورها
بعيداً... بعيداً جداً... عند أقصى الأفق حيث يلتحم الظلام بالظلام،
وحيث تعزف الطبيعة على أرغن الليل أناشيد الغموض التى تذكر العالمين...
ما الذى كانت ترقبه « ساني » فى الظلام ؟

لا شيء... ولا أحداً !!

إنها تسأل الغلبة أن تسفر لها عن وجه الغيب عساها تستطيع أن تراه !!
أن ترى رجلها المجهول !!



سادت البيت ذات يوم جلبة وهرج... ما الذى حدث ١٩ وسمعت
« ساني » أن ابن عمها أتى لزيارتهم...
ابن عمها ١٩

وتذكرت ذلك العم الوقور الذى يحتل منصباً كبيراً فى القضاء الشرعى ،
وكيف قام بينه وبين والدها سوء تفاهم قديم بسبب زوجاتيهما...
تذكرت ذلك العم وعدد السنين التى مضت دون أن تتأور الأسرتان ،
ودون أن يعرف أحد الشقيقين عن الآخر شيئاً... وعجبت فى نفسها لهذه
الزيارة الغريبة... وما سرها ١٩ أهو مشروع صلح قريب بين الأخوين ١٩
بالرجائنا فى مصر من مخلوقات سهلة الانقياد لفسادهم...
وتركت التفكير فى أمر عمها ولم ترض أن تشغل ذهنها فى تصور ابنه الذى
لا تعرفه... وقالت تحدث نفسها :

« انه لن يفترق عن بقية رجال الأسرة ... شيخ معمم شاب ... قضى
جل حياته في أحد أروقة الأزهر أو في كلية من كلياته الجديدة أو في مدرسة
القضاء الشرعى أو دار العلوم ... »

ومحككت لهذه الأفكار وحلا لها أن تصور هذا الشاب ... شاب في حوالى
الثلاثين أو أقل ... يرتدى الملابس التقليدية « الدشايخ » عمامته مرتفعة قليلا
وقد أطلق لحيتته السوداء وشاربه الكث ... صوته هادى عميق يسجل بين
الكلمة والكلمة ... ويهز رأسه باستمرار ودون تعب ... مترجع في جلسته
أمام والدهما ... أمام عمه الذى تقضى التقاليد بأن يخفض الصوت والرأس
والعينين في حضرته !!

وشغلها بعض مهام البيت عن ذلك السرد الغريب من التفكير ف راحت
تباشر عملها وهى تردد بصوت خافت إحدى الأغاني ...

من وقت طويل والبيت على عمده من الكآبة والصمت ، والزائر ما زال
محتليا بعمه و « سائق » منهكة فى عملها حتى سئمته قركته وسارت بجنازة البهو
الموصل الى غرقها ...

ووجدت نفسها تتوقف لحظة . إذ كان باب غرفة الاستقبال قد انفرج
قليلا ... ودفعها الفضول إلى رؤية من بالفرقة . فرأت أباهما وهما بآخر ...
شاب يرتدى الزى العصرى ... ثم شاب كأولئك الذين قرأت عنهم
فى القصص ...

وأسرعت نحو أمها والبهشة آخذة منها كل مأخذ وهى تسائل نفسها عن
يكون هذا الزائر الشاب ... وسألها بقولها :

— أماه ... من الذى يجلس مع أبى ؟

— ابن عمك « سعيد »

- ابن عمى أم زائر آخر؟
 — زائر آخر ... ان ابن عمك لم يزل معه واتى لاهجب لم تأخرا
 طول هذا الوقت ؟!
 — أظنه انصرف ... وان زائراً آخر مع أبى ...
 — كيف ... ؟!
 — منذ لحظة كنت أجتاز البهو فى طريقى الى غرقى وكان باب غرفة
 الاستقبال منفرجا بعض الشيء فلبحت من فرجه شابا يرتدى الزى
 العصرى يجلس مع أبى ... ولا أظنه ابن عمى ...
 — لا تظنين ... بل هو ابن عمك ...
 — أماه ... أكاد لا أصدق ... وكيف سمح له عمى أن يقلد الاجانب
 وأن يخرج على تقاليد البيت العريق ، وأن يستبدل العمامة بالطربوش
 والجبلة والقفطان بالبذلة الافرنجية ؟!
 — لقد تغير الزمن يا حبيبى وابن عمك يتلقى العلم فى الجامعة المصرية
 ولزاماً عليه أن يرتدى هذا الزى كزملائه ... أيعجبك هذا الزى
 « ياسانى »
 — وكيف لا ... أننى فخور به أيضا ... فخوراً بأن فى عائلتى شاب
 يقال عنه « افندى » فقد ملكت سماع « عمك الشيخ فلان ، وابن عمك
 للشيخ فلان » ، « والدك الشيخ فلان » ولم أسمع قط « فلان افندى »
 ... ما أعذب هذه الكلمة ... بل ما أجمل الرجال بهذا الزى الافرنجى
 الرشيق ... أريد أن أرى ابن عمى يا أماه ...
 — ماذا أسمع ... تريدن الظهور على ابن عمك ... مجنونة أنت ؟!
 — قلت الآن منذ لحظات أن الزمن قد تغير ؟! إذا لماذا لاتسمحون لى أنا
 أيضا بأن أساير هذا التغير ...

- ماذا تقولين ...
- أقول أن التقاليد التي سمحت للإنسان أن يخالف أباه في اتجاهه التعليمي ... وأن يغير الزى الذي أورتنا إياه القرون ... تسمح بأن تتركني أنا الأخرى أنعم بحرية تتمتع بها زميلاتي : مادمت قد تعلمت في مدارس لا تعرفني أنت . ولم تكن موجودة أيام طفولتك ؟
- يا للداهية !! أكاد لأصدق ما أسمع ... ابنتي أنا تنطق بمثل هذا الحديث الجنوني ؟ تريد تقليد المنفرجات !! والظهور على ابن عمها ! أين تظنين نعيش ؟!
- نعيش ؟ أن مصر قد ارتقت وتحضرت وتغير كل شيء فيها .. فلم .
- يا ابنتي ... إياك والمجاهرة بمثل هذه الآراء فانك صغيرة ولا تعرفين ما ترمى إليه من معاني قد تجر علينا ما يشقينا ...
- ليس إلى هذا الحد يا أماه ... أنتي أطالب بحق أراء طبيعياً بالنسبة إلى ... أو ليس من حقى أن أعيش ؟ وأن أتمتع بالحياة الحقة كما سنتها لنا الشرائع والقوانين ؟ أظن أن الرق قد حرمت البشرية ، ولكنى أراى لم أزل أعامل كما لو كنت من الرقيق ... أعيش في سجن تحوطه أفكار غريبة وفضم بالية ... وماذا بعد ذلك ...
- أنسيت أنك عذراء ولا يحق لك أن تنال شيئاً من الحرية
- لم أنس قط يا أماه .. كما لم أنس انى التاج الناصع الذى سيكون حليتى على مدى الأيام . بل وأشعر بأنى مالكة لنفسى وانى أستطيع أن أوجهها التوجيه الصحيح الذى لا يتناقى وماترمون إليه ...
- من عليك هذا الحديث الغريب ؟
- المعاملة الغريبة هى التى أوحى إلى ماقلت ...

— يا صغيرتي الطائشة... انك لا تزالين بعد صغيرة... وسيأت اليوم
الذى تعرفين فيه انك لم تكونى على حق... ستكونين فى يوم ما.
ربة أسرة وستخافين أن تسرب مثل هذه الأقوال إلى بيتك وتزدها
بناتك كاليغاوات التى تلتقط الالفاظ وتقولها دون أن تفهم معناها...

— لن أجعل بناتى ينطقن بمثل هذه الأحاديث لأنى لن أترك لهن فرصة
لتدخّل عقولهن. أفكار كتلك التى شغلت خيالى... سأعلمهن
الصراحة، وأعلمهن على وجه الحياة الحقيقى لاطمنن إلى أن الزيف
لا يؤثر فىهن

— أصفى إلى... دعى هذا الحديث... لقد مرأ أكثر من عامين منذ
تركت المدرسة وليس عليك إلا أن تنتظرى قليلاً... أنه قريب
ذلك اليوم الذى يطرق فيه بابنا رجلك الذى تصحبينه إلى بيت آخر...
فاجتهدى أن تضمي هناك أسس البيت الذى تحبين... أما هنا فلدينا
ميراث أسلبتنا إياه أجيال مضت فلا أولين المستحيل. إنك تعرفين
كم أحبك ولذا سأغفر لك ماقلت على ألا تعودى مرة أخرى لإشغال
نفسك بمثل هذه الحرافات... سأتركك الآن لحظة إذ طالت زيارة
ابن عمك وأرى على الرغم مما بينى وبين أمه أن أذهب لتحيته....

وخرجت الأم تاركه ابنتها وحدها فى الغرفة... وما أن اختلت « سافى »
بنفسها حتى أخذت تنقل بصرها فى كل مكان وقد أحست بثورة نفسية تكاد
تطغى عليها... ولم يكن فى استطاعتها أن تهدأ بعد أن فاضت لأمها بما اعتبرته
منها جنوناً وخرافات...

وتبعت أمها بناظريها وهى سائرة إلى غرفة الاستقبال وأخذت تفكر...
لم لا تذهب هى الأخرى ١٩

ودفتها يد خفية إلى السير في أثر أمها... وسارت حتى أصبحت على قيد
خطوات من الباب... كانت الصوت مسموعاً، فتوقفت لتتصت، وسمعت
أمها تقول:

— إنه والدك « ياسعيد » ويجب أن تفقد إرادته..

— وإذا كان خطأ في تقديره؟

— الأب لا يمكن أن يخطئ. نحو والده..

— لا تقولي هذا عن رجل يزن الأمور اليوم بميزان الماضي.. إنه لا يرى
في شاباً نال قسطاً من التعليم العالي واختلط بطبقات مثقفة وقرأ كثيراً
وأطلع على أشياء وأفكار لا يعرفها هو... يريد أن يفرض على اليوم
ما سبق أن فرضه والده عليه منذ نصف قرن!!

ووجدت « ساني » للكلمات الثائرة التي نطق بها ابن العم صدى حنوناً
تجاوبته نفسها فتقدمت أكثر... وسمعت أباها يقول:

— أنا شخصياً أفرك على رأيك فلك أفكارك الخاصة.. أما فيما يتعلق
بأمر مستقبلك فهذا مالن يوافقك عليه إنسان.. والصواب فيما يراه،
ولذلك... لك أنت تلهو مع من تشاء... وارك التفكير في أمر
الزواج له وإياك والمظاهر فانها خادعة وتستجد بعد ذلك أن أبالك أحسن
منك اختبأراً وأصدق نظراً...

— عى... المسألة مسألة شركة أبدية... حياة مزدوجة... أستطيع
أن أرغمك على قبول شيء لاترضاه نفسك؟ لو أن المسألة خاصة به
لرضخت. أما أن يرفض موافقتي على الزواج بمن أريد فهذا مالن
يرضاه أحد... ولا أظنك راضياً أنت عن هذا بينك وبين نفسك..
فارجوك يا عى أن توفق بين رأيي ورأيه.. وأن تجعله يتنازل عن

اصراره ، وأن يترك لي حرية اجراء هذه التجربة .. فان فشلت فعلى اللوم وسأعود نادما وليفعل بي بعد ذلك ما يريد ...
— ولكن ...

— تصافيا من أجلي ... وتنازل عن حقك . واذهب إليه ... فليس لدى ما أشكو له إلا أنت ... ولن يصلح بيننا سواك ١٩
ودعشت « ساني » إذ ما هذا ١٩

شاب ليس إلى جانبه من ينصره ، أمام والد قاس يريد أن يقضى على عواطفه ويقتل قلبه ... أن من حقها أن تدافع عنه ... بل يجب أن تسمع هذه الأميرة صرختها المشتركة ... لقد كانت منذ لحظات تجادل أمها ، وهامى ذى تسمع ابن عمها يجادل أباهما ... أين يعيش هؤلاء الناس ... ومن أى مادة ركبت عقولهم ١٩

ودفعها اليد الخفية مرة أخرى إلى داخل غرفة الاستقبال كانت مفاجأة غريبة ... مفاجأة تصاعد الدم فيها إلى وجه الأب وشعب منها وجه الأم ، وتولى ابن الم وجوم غريب ...

وأمام هذا الموقف المحير لم يجد الأب سوى أن يقدم ابنته لابن أخيه
فطر الشاب إلى ابنة عمه نظرة هدمت أفكاره ودكت صرخها ...

« إنه ملاك لم يكن يتصور إنه ملاقيه في بيت من بيوت الأميرة !! »
لم يرض الأب أن يطول المدى بذلك الموقف المثير ، فطلب من ابنته أن تتركهم إذ لديهم أمراً عائلياً يبحثونه وليس من اللائق بصغيرة مثلها أن تسمع مثل هذه المناقشات

وكادت تسكلم ... كادت تقول أنها لم تدخل إلا لتعلن إنضمامها إلى رأى هذا الشاب الذى يريدون قتل قلبه في ربيع حياته ... أرادت هذا ولكنها

خشيت ثورة والدها وقد بدى الغضب واضعاً في عينيه واخذ الشر يطل منهما
عندما انتهكت حرمة جلستهم ...

وسارت صامتة إلى الخارج وبعد برهة سمعت ابن عمها يقول لأبيها :
-- عمي العزيز ... أخشى أن أقول انى غيرت رأيى ... وسأذهب الآن
إلى أبى وأخبره بأن الفضل عائد إليك ... وبأنه كان محقاً في رغبته
بتزويجى من بنات أسرنا ...
-- استغفر الله يا ولدى ... بلغ الجميع تحياتى ...



انصرف الضيف وعادت للبيت وحشته وسار الأب تتبعه الأم الوجلة إلى
غرفة « سانى » وكانت ثورة عاصفة طأطأت لها الفتاة رأسها لتمر بسلام ...



عاد « سعيد » إلى بيت والده نادماً مستغفراً مما زاد في دهشة الرجل ،
وراح يقصر عليه ما كان لعمه أمين بك من الفضل في تحويله عن عزمه والرضوخ
لأمره ... وبعد أن فكر الشيخ طويلاً لم يجد سوى أن يصرح لولده برغبته
في زيارة شقيقه لشكره ، ولإعادة المياه إلى مسيرها الطبيعى بين البنتين ...



كانت مفاجأة سارة لأمين بك أن يرى شقيقه الأكبر يأتى لزيارته في منزله
بعد القطيعة والخصام . وعده شرفاً عظيماً له ... وتجاوبت في تحيتهما صدى
الماطفة التى ربطت بينهما طفلين وعادت من جديد ، وبلت حاجر أعينهما

بدموع الصفاء كي تزيل من أنفسهما ما علق بها من جفاء ، ورأيا للدم الذي يربط بينهما حق عليهما وجدير بهما ألا يكفرا بهذه الرابطة المقدسية

ومرت فترة صمت كان جلال الأخوة الصادق يسيطر فيها على الآخرين ، وأخيراً سعل « سعيد » متعمداً ليبدد الصمت الذي إحتوam ... وانتبها ، وراح اكبرهما يعلن لأخيه رضاه التام ويشكره على ما أسداه إليه من حماء ، وما أصابه من نجاح في إقناع ولده بعدم الزواج من فتاة غريبة عن الأسرة بعيدة عل تقاليدهم كل البعد ...

ودخلت إليه زوجة أخيه وابنتها « ساني » التي انحنت باحترام على يد عمها الشيخ تقبلها في رشاقة وأدب ..

وتبادلوا بعض الأحاديث التي لم تكن تخلو من العتاب الرقيق دون أن ينتبه أحداً منهم إلى أهين الحبيدان التي كانت لها أحاديثها الخاصة وآذاناً تصفى للغة الأرواح السابحة في فضاء الغرفة التي حوتها وسط ضجيج هؤلاء الشيوخ الذي لم يفهما منه شيئاً ...

واتفق الشقيقان على أن يعملوا لإزالة الخلاف الذي بين زوجتيهما ...



أخذ « سعيد » بدد عودته إلى بيته يقنع نفسه بأن أباه على حق في إصراره بتزويجه إحدى بنات أسرتهm ... ومادام الأمر كذلك فسوف يتزوج بابنة عمه « ساني » خصوصاً وإن الشقيقين قد تم بينهما الصلح بعد قطيعة أعوام ... وراح يفكر والبشر يعملو وجهه

أنه لم يكن يظن أن في بنات الأسرة ابنة على هذا الجانب من الجمال ... وكان يميل للشقراوات وهذا النوع يكاد يكون معدوماً في هذه الأسرة الصغيدية .. ولكنه عاد ففكر في أمها التي تنحدر من أصل تونسي ... وفرح بعمه الذي

رزقه الله بآية شفاء حالة النظرات في عينيها المحرر ، والفتنة الحسية تمثل في
انسجام جسمها وجماعة تكوينه



كثر تردد « سعيد » على بيت عمه ... فقد أحب « ساني » بكل عواطفه
ونسى إلى جوارها عالماً كان مليئاً أمام عينيها بالحسان والنفادات ... رأى فيها
دنياه التي يجب أن يخلد في رحابها ... وزاده تعلقاً بها واطمئناناً إليها شعوره
بصدى إحساسه المستقر في أعماق قلبها ، وكان يرى دائماً خيال عواطفه في
أنوار عينيها ...

وأحبته هي ... وخيل إليها أنها وجدت الحب مثلاً في شخصه ... وأنه
هو وحده الذي سيسعددها ويفتح أمامها أبواب الخيالات والاحلام ، ويبدلها
عواطف الحب الكامل المطلق المتشود ...

أجل ... أحبته حباً فقت أنضر زهرات ربيعها في تخيله ... ووجهه
عواطف كانت مدخرة في أعماق قلبها طوال أعوام شاغلها فيها صورة الرجل
الذي ستحب ... وطالما سألت الغيب أن يسفر لها عن وجهه لتتم بطيفه
في ليالي الوحدة ... ولكنها الآن تراه ... لم يسفر الغيب عن وجهه بل أرسله
إليها بروحه وجسده ... وها هي الآن تسمع صوته ، وتطيل النظر إليه لترى
جمال صورتها الخائفة وهي منعكة في قرارت عينيها !!

أحسب بحياة جديدة تدب في جسدها مع كلمات رجلها المحبوب ، كما رأى
هو بدوره أبواب عالم جديد أرشدته إليه الأنواء الصارخة في عينيها ...
ولم يكن أحدهما في حاجة إلى لغة الحديد بل كانت العيون تترجم ما يودان قوله
إلى لغة أخرى تنفي الشكافة أن تحملها إلى الشفاة ... انها لغة سامية وفي لقاء
الشفاة ما يضمن بقاء سحرها الموسيقي العذب ...

وبدأت المحادثات تدور في البيت ... وانتهت بمنع « ساني » من مقابلة ابن عمها وشاركتهم الجلوس معه ...

لم يتحمل « سعيد » فراقها على هذا النحو فخطبها من عمه « أيها » وما أن أعلن عن القبول حتى توسل إليه أن يحدد موعد لعقد قرانهما ، وابتسم الشيخ وبعد برهة قال :

— أنت واثق يا سعيد بأن أرحب بك ، ولكن ألا ترى مي أن الكلمة لوالك ١٤

— وأنت تعلم يا عمي العزيز ... كم يسعدني هذا النبأ السار ... فلنحدد موعدا لعقد القران لتكون المفاجأة تامة ...

— لا تكن طائشا الى هذا الحد ... وعلى والدك تحديد الموعد واجراء كل شيء ...

— شكرا ... شكرا ... سأذهب اليه الآن ... الى اللقاء ...



وإذا ... فقد نالت « ساني » طلبتها المزيذة ، وهامى ندى ستمصبح زوجة رجل أحلامها وجرت بها الأفكار بسرعة كمن تود تعجيل يوم الزفاف لتعيش مع فتاها في ذلك العش الذي طالما تخيلته بينما كانا يبتليان من الآمال قصورا ذهية ... ولكن ...؟

ما كاد « سعيد » يرفق النبأ الى والده ويقص عليه ما دار من الحديث بينه وبين عمه وهو يكاد يطير من الفرح حتى بدى له هكس سروره منطبعما في وجه الشيخ ... ومرت فترة صمت قائمة ... وراحت عيني الرجل تمحلق في ولده .. وأخيرا .. ثارت ثائثرته وأصبح وكأنه ليث جريح يزأر من فرط الغضب ... وصاح مزجرا :

— وبلك... ..

أنه الآن في موقف حرج وضعه فيه ولده الذي لم يفتح برغبته من قبل لكي
يردة عن عزمه... نعم.. ولكن.. الآن... وبعد أن تحدث الفتى مع عمه...
ماذا يقول؟ وماذا يفعل مع هذا الابن العاق الذي تصرف دون استئذانه...
وتحدث «سميد» فقال:

— أتراها جريمة لا تستحق عفوك يا أبى؟

— لا تسألنى العفو، قللى وربي غاضبان عليك

— ولكنى لم أفعل ما يستحق غضبك

— وماذا كنت تريد أن تفعل أكثر من أن تخطب دون إذن منى؟

— ومن خطبت؟ أليست «سانى» ابنة عمى؟ فما الغريب في هذا

— أجل.. ما الغريب في هذا... ولكن... هل خطبتك أنا...
هل باركت خطوبتكما؟

— لم يتم للآن شئ... ونحن في انتظار كلمتك بتحديد يوم لعقد القران

... فالعروس ابنتك كما أنا ابنتك...

— نعم ابنى... انك حقاً ابنى الذى حطم في لحظة ما أذخرته له من

مشروعات تسعده... لقد أعددت لك شيئاً غير هذا... أعددت لك

عروس مثرية تملك عقاراً ومنقولا وأرضاً وليست عروس كتلك

التي تخيرتها... عروس لا ثروة لها؟

— المال وحده لا يسعد قلبين، ولا ينير دجنة حياة تسعة... إن الحب

وحده يا أبى...

— كفى... حب!! الحب هو نغمة الشيطان في أرواحكم... أهو الحب

الذى يدفعك للزواج من فتاة فقيرة...

— انها ابنة شقيقك وليس الذنب ذنبها في ذلك...

— وما ذنبى أنا كي يتزوج ولدى من فقيرة ... ألا انها إبنة أخى ...
ومالى وأخى ... لقد كانت عودة مشثومة تلك التى أرجعنا فيها
علاقتنا ...

— والآن يا أبى وقد أعطيته كلمة ... وأصبحت خطيب « سانى » أمام
أسرتها ماذا عمالك صانع ؟

— كنت أريد أن أسألك أنت هذا السؤال .. أما وقد سألتنى فانى
أمرك أن تصلح فى الترو واللحظة هذه الغلطة ...
— ولكن ... كيف ؟

— صرح لعمك بأنك عدلت عن فكرة الزواج من ابنته ...

— ماذا ... ؟ فكر لحظة يا أبى ... لقد غدوت اليوم رجلا وأعرف
كيف أحافظ على كلمتى ... وفوق ذلك أتى أحبا ولا يمكن أن تكون
لسواى ... أنها لى وسأتم عقد قرانى بها فى أقرب فرصة ... وسيان
لدىّ قبلت ذلك أم رفضته ...

— سعيد ... أجننت !؟ أعيد عليك القول للمرة الثانية ... اذهب إلى
عمك واخبره بما أمرتك به ... ثم عد إلى أزوجك بأخرى ...

— أبى .. أظننى قطعة من منقولات بيتك تغيرها كلا ، أردت وتبدلها إذا
حلالك ذلك ؟

— إن لم تطعنى فستندم ..

— لقد صممت يا أبى ... فافعل ما نراه

— سأحرملك من الميراث ، وسأجعلهم يضطهدونك فى عمالك ، وسأسعى
لنقلك إلى مكان بعيد ... سأرهقك وسأجعل الحياة أمامك جحيما ...

— أنا راضى بكل شىء ... فافعل ما تريد ...



خرج « سعيد » والدنيا مسودة في عينيه فذهب إلى بيت عمه وهناك استقبله العم بابتسامة ثم عن الطيبة ورقة الشعور... وقبل أن يجلس قبالة ابنته « سعيد » بقوله :

— عى... أترضى بي زوجا لابنتك في حالة إذا كنت لا أملك سوى مرتبتي ؟

وعلت وجه عمه الدهشة وهو يقول له :

— بالطبع يا ولدى... ولكن لم هذا السؤال الغريب... أنى لاحظ في عينيك ثورة مكبوتة.. وفي رنة صوتك ألم.. فاخبرنى ماذا حدث... لا شيء... فقط كنت أريد أن أطمئن على ما سألتك عنه...

— أنك ابن أخى ياسعيد... ويكفىنى هذا فخراً.. ومادمت تحب ابنتى.. فانى أرحب بك من كل قلبى حتى ولو كنت مجرداً من مرتبك.. فأنت ولدى والعروس ابنتى...

وجالت الدموع في عيني « سعيد » تأثراً وآلمه أن يرى عمه أكثر عطفاً وحناناً من أبيه وراح يقص له كل ما حدث..

وبدى الألم واضحاً على جبين الشيخ وبعد لحظة قال له :

— ياسعيد... حقاً أتى بالنسبة لثروة أخى والدك... فقير ، ولكنى نرى بالنسبة إلى أناس آخرين... وأحمد الله كثيراً على هذه النعمة... فلم أحتاج قط لانسان.. ولن يحتاج أحد من أبنائى انشاء الله لأحد... لن يرثوا من بعدى ثروة طائلة ، ولكنهم سوف يستطيعون العيش سعداء... وخير المال ما يكفى لقضاء الحاجة.. حمداً لله وشكراً

— عى العزيز... أتقبلنى إذا ؟

— أود ذلك من صميم قلبى... ولكن ١٤

- ولكن ماذا... أفصح .
- والدك ...
- مالى والذى ... لقد افرقنا وانتهى الامر .. ولن يرانى مرة أخرى ..
- ومن أجل ذلك يجب أن أرفض ... لتعود إليه ..
- لا ... لن أعود إليه أبداً ...
- تعقل ياسعيد ... ولا يفسيك غرامك فضل الوالد على ولده وما يجب أن تكون عليه من الطاعة له .. والعمل على رضاه ..
- وهل يسرك أنت أن أشقى في سبيل رضاه ...
- ليس هناك شقاء يا ولدى ... الامر بسيط . تزوج بمن يختارها لك
- محال هذا ... انك تحطم الأمل الباقي لدى ..
- وفجأة دق باب الغرفة وإذا بالخادم يعلن قدوم الشيخ والد سعيد ...
- استقبله أخوه مرحباً ، وما كاد يرى الوالد ولده حتى بدى عليه الغضب وراح يناقش أخاه في أسلوب جاف قاسى وهو يشترط عليه كأساس لموافقته أن يهب كل ما يملكه لابنته « سانى » وحدها إن أراد إتمام الزواج .. ليضن بذلك مستقبل ولده ...

ورفض والد « العروس » كما رفض « سعيد » هذا الشرط .. فانصرف الشيخ غاضباً ... وبكى « سعيد » بين يدى عمه وأخيراً وعده باتمام كل معدات الزواج على نفقته الخاصة .. وبعد أيام عقد قرانهما ... وتحدد موعد الزفاف



دعت أميرة « سانى » الأقارب والأصدقاء والأحباب لحضور حفل زفاف ابنتهم ... وإزدان البيت بالأعلام الملونة وفرشت الأرض بالرمال وبدأت العروس تعد نفسها لاستقبال حياتها الجديدة التى لم يتبق عليها أكثر من يومين ..

دق الباب صباح ذلك اليوم وإذا بالغارق يطلبها... هي بالذات...
باسمها... ويسلمها مطروفا... وجف قلبها عندما أمسكته... وبأصابع
مرتجفة فحطته... وإذا به يحتوى على ورقة « طلاقها » !!

الصك المشوم الذى هدّ صرح حياتها ودكه دكاً ثم أسلمه للريح فعبث به
وبدده مع هبّهبها القاسى...

وقرأته فاذا به... هو... رجلها المعبود قد وقع وسرحها بلا رجعة...
طلاق بائنة...

« يا أعاصير الفندر النائر اقلعى اليقين من النفوس ولا يزد به عبثك
القاسى . فاذا تبقين للناس بعد ذلك !! »

وبعد وقت قصير أتى إليها... هو « سعيد » وأذهلته النظرات الغريبة
الموجهة إليه... وحده دون الجميع.. وقف أمامهم مشدوها وكان يحمل بين
يديه هدية لعروسه . لم يجرؤ على تقديمها... وبعد لحظة... انقرجت شفثيه
عن كلمة كانت غريبة على الأسماع :

— ماذا حدث ١٩

ودوت كلمته فى المكان فأيقظت عواطف « سانى » وصرخت فيه قائلة :

— ألا تدرى ماذا حدث . وكانت لك الجرأة على الحضور رغم ذلك...
أى جرم وإى نفاق !!

— سانى

— لاتنطق باسمى

— أأست زوجك ؟

— زوجى !! وقرار « الإعدام » الذى رسلته إلى اليوم ١٩ خذ واقرأ
إن كنت قد نسيت ١٩

وفي عصية وثورة أعطته « الصك المشنوم » الذى تسلمته ... فراح يقرأه وهو مكذباً عينيه ...

وتخاذل « سعيد » مكانه وقد عرف من أين هب الأعصار المدمر فاقطع سعادته وعصف بها ...

انه والده القاسى وقد أنقن « تزوير » جرمه ووضع بهذه « الورقة » ابنه أمام الواقع الاليم .. فلما الرضا به وإما فضيحة يفقد فيها الأب مكانته والأمره مركزها الرفيع ...

إذن .. ما العمل ١٤

يجب أن نجد حلاً لهذه المشكلة وليكن بعدها ما يكون .. وقالت له :

— يجب أن نعمل سريعاً ياسعيد ١٥

— أنا مشلول الحركة لا أستطيع عمل أى شئ ... فكرى ... اذهبي إلى الوحش الذى إنهم سعادتنا ... توسلى إليه بدموعك ... بأهرة القراية ... برباط الدم ... بكرامة أسرتك ... بخرج مركز أليك ... لإذهبي إليه ياساقى علّ دموعك النقيّة تلين قلبه الصخرى ... وتوقف ضميره ، وأما أنا .. فذهاب إلى أى .. عليها تصفح أو تساعدنى ...

وسارت الفتاة فى اليوم الثانى بقلب كسير إلى عمها ... إلى الجانى الذى أبى عليها متحة السعادة ...

كان فى عمله تحف به مهابة وظيفته ومحورطه سلطانها ... توسلت إليه ولكن دون جدوى ... بككت دون أن يرحم ... بل تجاسر فصرح لها بأنه « سجن » ابنه فى البيت ليجهزه بالقسوة والتعذيب على نسيانها والبعد عنها ...

ذمرت النعسة أمام هذا التصريح الجريء ووجدت نفسها أمام مأساة
أخرى جديدة ...

إذا ... ما العمل ؟

وحفل القران !!

ووجدت نفسها وقد انحنت على يد الأب القاسى قبلها وقد تجمعت الدموع
في عينيها . متوسلة أن يترد لها بضع ساعات فقط ... بضع ساعات « يمثل »
فيها « دوره » في مأساة حياتها !!

ولكنه أبى ... رفض أن يمثل ابنه دوره الحقيقى ... فاقبح بركان
غضبها وثارت وعلا صوتها وتجهر الموظفون وسمعوا قصة النعسة وكلمهم
في دهشة لم يرضى معها أن يصدقوا أن فى الحياة حيواناً مثل هذا الرجل فى
صورة الأدميين !!

وأعلنت بأنها ستلجأ إلى .. « القانون » لتحقيق هذا « الزوير »
وأخيراً ... وعدّها ...



كانت الأنوار تلمع فى جوانب الليل والموسيقى تصدح بأنغامها العذاب
والمنشادات ينشدن بأعذب الأغاني ... وهى

يا للحائرة الضالة بين جموع المدعوات ... كانت بين الفينة والفينة تسأل
عنه ... وهل آتى كوعداً يبه أم ... ودون أن تنظر بجواب ...

كيف ؟

هل حث الرجل فى وعده ؟

أجل ...

« في اللحظة التي كان كل شيء فيها قد تم الزفاف كان المسكين داخل غرفة أغلقت عليه، وخيّر بين الخروج منها أو إطلاق أمه وتشريد إخوته !! »

وارتدت العروس ثوب الزفاف ... الثوب الأبيض الناصع الذي تشمل فيه براءة العناري وطهارتهن، وحلت رأسها بأكليل الياصمين الشاحب شحوب وجهها وتوسلت إلى من حولها من الصديقات والأهل أن يتركنها وحدها لحظات ...

أيها الوحيدة الفاتلة أنك ماغذيت نفساً إلا بأشبع الأخيصة وأفطع الصور... ١٩

وجعلت التمسح تتقل بصرها في الغرفة المزينة وفي قرارة نفسها تتردد ضحكة ساخرة كان القدر يرسلها وقد أتمته فرحة التشفي والانتصار !! وأطالت النظر إلى خيالها الذي انعكس في مرآة كانت أمامها ...

ملاك برى، سلبوه جناحيه فأصبح عاجزاً عن الطيران إلى عاله المقدس !! لقد أحبت في نفسها صورتها وأحست من أجلها بالرائة ... عروس في ثوب عرسها وقد شارفت ساعة الزفاف ... واختفى رجلها ... ولن تراه !!

وضحكت ضحكة باهته غريبة ونظرت حوالها وهي لا تكاد تصدق ... وراحت صور غرامها القصير وسعادتها التي وات تتوارد أمام ناظرها ...

وأحست بدموعها تنهمر على وجهها في حين افترت شفتيها عن ضحكة عريضة ... يا غرائب القدر ! أهكذا ترغينا على الضحك والبكاء في وقت واحد ؟ أما كان يجدر بك أن تجعل من هذه الدموع تراجع عذبة من السرور والنبتة ... !!

يا قلوب البشر التي تحجرت وباتت لا تلين إلا للبادية ... ولا تخضع إلا لقانون الزوال ... أتراك تجردت من كل عاطفة نيسة ؟ لو هل أعنى الذهب

الناس وجعلهم لا يرون ما يفعلون ... يقطعون صلة الرحم ويقبرون القلوب
ولا يعبثون بالعواطف السامية !!

ياليلة ظننت أن السعادة فيها ضيفاً أبديّ البقاء في قلبي ... ياليلة ظننت أنني
نلت فيها كل شيء ... أنك الفاصل بين عهد تولى ، وبداءة لعهد جديد من
الهم والأحزان ...

عمر جديد !! كيف !

أما زلت أحلم بالحياة وبريقها ؟

لا ... يجب أن أقرر النهاية وأضع الحد النهائي لهذه المازلة ... أيتها الحياة
التي ضحككت لي طويلاً ثم عبست عبوساً قاسياً سأفارقك ؟

ما هذا ؟ أبلغ في التفكير حتى أتصور الموت ؟

لا ... هذا لن يكون ... أموت والجاني الأثيم مازال حياً ؟ أأضئ على
زهرة شباني من أجل عجز مخرف ؟

سأعيش ...

أجل أعيش ...

أأسمعني أيتها الجدران التي طالما رددت همساته ؟ أأسمعني ... إذا ...
اجعلي هذا الحديث دائم التردد بين جنباتك وإياك وأن يتقطع صدهاء ...
سأعيش أجل ... سأعيش ...

لا تسخري مني أيتها الكائنات الخفية وأنت من حولي .. لست بخمسة أنا .
أنا في تمام عقلي ولكن ... سأعيش أجل سأعيش

أأحرم من الحياة ؟ لا ... إنها حق اكتسبتها ولن أفرط فيه .. سأبقى
وسأغلق القاب دون العواطف ... سأسمع بك يا أفكاري نحو عالم آخر غير
ذلك الذي أعدتني الأسرة له ... والآن ... ماذا أفعل ؟

« عروس تنتظر بلايس الزفاف رجلها الذى لن يأت ... ولكنى سأعمل على انقاذ الموقف »

كانت المدعوات يهوين ضاحكات سعيدات عندما خرجت هى من غرفها ثم ... بدأت بدورها تضحك وتضحك حتى امتلأ البيت بضحكات المستيرية الثائرة ...

وظلت تضحك حتى سقطت على أقرب مقعد ونظرت حوالها ... كانت أمها تبكى وأباها يغالب أساه كرجل ... وعندها قالت :

— لقد نجحت فى مفاجأتى ... الليلة عيد ميلادى السادس عشر وقد أردت أن أحتفل به على طريقة جديدة ... فكانت مفاجأة اعلان زواجى الخرافى ... هيا ... ولنقضى سهرتنا سعداء كما أردت

وأسرعت « سانى » كالجنونة إلى الأبواب التى تفصل النساء عن الرجال ففتحتها على مصرعها وهى مازالت تضحك ... وتقول :

— تعالوا ... تعالوا أنتم أيضاً وشاركونا هذه السعادة ... أنتمنا نحتفل بعيد ميلادى وليس من اللائق أن تترككم وحدكم ...

وكانت حفلة متمعة تملأها الهجة وظل مدعووها حتى مطلع الفجر وقد أسلبوا أنفسهم للسعادة والسرور دون أن يعرف واحداً منهم أو واحدة ... السر الغريب القاتل ...



وعندما استردت « سانى » صحتها بعد مرض طويل وعاد إليها هدوها كان والدها يقف بمقربة منها مواسياً .. أما الأم فقد تفرحت عيناها أثر البكاء .. ونظرت اليهما الفتاة وهى تقول :

— لا تبكيا ؟ ... لقد نفذت إرادتكما فأزكأنى ... لقد أردت السعادة

في الزواج .. وما أتما تريان انى فشلت في طلبى .. اتركانى ..
سأشند السوى فى شىء آخر ... وسأطالع من الكتب العلية
والملسية ما أشاء ...



وظهرت في كبريات الصحف قصصاً وقعية بقلم آنية .. كان لظهورها في
ميدان الأدب هزة إعجاب وسرور ...

واشتهر اسمها وعلا صيتها وبدأت تكتب وتكتب مستمدة الوحي من
قصتها الدامية ...

وانها الآن لتضحك ... كانت من مدمنات قراءة القصص فأصبحت زعيمة
كتابين .. وانها الآن لتحس السعادة في سلوكها الجيدة بعيد أن غير القدر
مجرى حياتها ووجهها إلى ناحية تحس الآن في صميم روحها انها خلقت من
أجلها ... من أجل حمل مشعل من نور الفن الأدبي تطالع به على دنيا من العالمين
ترقب فثقاتها بشوق عظيم ...



وهبط الستار في مسرح الحياة دون أن تشر السعادة بملل أو فتور
بل أحبت أنها عاشت مع فتاة فيها كل معاني الطموح وقد رسمت
لها غاية وهدفاً آت أن تحققها مهما عاندها الحياة

والتفت فاتنة الأجيال إلى وزيرها الضاحك كن تسأله المزيد ..
أي عرض ناجح !!

وصفق الأمل ببديه إبداناً بيده قصة ثانية ..

ورفع السنار عن ...

لم تخمّلن السَّعَادَةَ

انحدرت الشمس آفلة نحو المغيّب ، وألقت بأشعتها الواهية وهي تنظر
نظرتها الأخيرة مودعة تلك القرية الصغيرة الهادئة وقد كثرت الحركة ، فهؤلاء
عائدون إلى أكوأخهم ، وهؤلاء أطلقال يراعون إلى أحضان أمهاتهم ...
فغروب الشمس هو موعد رهبة ودعة ... فلا تسمع سوى همهمة الأشجار التي
تترخ وتتمايل كلما داعها الهواء وزقزقة طير افتد عشه أو غاب عنه أليفه ...
وحيث ترى فتيات القرية يحملن جراتهن وأوانين ومن جماعات متجهات
نحو التربة ...

ولكنك كنت ترى على بعد من هذه الجماعة فتاة في ريعان شبابها وقد
ارتدت ثياباً مهتدلة ، وآثرت أن تذهب لنملاً وحدها ... لم تكن تلك الفتاة
سوى « سلى » التي لم تكن تخالط أهل القرية في شيء ... إذ كانت تعدد نفسها
أكثر ثقافة منهن . فهي تعرف القراءة والكتابة إذ كانت في إحدى المدارس
باليابا إلى أن مات أبوها وهي في الحادية عشرة من عمرها فعادت وأما إلى
مزارعهم في قرية صغيرة ليعيشا مع جدّها العجوز ...

وفي ليلة من ليالي ماير الحارة وكان البدر مكتملاً وقد انشرفت أشعته
الشاحبة على الطريق المنساب بين الحقول فعكس ظل الفتاة الريفية « سلى »
وهي في طريقها إلى التربة لتدأ جرتها ، وإذا كان الليل صافياً والجو جميلاً وكل

ما حولها فضاء وسكون وأرض خضراء ممتدة فسيحة... ومجرى رفرق انعكست
على صفحته أشعة القمر...

وضعت «سلى» جرتها وألفت بنفسها على العشب وراحت تحديق فيما حوالها
وكانها ترى ذلك لأول مرة في حياتها...

أى جمال ١٤

ووجدت نفسها وقد تخلصت من كل مظاهر الحياة واعتراها هزة من الرضى
والقناعة... ارضى بما كتبه الله لها... والقناعة بما جادت عليها الحياة به...
غير أنها أحست بديب غريب من سعادة تحوم حولها... وانتهت من أحلامها
على صوت علاها عن العالم المادى إلى دنيا من الجمال والموسيقى... صوت كان
يسرى مع النسيم المستكنة لصمت الليل فز جسدها وجعل القلب بها يضطرب
وكأنى بالمتندد يوقع على أوتار فؤادها الحساس وهو يقول:

« من حسن طبعك وطبع الحسن حينك »
« شفتك تشقتك من الأول وحينك »
« ياما ناديتك وإيتنى وليتلك »
« فيه اتعاق يا جميل بينى وبين روحك »
« قلبي دايلى وعنيك بتقول لى حينك »

أى نغم ١١

وإلى أى عالم سرت بها هذه الكلمات الموسيقية التى اهتزت لها وحشة الليل
ورقت ظلته ١٢

وأحست بتراقص قلبها مع موسيقى النغم المهادى الذى أفصح عن عاطفة
ناثرة تضطرم حباً وغراماً...

أية أغنية ١١

إنه يتحدث عن الحب... يتغنى بالحسن... يشدو بالعشق والتدله...
وأحست بقلبها يثور. كالطائر الظالم. يتوق إلى شربة من منهل الخلد يروى بها
روحه العطشى...

وراح الصوت يزداد قوة واقتراباً... وفطرت فاذا بمركب كبير يلوح
لها في النبل... ودفعها الفضول إلى رؤية ذلك الشاذى... وإن قلبها ليخفق حتى
لتتغال راحتها في رؤيته...

أجل في رؤية ذلك الذى يتغنى بالحب ويشدو بحديث الهوى... وإذا بها
تقوم متمائلة تتثنى وكأنها في حلم. إلى شاطئ. النيل لرى المركب وهى قادمة
أوها... فلمحت شاباً يدير شراعها وهو يواصل غناؤه حتى استكنت المركب
بين أحضان الشاطئ...

وخشيت أن يراها الشاب فاسرعت إلى بينها المتواضع... لم يتطرق النوم
إلى عينها فقه. ظلت طيلة الليل تترنم بتلك الأغنية وكأنها مازالت تردد في
أذنيها... حتى تبددت خيوط الليل أمام شروق الفجر، فقامت إلى علما وكل
عقلها وتفكيرها في ليلة الأمل الجميلة....

مرّ اليوم الثانى متناقلا بطيئاً أو أن «سلى» أحست بأنه بطيء. في مسيره.
إذ كانت بلا شك تنتظر المساء لتتم بحاله وبسماع الأغنية....

انتظرت حتى عادت قنيات القرية وخلا الطريق وسارت إلى التربة...
غير أنها لم تشعر هذه الليلة بحال القمر الذى كان يفيض بنوره الفضى على
القرية فيزيد من سحرها، ولم تشعر بروعة الميل الهادئ الذى هبت النسيمات فيه
تداعب سيقان الأرز الرخوة وشجيرات المن الصغرة... فقد كانت لاهية
عن كل هذا بانتظار سماع الأغنية... وكانت كلما مرت الدقائق تزداد أنا ومللا
من هول الانتظار حتى كادت تأس من عودته.... وأخيراً سمعت الصوت

على بعد... فوقت... وظلت واقنة حتى أقبلت المركب وهي متشبة من سحر
النغم... ورآها الفتى... وما كادت أعينها تتلاقى حتى غلبها الحياء وأسرعت
تعدو إلى بيتها وقلبها يكاد يطير فرحاً... فقد كان الفتى جميلاً....

وفي الليلة الثالثة ذهبت كعادتها وراحت تنتظر عودته... ولم يكن يدفعهم
لانتظاره في هذه المرة سماع صوته فقط... بل لرؤيته هو أيضاً... وراحت
تخلق بعينها نحو النيل تارة وترهف بأذنها تارة أخرى... علماً تراه أو تسمع
صوته... ولكنها لم تسمعه... بل رأته قادماً نحو الشاطئ... وكان صامتاً...
فدهشت واكتأبت وفضرت إليه وقد علت وجهها دلائل الانزعاج... أخذت
ترقبه وهي تسأل نفسها... لماذا لا يفتى... أحزين هو... أم تألم...
ومن ماذا ١٤

وأخذت تحدث نفسها وهي قلقة وقد خيل إليها إنه مهموم... ورآها هو
فسار نحوها في خطوات متعاقبة... ودهش إذ رآها ثابتة في مكانها لا تحاول
الفرار من أمامه كالليلة السابقة... ودفعها الفضول إلى التحدث إليه لتعلم منه
سبب صمته، وما يشغله ويحزنه ولم يعد للحياء مكان أمام القلق الذي ساورها
لصمته هذه الليلة فظلت مكانها إلى أن حياها الفتى :

— مساء الخير..

فارتجفت وتلعثم لسانها وكادت تفقد شجاعتها ولكنها تمالكته نفسها
وقالت بصوت خافت يفيض رقة وحياء :

— مابك... لم لا يفتى ١٥

ورآها الفتى تزداد ارتعاشاً وارتجافاً وقد شعرت الفتاة بضعف وخارت
قواها وتولاهما الحياء من جديد وهمت بالانصراف بل أرادت أن تطلق أساقها
اللعنان... وقبل أن تحطو خطوة رأته يمسك بها بلطف... وفضرت إليه
فلاقت أعينها متسائلة... ثم تقامما.. دون أن يتكلم....

وعندها الفتى « محمود » بأن يغنى لها كل ليلة عند عودته مادامت تريد سماعه ... وبعد أن تمتعا بلحظات غرام ... عادت « سلى » إلى بيتها وهى لا تكاد تصدق ما حدث ، وكأنها كانت سابعة فى حلم جهيل ... وتكررت مقابلتهما كل ليلة تحت جنح الليل البهيم وسمع النيل أحاديث غرام طاهر لفتى ساحر قوى تمتلئ صحة وسعادة وقناعة لم ير أ كثر من مركبه ونيله وشاطئه ... وبين فتاة طاهرة لم تعرف شاباً من قبل ... وشهد الربيع غراماً كان من نوع جديد ...



فى ليلة من ليالى الشتاء ، وفى ضاحية من ضواحي القاهرة حيث أمعن الليل فى طغيانه ونشر الهدوء ألويته على العالم ... كنت لا أسمع بين السكون المطبق إلا هوى الرعد يعصف بين القينة والأخرى ... ورنات المطر وهو يصطدم بالزجاج المغلق ، ولا ترى إلا بضع مصابيح متنازة هنا وهناك يشع منها نور ضئيل وقد آوى الناس إلى مساكنهم يحتمون بها من موجات البرد القارس والمطر المنهمر .. وكنت إذا أمعنت النظر فى قصر هناك تطل من بين جنباته دلائل النعمة ... رأيت فى نافذة أزيحت ستارها عينين ترقبان الطريق فى لهفة ... وحين ... هما عينا أم ... فقد قارب الليل على الانتصاف ولم يعد ابنها بعد ... كانت الأم فى مكانها إلى جوار النافذة وكلها آذان تصغى وعيون ترقب عودة ابنها ووحدها « عادل » ... وما كادت ترى سيارته الكبيرة وهى تتجه نحو القصر حتى علت شفتيها ابتسامة الاطمئنان التى غمرت نفسها الهالعة بقبس من سعادة وهدوء كانت تتوق إليها ..

وما كاد « عادل » يدخل غرفته حتى سمع وقع خطوات أمه تتجه نحوه .. ودخلت الأم ، وإلتفت إليها عادل وقال :
— عجبا يا أماه ... أما زلت مستيقظة .. أم تراك كنت نائمة فأفلقك ؟

فأجابت وهي تجلس على أحد المقاعد :

— وهل تعلمتى أساليب التوم قبل عودتك في ليلة طرة كهذه ؟ خصوصاً
وأنتك تقود سيارتك بنفسك ...

— آسف جداً ... فما كنت أظن أنك تنتظرين عودتي ... ليتنى بكرت
في العودة ... أكرر أسفى يا أماء ...

— شكراً يا ولدى .. لفة اطمأن قلبى الآن ، وأحس بأنك أحسن حالا
منك في الصباح .. أليس كذلك ؟ !

فاطرق برأسه قليلا ولم يجب ، فأردفت تقول بخنان :

— وددت لو تحدثني عما يشغلك ... عسى أن أتمكن من الترفيه عنك ..
ولكن أتركك الآن لتنام ... وإيرعك الله ...

— أظن أنى ضايقتك صباح اليوم ... فعندرة ... إذ كنت مضطرباً
قليلاً ...

— عاذل ... لقد تغيرت كثيراً يا ولدى حتى لأشعر بالقلق من أجلك
هذه الأيام ... فأنت تميل إلى العزلة على غير عادتك ... وتفكر
كثيراً وكلما سألتك .. قلت لا شيء .. هذه الكلمة تزيدني حزناً ...
وكأنى لست أملك نتيجهما كل ما يهيك ... بل كأنى لست جدية
بأن أعلم ما به نفس ولدى ووحيدى — وأنت تعلم أتنى لست ككل أم ..
فلك وحلك كل ما بين جنبي من حب وحنان ولا أعمل إلا لسمادتك ..
— ليس هناك ما يحزني مطلقاً يا أماء ...

— لاتحاول خداعي وقد عودتك على الصراحة والصدق ... شعور الأم
صارق دائماً ... وأنى لاحس في أعماق نفسي وقلبي بأنك مهوم ...
ومن واجبي أن أشاطرك همومك لأرفه عنك وأخفف ما بك بقدر

ما أستطيع ... ومن واجبك أنت أيضاً أن تعلقني على كل شيء ...
 لمن تشكو إذأ ... ومن في هذا العالم همه أمرك سرى ... لقد نلت
 ثقة عالية كفيّة لأن تلفتك مقدار ما تكنه الأم لولها ... وأنت
 وحيدى وليس لى سواك ... بل ليس لى رجل يحمى ويحمى شيخوختى
 إلا أنت ... ولدت جعلت منك رجلى الذى أعتمد عليه بعد وفاة
 والدك ... وعنت بك وبتعليمك وثيقك ، وها أنت قد نلت
 أجازتك وغدت رجلاً أغر به أمام نفسى وأمام الناس ... فاكشف
 لى ما بنفسك يا ولدى ...

ظل عادل مطرّقاً دون أن يثبت بيت شفه وأخيراً قالت له :
 — عادل ... قل لى ربك ... ما الذى ينقصك حتى تجلس هكذا حزينا
 مكتئباً .. لقد ترك لك والدك ثروة لا يستهان بها ، ولم تشته شيئاً
 إلا وأجيب طلبك .. وصحتك وألحد لله جيدة فإذا ينقصك إذن ..
 المرأة ؟ تكلم وكن صريحاً ..

— أبدأ يا أمه لا شيء ...

— عاشق أنت ؟

— كلا ... كلا مطلقاً ..

— وهل هذا عار على شاب فى مثل سنك ؟

— ولكننى أقسم لك ... لم أكن عاشقاً يوماً ...

— كيف ... أنا لا أَرْضى أن يكون ولدى فى هذا السن ولا يكون
 عاشقاً ... نعم .. أنك عاشق ولا شك ...

وضحكت وراحت تداعبه وهى تقول :

— إذأ .. فيجب أن تتزوجها ... كم أكون سعيدة عندما أرى لك
 زوجة .. وأبغى الله حتى أرى لك ولداً ...

— ليست هناك امرأة قط ...

— لا يا ولدى ... لا يسرنى مطلقاً أن تكون هكذا .. وما قيمة الحياة إذا كانت خالية من الحب ومغامراته ... إنه سعادة الشباب ... وكل ما أريده لك .. ان تتزوج ممن تحب ... وثق تماماً بأنى لن أعارضك فى الزواج من أية فتاة تريد ... لأنى واققة من حسن اختيارك للزوجة التى ترضيك وترضىنى

— أقسم لك بأنى اخترت بعد .. ربما فكرت فى فتيات كثيرات ولكن فكرة الزواج منهن قد فشلت .. فلم أجد بينهن من أنشد فيها الزوجة التى أريد ...

— كيف ... ما أكره الفتيات ... من كل نوع تجد ... فكر فى الزواج جيداً .. فأنت فى سن يجب أن تكون بجانبك امرأة .. تفكر فيها ، تحبها وتحب ، ترضيك وتغضبك ، تحو عليك وتفسو ... تملأ فراغ قلبك ونفسك وحياتك ... هيا نبحت عنها .. ما أو أبحت عنها وحيدك ... عن فتاة لتكون زوجة . لا لتكون ملهة لطلبوها ... هاقده فهمتك ... ابتسم إذن ...

— أنا سعيد بك يا أماء .. ولست فى حاجة إلى عطف أخرى ..

— لا تخدعنى وتخزع نفسك .. أنا أم فقط .. ويجب أن تكون هناك زوجة .. وإلا فالنقص يسود حياتك ولا تشمر لها بيهجة مادام ظن المرأة لا يعرف حوالها ..

— ولكن أين تلك الفتاة التى أجد فيها ما أرغب ..

— كثيرات يا عزيزى ... إبحث تجد ...

— بحثت كثيراً ولم أجد ... وان ما يؤمنى وينفص على حياتى هو عدم

توفيقى إلى الزوجة التى أحلم بها... نعم... أنا أنشد السعادة فى فتاة
اشتراط فيها شرطاً قل أن يتوفر فى هذه الأيام...

— ماهو...؟

— تسألينى ماهو... سوف تسخرين منى يا أماء ونعجين... ولكن

هذا لا يمنع من التصريح لك به... أن السعادة يا أماء بالنسبة إلى هى
التوفيق إلى فتاة متوسطة الجمال... من طبقة متوسطة أيضاً ولا أشتراط
أن تكون كريمة صاحب دولة أو معال أو سعادة أو عزة... بل
أريد لها من أسرة طيبة... فتاة ساذجة طاهرة أكون أنا أول رجل تلتقى
به وتعرف عليه... هذا هو ما أبحث عنه... نعم... أريد فتاة ليس
لها ماضى... فتاة أكون أنا أول من طرق قلبها... وتكون شفتاى
أول ما يطبع على ثغرها، وتكون يداى أول ما تمد إليهما... أريدها
جسداً طاهراً لم يضمه سوى، وقابلاً خالياً أكون أول من يشغله...
وروحاً صافية تشارك روحى الهناء والغبطة وتملأ نفسى اطمئناناً
ودعة... أريد فتاتى التى خلقت من أجلى وخلفت من أجلها...
لتكون لى وحدى... هذه سعادتى... وهذا هو ما أبحث عنه...
ومن المزم أنى بحث طويلاً ولكن وأسفاه... أماء... أصغ إلى...
فماذا هو سر كآبتى.. عديتني إذا إن قلت لك أنى حزين من لاشئ
لأنى لا أجد ما أبحث عنه... وقد أعبأتنى طول البحث ولازمنى
سوء الحظ... ولم يوفقنى الله إلى ما أرغب... ويخيل إلى بأن من
الصعب تحقيق ما أنشده... ولكنى أريده... وسأظل أبحث عنه...
أماء لا تسخرى من رأى هذا...

وسرّ الأم أن يفيض ولدها بما بين جنبيه وقد تركته ينطلق فى
الحديث دون أن تقاطعه كي تفهم مكنونات صدره وأخيراً قالت له فى
لهجة متزنة :

— إن ما تشده في متناول يدك .. وهناك كثيرات جداً لم تعرّضن إلى رجال ولم يتقرب منهن أحد ... ولكنتك لم تعرّض على واحدة منهن لإحتجابهن ولأنك تبحث في وسط محدود من العالقة الأورستقراطية التي لو تعرّفت إلى واحدة منهن وكنت أنت أول رجل صادقه هي ان تثق أنت بحقيقة هذا ... ومن هنا يخيل إليك أنك ان تعرّض على فتاة أحلامك ... بينما تجددها قرية منك وفي متناول يدك ... هذا إذا كان ماقلته الآن حقاً لا مبالغة فيه ، وإذا كانت شروطك كما عرضتها على الآن ...

— كدت أبأس يا أماء ..

— ولم اليأس إذا كنت لا تشترط أن تكون فتاتك ثرية ومثل أعلا للجمال ... ولديك ابنة خالتك اريفة الساذجة « سلى » وأنت تعلم كيف نشأت وكيف تعيش ، وهي على قسط من التعليم وجميلة أيضاً ..

— لا أماء ... أنى ما فكرت في الزواج بفناء ريفية فطرية إلى هذا الحد ..

— انها ليست كما تظن .. فقط تعيش في الريف وهذا أفضل للفتيات من حياة المدن الصاخبة .. ومن السهل ترويضها على ما تريد ... وأظنك تذكرها عندما كانت في العاشرة من عمرها .. كانت طفلة ورغم ذلك فقد تذكر أنها جميلة التقاطيع جذابة ... أنى أعرض عليك فكرة فقط ... ولك رأيك .. ولست أريد إلا أن أذكرك بها لأنك نجد فيها أكثرية شروطك .. فهي على قسط وافر من الجمال ... والجو الذي تعيش فيه لا يسع لها بالتعرف أو التقرب من الرجال .. أو قل أن الحياة هناك تختلف اختلافاً كبيراً عن حياة المدن .. وفوق ذلك فأنت تعلم أنها تعيش مع والدتها وجددها الشيخ ..

— ولكننا لا نتفق وميولى... وليس من السهل تنقيتها كما أريد...
وسوف ترهقني وتضايقني كثيراً... لا... هذا عال...

— اسمعنى يا عادل... مارأيتك فى أسبوع تتضيه هناك على زعم إنك
أردت زيارة خالتك... وسوف تكون زيارتك لها مصدر
سعادة وسرور كبير لاهتمامك بها... وهناك تكون قريباً من «سلى»
وربما رافقتك... ولن تندم على ذلك مادمت لن تظهر لهم السبب فى هذه
الزيارة... وفى سفرك تسلية ونوع محبوب من الرياضة خصوصاً
وإنك تميل إلى الجو الهادئ، والمناظر الطبيعية...

واستمرت الأم فى حديثها ليقوم معها بهذه الرحلة البسيطة وليرى على الأقل
مزارعها التى مافكر فى المرور فيها منذ سنوات... وراحت تجمل له هذه
الفكرة وجمال الريف وسحره وسكينة التى سوف يؤثران على أعصابه الثائرة
فتهدأ وعندها تأخذ بيده إلى باب الحياة التى يريد



ضحكت «سلى» وهى تلقى بشعرها الفزير إلى الخلف أثناء انهماكها فى
العمل المنزلى فى ذلك الصباح الذى وردت فيه رسالة «مبجلة» من خالتها الزرية
التي تعيش فى القاهرة... تخبرهم فيها أنها قررت الحضور مع وحيدها عادل لقضاء
بضع أيام فى الريف للتنزه والترفيه عن النفس من ضوضاء المدينة وجلبتها...
ضحكت سلى وهى تقول لأمها:

— زيارة «عزيزة» على ما ظن...

— دون شك ياسلى... أنك تعرفين أنى لم أرها منذ وفاة المرحوم
واللهك...

— منذ ستة أعوام...

— أجل... هكذا تفرق الحياة بين الناس يا صغيرتي... ولا تنسى أن
معها عادل... وهو « بك » له مركزه ويجب أن تظهر أمامه
بما يجب...

— « بك » !! شاب من أهل المدن أليس كذلك ؟ ! أوه ! سيضايقنا
كثيراً يا أمي بانتقاداته وسخريته من الريف وأهله...

— على أية حال ياسلي يجب عمل اللازم...



وفعلا صدقت فراسة « سلى » إذ ضايقها حضور « عادل » في الليلة الأولى
لأنها لم تستطع الخروج إلى مرج غرامها وجنة لقاها الشاعرية وقضت ليلتها
في الحديث مع خالتها وابنها عادل الذي كان يبدو منقبض الصدر كمن يشكو
علة نفسية أرهقته...

وانتصف الليل وأسلموا أنفسهم إلى النوم إلا هي... ظلت في النافذة
وبصرها متجه إلى ناحية بعيدة... ناحية كانت تشعر أن روحها قد استقرت
هناك مع روح أخرى نحن إلى لقاها...

وفي الصباح غادر « عادل » بيت خالته ليجول في الحقول الممتدة التي
امتلأت بجموع الفلاحين... ووجد في تنقله ومشاهداته مناظر هذه الحياة
الفطرية الساذجة ما أنساه المدينة وما فيها... ولذا لم يشعر بانقضاء الوقت
ولا مرور الساعات...

وعاد إلى البيت وقت الظهيرة وإذ بصوت عذب يملأ البيت بثرثله ويأخذ
على القلب بجماعه... ظل ساعها مصغياً إلى ذلك الصوت الساحر... ووقف

مكانه والبهشة تعبت به فلم يكن هذا الصوت سوى صوت سلمى تردد أغنية حينها «محمود» التي مطلعها :

« من حسن طبعك وطبع الحسن حيثك »

وتقدم «عادل» ليراها... ليرى تلك التي أحالت الدنيا أغرودة راقصة... وانتهت على صوته وهو يقول :

— صوتك بديع ياسلمى ...

— أوه ...

— وأغنية رائعة... لم أكن أعرف أن لك مثل هذا الصوت الساحر ..

—

— أخرجتك المفاجأة ؟ إذا... سأعرد على أن تظلين في شدوك... هيا أنتى أتركك ...

— لم أقصد هذا ولكن...

— أعرف... انه خنزير العذارى ولكن لماذا... أأنت ابن خالتك ؟

— نعم...

— إذا... فأسمعك مرة أخرى... بل... ومرة ثالثة في الليل...

عندما نجتمع بعد العشاء... يكون جيلاً أن تملئ الدنيا بشدوك... سنسمعك هذه الليلة... أليس كذلك ؟ !

وسكتت «سلمى» ولم تعرف بماذا تجيب... إذ ستمر ليلة أخرى كثيفة

عملة دون أن تراه أو تسمعه... ومن يدري ؟ !

وفي ساعة الغروب غادر البيت مرة أخرى... تلك ساعة لها سحرها الذي

حرك كمين نفسه وجعله يعيد القصة التي من أجلها حضر إلى القرية بعد

إلحاح أمه ..

وظل « عادل » في مسيره وقد خيل إليه أنه بطل إحدى مسرحيات
« دوريه » التي تدور وقائعها في الريف ... وإرتاح إلى هذه الصورة التي
اختارها لنفسه ...

وتبدت له صورة « سلى » ودوى في خياله صوتها العذب وتذكر تواعدهما
على الاجتماع ليلا ليسمع صوتها وهي تغنيه فأسرع في طريق العودة ...
وكانت ليلة

ليلة اضطربت فيها مشاعر واثارت أخرى ولاحت دنيا من الآمال لئلا يذمها
جعلت الرابعة تقرب وقد غلبتها أحلامها الناعمة ...

إن عادل سعيد ... وقد خيل إليه أنه تحرر من قيد المدينة ومن فيها وأنه
ليرى الآن في « سلى » مطمحا يجب أن ينله ...

سلى في حيرة من أمر نفسها ... شعورها غريب ... مرة يطفي قري
« محمود » فتأها الذي سحرها صوته ... ثم لا يلبث هذا الشعور أن يتراخي
لتحل صورة ابن خالتها مكانه ... إنها الآن تغني وهي حيرى بين الفرح
والرغبة الملحة في اليكاه ...

الأم تقرب ابنها وقد تغير .. فيفتتح قلبها للفرح وترفع إلى السماء أرسها
داعية شاكرة . تسأل الله أن يمد عنه أشباح الليالي الكثيرة التي مرت
والتجارب القاسية التي اجتازها والتي فاستها من أجله ... وعلت شفيتها ابتسامة
ملؤها الاطمئنان ... فها هو ذا الآن في القرية وأنه يبدو سعيداً ناعم البال ...
بل أن عين الأم اليقظة بدأت تلاحظ ناحية التغير في ابنها ... أنه ينظر إلى سلى
نظرة أكثر من نظرة الإعجاب ... نظرة الرغبة في التملك ...

وأما أمها فقد شعرت بدورها بأن ثمة شيء سيحدث بينها الصغير وأن
« عادل » يريد أن يتكلم ولكنه ينتظر الفرصة السانحة ...

تلك كانت حالتهم وقتـ جلسوا جميعاً يتحدثون حتى غلب النعاس والدينهما
فقامتا إلى الفراش... واقتربا عادل من سلى وهمس وقد أمسك بيدها
المرتعدة بين راحتي يده وهو يقول لها :

— أنسيـت ١٩

— أى شى ١٩

— وعذك ...

— لا أفهم ..

— بأن تغنى لى الليلة ... أنا منصت فيها ...

— ولكنى لا أجيد الغناء... و...

— بل السحر فى نبراتك... إن حديثك يذهل الروح وانه من الجنون

أن تقضى حياتك فى هذه الوحدة... هذه الزهرة النظرة جدير بها

أن تنضوع فى روض جميل بدل بقائها فى روض برى العشب مهمل

حتى من أصحابه ...

— ماذا تقصد؟ ١٩

— أقول... لم لائأت معنا إلى القاهرة؟

— لا تنس أنى ريفية لا تناسبها حياة المدن

— دلال الغانيات ...

— أقسم لك ..

— أن نأت معى .. ووالدتك أيضاً

— ولم ١٩

— لتعيش فى بيت واحد

— ولكنى قنعة ببيتى هذا... ولا ...

— سلى... تسعدنى الحياة بقربك... فلا تحرمينى السعادة

— أملك تبالغ ...

— بل هي الحقيقة ..
 — وإذا ذهبت معك وأى ، وأحسست بهول الخطأ الذي ارتكبته ١٩
 — بل قولي أحسست بالزهو ...
 — إنها نشوة اللحظة ... وسلطان الوحدة هو الذي يجبرك على التسكلم ..
 لأننا وحيدين الآن .. أما هناك في المدينة فهن كثيرات وبينهن نفس
 في لحظة واحدة الريف ومن فيه ..
 — وإذا كان الصدق ما أقول ١٩
 — برهانك ..
 — رغبتى الأكيدة في الزواج منك ..
 — أنا ... ١٩
 وجرت سلى قتبها وأمسك بيدها فجذبته لتخفى بها دموعه انحدرت
 على ووجهها ...
 دموع ١١
 لم تبكين ١١
 أمى دموع الفرح ١٩
 ولكن ... هي نفسها لم تكن تدرى ...



استيقظت القرية ذات صبحها وقد سرى فيها نبأ زواج « سلى » من
 ابن خالتها « عادل بك » مسرى الكهرباء فأثار الدهشة والحسد ...
 بكت « سلى » كثيراً وهى تودع أهل قرينتها بقلب ملئ بالأسى والحزن ..
 وراحت تبحث بينهم عن حبيبها « مجرد » ولكنها لم تجدده فضاغف هذا من ألمها ..

ولم يكن محمود يرغب في الإخفاء عنها قسوة منه .. بل أنه لم يجد في نفسه القوة ليأتي لتوديعها ... وهي في طريقها إلى بيت رجل سواه ...



آية حياة نحياما الآن سلى ١٤

انها حياه السيدة المترفة المحوطة بعناية الزوج وجهه وعطف أمه ورعايتها ... ولكن ...

ولكن الايام تمر وسلى تحس في نفسها نوعا من عدم الاطمئنان إلى هذا النوع من أنواع الحياة ... فإن ربة البيت تكاد تكون زائرة في بيتها ...

لم ترض عن ذلك وراحت تشرف بنفسها على شئون الدار ومن فيها لأن هذا اللون المختل من أنوار الحياة العصرية لا يروقها فهي تعرف أن المرأة شريكه الرجل في كل شيء وأنها قوامه على شئون البيت وحاجياته ...

إن الام الآن سعيدة لا تكاد الدنيا تسعها ... والزوج يخيل إليه أن يوزع على الدنيا جزءا من سعادته ... وهي ... ؟

صحبت زوجها ذات ليلة لمشاهدة مسرحية جديدة في « الأوبرا » وكان ضمن مشاهديها مشهد ريفي ... شاب جالس بمزمارة إلى حافة ساقية تشرف على غدير جار وقد راح يوقع على الزمار ويغني أغاني حركت في نفسها ما ظنت أنه نام نومة الابد ...

وعادت إلى البيت وخلت إلى نفسها وراحت تذكر عهداً تولى أحدث بالحنين إليه ... ودوت في خيالها أصداء أغنية أسكرت ذات ليلة روحها وجعلت قلبها يهفو إلى لقاء غلب حنون ...

وأغضت عينها لتتم بحلم اللحظة الهنيء. وخيل إليها أنها تسمعه ... تسمع

تلك الأغنية التي كانت فاتحة عهد الهوى... وراحت تهت بروحها وعواطفها
ثم... راحت تبكي سعادة ولت...

ولاحظ « عادل » الوجوم الكثيب الذي استولى على « سلى » فظن أن
في الأمر شيء. أراد استيضاحه..

— مابك ياسلى ؟

— لا أعرف

— وم دون شك... إنها السعادة وقد طفت على مشاعرك فأحسست
بالذهول... فنحن إذا شعرنا بفترات السعادة وبأنها في متناول
أيدينا أحسنا بحاجة إلى ما هو أسمى وأكثر علواً...

— سعادة !! أين دنياها يا عادل ١٢

— ألسنا نعيش في ربوعها ياسلى... قد تكونين جاحدة... أما أنا
فلا أجد إلا لذة الاعتراف بالسعادة... عالم ضالك هاني...
يبت ترفرف في سمائه الفرحة... أنا سعيد... سعيد يا غرامي إلى
أبعد حدود السعادة

— عادل...

— وددت لو أعرف م تشكين ١٣

— هموم النفس عديدة يا زوجي العزيز

— ولم نسلم أنفسنا إليها ١٤

— تجربنا الحياة على تحمل مالا طاقة لنا به...

— ولم لائقها بابتسامة مرحلة ١٥

— سأحاول...

— ابتسمي إذن... هيا... لاتعيبى بربك... ابتسمي دائماً.. اتنا

أسعد أهل الأرض جميعاً... نعم... ومن فرط سعادتنا نخيل إلينا

أن هناك شيء ينقصنا... ولكننا إذا تعمقنا في البحث عما زيد، وجدنا أن كل ما زيد هو أن نستوثق من السعادة التي تغمرنا ونحن في نشوة الفرح... فنحن نشعر بها ولا نحس بوجودها إلا بعد أن نرحل... بعد اغترابها نحس بأننا فقدنا السعادة. ولن نفقدها مادامنا معاً...

— السعادة يا عادل... لا وجود لها..

— أنك لاتعلمين بعد شيئاً... لقد كنت أتمنى الناس قبل أن أرك. ولم أشعر بلذة الطعام ولا بحال الحياة إلا بعد أن وجدتكم.. فالسعادة كانت أنت بالنسبة إليّ.. نعم فقد كنت أشدها في فتاة طاهرة مثلك... لم يطرق قلبها سراي ولم يمسها إنسان قبلي... وهاتك وجدتك يازهرق المحبوبة واقطفك قبل أن تمتد إليك يدوقبل أن تلوثي بأفئاس رجل آخر.. تكون له الأولوية في قطفك والاستمتاع بشذى عطرك العبق... يالها من سعادة... وتقولين بعد ذلك إن السعادة لا وجود لها... كم أنا سعيد...

وراح يضمها إليه بحرارة وهي ترتجف بين ذراعيه متمسكاً :

— حبيبتي... ألسنت سعيدة أنت أيضاً...

— ولكن.. هل كنت أنا أول من إلتقيت بها أنت؟

— لا... لا أكذب عليك... فقد عرفت كثيرات... ولكن لا لأشاركهن الحياة.. بل لساعات اللهو فقط... ولا تكوني قاسية إلى الحد الذي تجبرين الرجل على الزواج بأول من يلتقي بها.. ولكن فخر الفتاة أن تزوج من أول رجل تلتقي به

— نعم... أن ماتقوله الحق... بل ويجب أن تزوج الفتاة من أول رجل تعرف إليه... لتكون سعيدة هي أيضاً...

وعادت تقول :

— مارأيك يا عادل ...

— فم ؟ !

— نسا فر إلى القرية بضع أيام عساى مستطعية هناك أن أسترده بعض
معاذق ... هناك فى قرىى الصغيرة ...

— ألسك سعيدة هنا ... بالقاهرة .. وبى .. وبهذا القصر الذى أنت
سيدة .. وبذلك الراحة بعد العناء فى الريف والعمل المتواصل الذى
كنت تقومين به ليل نهار .. ولا تنسى أن جمال الريف ليس كاملا ..
كم كان يخفىنى الليل هناك .. فله وحشة غريبة .. سكون مطبق يبعث
الرعب فى قلب الانسان .. حيث لا يسهده سوى نغيق الضفادع
وغيرها من الحيوانات .. ومهمة الأشجار كلما هب الهواء ... وكثرة
البعوض .. والفرق شاسع بين هنا وهناك ... أنك الآن تنصتى إلى
الموسيقى العذبة والأنغام الشجية ... وترددى على الملامى
ودور السينا وغيرها ... و

— كنت أود أن أظل هناك إلى الأبد .. فلم أكن نعمة يا عادل .. بل
كنت أعمل بلذة طول النهار فى انتظار المساء .. فجمال الليل هناك ...
بجانب الترفة كنت أجلس ومعى جرتى قىل الغروب ... وأسمع
فى جو بديع كان يحوطنى ... وأسمع أصواتاً حلوة صافية تنفى ...
كم كنت سعيدة يا عادل ...

— مادمت تريدن ذلك ، ومادام فيه ما يسعدك فلنرحل من القند ...



وسافر الزوجان إلى القرية وعادت « سلى » مرة أخرى إلى بيتها الأول
فألقت بنفسها بين أحضان الطبيعة تتلمس راحة النفس واستقرار القلب الذى
أمضتها خفقاته ...

و ذات ليلة ...

وعندما احتضنت الظلمة القرية واستكان الهدوء نشواناً بين ذراعى الليل ..
كانت سلى تغادر بيّتهم الصغير بجلبائها القديم وهى فى طريقها إلى « الترع »
وبدأ القمر يلقى أشعته الشاحبة على الطريق المنساب بين الحقول فمكس
ظل الفائتة « سلى » من جديد ...

لم خرجت ١٩

لم تكن تعرف بدورها ما الذى كان يدفعها نحو طريقها القديم ... ولكنها
ساعة حلت هذه الساعة من ساعات الليل المبكرة وجدت نفسها مسوقة إلى
الخروج .. يدفعها حنين طالع لم تستطع مقاومته

كانت تريد أن تجلس على حافة الترع لتجيا لحظات فى عرش غرامها
وتمتع نفسها العطشى إلى الماضى بصورة من صورته .. فلم تكن تأمل فى لقاء
حييها .. ولكنها ذهبت إلى مكان لقائهما لتحييا فى جو من الذكريات
السعيدة الماضية ...

يا أصداء الماضى ... أى نعم جديد هذا الذى بدأ رنينه يضطرب مع النساء
الرفيفة فحملته إلى ١٩ •

وتوقفت لحظة لتسمع الصوت والأغنية ... أنها تعرف تماماً أنه
صوته ... ولكن ... لقد تغيرت الأغنية وأنه ليكاد يكي ... يصرخ
مناديا ولا من يجيب وهو يقول :

« صفت لمن يازمن لما ح تصفالى »
« القدر طبعك ومن من القدر كان خالى »
« عشان كده يازمن ما اتقى على بالى »
« عودت قلبى يقول القدر ماهوش عيب »
« العيب يكون يازمن لو يوم ح تصفالى »

وارتعدت « سلى » ... بأسخريه الحب !! لقد جاءت لترى هذا المسكان
البره الأخيرة لنشفي قلبها من الحنين إليه ثم ... هاهو ذا شبح ماضيها يستحيل
إنساناً نابض القلب فياض الشعور وهو يندب عهداً مضى مازال يذكر
أيامه السعيدة !!

وأرادت العودة ولكنها لم تستطع ... لم لا تراه ؟!
أجل ... لم لا ترى محمود أول من تفتح له القلب ...
بل لم لا تراه الرجل الذى جعلها تسهر الليلة الأولى فى عمر غرامها عندما دق
الهوى باب القلب ؟!

وسارت والنغم مازال يتردد فى جوانب الليل الساكن وهى نشوى
بسحره ... وتوقفت عندما تبه هو لوجود غريب ...
وسخر القدر من العاشقين وقد وقفا وجهاً لوجه وترنح الشاب .. وتراجعت
الفتاة .. ثم .. تماسكت أيديهما ولم تمضى لحظة حتى طغى حنين الهوى وقسوة
الفرق على الشاب فوجد نفسه يضمها إلى صدره ...

وراحت تنخلع من بهوده .. فتذكر الواقع ... فهى زوجة ترى عظيم
وأنة ليس أكثر من مخلوق حقير قضى عليه أن يظل بقية أيامه إلى جانب هذه
الترعة يندب غرامه الراحل ...

ولاحظت هى ذلك فأمسكت به وباحت تطيل النظر فى وجهه وهى تقول :

— محمود ...

— لم أتيت ؟!

— هل أغضبك حضوري ؟

— نعم ... بعد قليل سندهين ، وقد تجدد في نفسى المرح القديم ...
إذهبي أتوسل إليك ... ودعيني إلى أحلامي وأغنياتى فى
عوضى عنك ...

— بل أبقي يا محمود وسأبقى معك ... إنه من العبث أن تقاوم ... ومن
الظلم أن أخدع رجلاً احترمنى وأحببني ولكن وأسفاه ... لم أبادله
حبه ... إذ كنت أحلم بك وأتخيلك دائماً ... والآن لن أعود
إليه ... سأظل إلى نهاية العمر بجانبك أنت ..

— ولكن ...

— يا حبيبى ... ما عرفت لذة العيش منذ فارقتك .. وزوجى الذى غمرنى
بكل ما تطمع فيه امرأة وما تعلم بنواله .. ما أحسست أنه حق لى
صورة متواضعة من صور السعادة ...

وضمها محمود إلى صدره فى الوقت الذى سمعا فيه صوتاً أجشاً يقول :

— ما أبشع الحقائق ياسلى ...

ولفتت لقرى نفسها أمام « عادل » زوجها وقد ألقه غيابه نفرج
يبحث عنها ...

وتقدم الزوج فى ببطء منهما وعلى فة ابتسامة ساخرة :

— كنت نحلين به وأنت بين ذراعى فتغصين عينيك لتفنى وتغيبين
ملاحه ... أما أنا فكنت سعيداً لأنى عشت فى ظلمات الخديعة
والنفس ... وكثيراً ما تبدد الحقيقة سعادة الإنسان ... وانى
لأرى السعادة الآن وهى هاربة أمام عيني وقد طاردها كلماتك القاسية
إلى واد سحري حيث لا أراها بعد ذلك ... عشت فى دنيا من أحلام

وأمانى رسمتها لى أنت وكنت سعيداً وقد تخيلتك ملاكاً علا بى من
دنيا البشر فاذا بك كغيرك ... لست أ كثر من امرأة ... ولكن
ما ذنبك ... انه القدر العايب ... سلى ... لن أزججك بعد اليوم ...
فكونى له ... وداعاً

وسار فى الطريق وقد راح يقول لنفسه بصوت خافت يسيل ألماً : « من قال
أن السعادة كائن المنال !! أنها وهم يعيش فى نفوس المرضى من الباحثين عنها ...
لقد ظننت أنى عثرت عليها ولكنى فى اواقع كنت أفقد راحة النفس
وهدوء الضمير ... »



كانت ربيع الشتاء تعصف والحواء بين ، والطبيعة نائرة عندما دخل « عادل »
بيته وحيداً .. فراع ذلك أمه التى أقبلت عليه سائلة ... فلم يجبها إلا بالقاء نفسه
على صدرها وهو يبكى قائلاً :
— أماه ... لم تخلق السعادة ...



وضحكت السعادة لهذه الصورة الساذجة من صور الحب .. الحب
الذي يثبت بقلب فتاة فضحت من أجله بكل شيء ... والرغبة المسيطرة
على عقل شاب يبحث عن الحقيقة وينقب عن غرض سام ينشد فيه
سعادته ... وكأنني بهاتيك المناظر أثرت فيها فمالت على وزيرها الأمل
تسأله المزيد ...

وصفق الأمل بيديه وابتهسامته تشع بالنور والفرح وسرعان ما ارتقم
الستار عن ...

سَعَادَةُ الْحُرَّمَاةِ !!

كانوا جلوساً حول المائدة يتحدثون وقد اعتورهم وجوم نسوا معه أصناف
الطعام المكسدة أمامهم... كان حديثاً آلياً لم يستطع أحدهم أن يسير دفته...
فاعتراه فتور كان يبدو في حركاتهم القلقة وفظراتهم الغير مستقرة...

النور يغمر القاعة الكبيرة ساخراً بالظلام ، ولكن ظلة القلوب كانت
دامسة فما كانوا يرون إلا سواداً... موسيقى إحدى محطات الاذاعة الاجنبية
تغمر بضجيجها الهائىء الطروب جوانب البيت ولكن... كيف لها أن تنفذ
إلى قرارات هذه النفوس ؟!

وظلوا فى وجومهم حتى انتبهوا على صوت إحدى الاوانى الزجاجية وقد
تهشم لسقوطه من يد الخادم... وفطرت « سميرة » هانم إلى زوجها « نغرى »
ثم أختها « ليلي » وقالت :

— قال سبي !!

وتورد وجه « ليلي » وهى تنظر إلى أختها وأجابت :

— ولم لا نقولى قال حسن ؟!

— لا أرى ذلك... ولكن !! أوه... معذرة... إن أعصابى مضطربة
يا فخرى ولا أدرى مع توارده هذه الافكار السوداء بماذا أجيب
ولا كيف أتكلم...

— ستظنين هكذا طفلة كبيرة... لست أدري يا طفلي مر كآبتك ! أهو
لسفري مع فرقي إلى الحدود ؟ تعلمين أنك زوجة ضابط يعمل في
جيش بلاده وأن عليه مهاماً وأوامر طاعتها واجبة... لم لم تقابلي نبأ
سفري بالسرور والسعادة... كان من الواجب أن تعلمي
سعادتك... زوجك الآن في طريقه إلى العمل من أجل رفعة
بلاده... إذا قدر لي أن أعود ياسميرتي المحبوبة فسنحيا حياة هي
السعادة بعينها... أما إذا...
وقاطعته الزوجة صارخة :

— كفى... لا تكلم هذا الحديث... أتظن نفسك تحدث تماثلاً
حجرياً ؟ أنا زوجتك يا فغري وأنت أدري الناس يعواطفني...
ليالي طويلة كانت تمر على أثناء غيابك لا أعرف فيها للنوم طعماً ولا
للهدوء مذاقاً... كنت لآأوى إلى فراشي أجمره وأنا أقول... إنه
الآن يفتش الرمال ومن الجرم في حق حبا أنت أستمتع بما حرم
منه... وإذا دعيتي أي أو شقيقتي لأصحابها إلى الخارج كي أرفه
عن نفسي ضحكت سخرية وقلت : وفغري المسكين... من الذي
يزفه عنه الآن... حتى الطعام يارجل المحبوب كنت أتناوله غير
راضية... كنت لا أعيا بأوقاته لعلني بأن بعض مهامك قد تؤخر
عن تناوله وأنت بعيد عني...

— مازلت عند رأي فيك... طفلة... طفلة كبيرة...

— أجل... طفلة تدوب حناناً من أجل رجلها... أي أوقات ستدري
وأى لحظة قاتلة ستشملني... سأجلس وحيدة أمام هذه المائدة
مرات ومرات أرقب مقعدك وقد خلا منك فيخيل لي أنني أراك أمام
ناظري فأحدثك وتقصي إلي... سأسمعك على البعد وسأستعمل إلى

نسائم الليل الحاربة من الصحراء البعيدة أصداء أنفاسك الحارة وأنت
في مكانك القصي... سأنتظرك مع مرور الدقائق واللحظات وستمر
الأيام وأنا بمرورها غير عابثة لأنني واثقة أنك ستعود إليّ
يارجلى المحبوب..

— سميرة... لا تطبى في خيالى صورة لا أرضاها عن هذه اللحظة التى
قد تكون الفاصلة في حياتنا... أحنى رأسك للواقع واضحكى
واسخرى بعواطفك... اتركى القلب في نواحه والروح في آلامها
واضحكى... دعى ظل الابتسامة يرتم دائماً على وجهك.. ولترن
في الفضاء ضحكاتك ولتطبع في خيالى صورتك وأنت سعيدة هاتئة..
هذه الصورة الباسمة ستكون سلوى طوال أيام البعاد ولياليه
القاسية... والآن... يا طفلى المحبوبة... أنسيت أنك مدعوة
لمشاهدة أوبرا « ترستان وايزولدا »

— لن تتغير يا فخرى !! انك تعلم أن على إعداد حقائبك وحاجياتك...
أذهب أنت مع « ليلي »...

— دعى الحقائق للخدم وتعالى

— أفضل كثيراً أن أظل بالبيت... دعى أعيش الليلة وحيدة بعيدة
عنك مسيلة عيني وقد رسمت على أهدابها المرتعشة صورتك فتمر
الساعات وأنا ذاهلة حتى أستيقظ على مقدمك وقد عدت... وأكون
قد روضت نفسى على الوحدة...

— إذا... فى انتظارك عودتنا آتئى لك أحلاما سعيدة..



وأقر اليت من صوته الأجرش وخلت سميرة إلى نفسها... لقد أحسنت
بالوحدة وداخلها إحساس مبهم صور لها ساعاتها القادمة... إنها تحس وكأن

كابوساً بشعاً يجثم على صدرها... قلبها يبق... يدها ترتعد... فكره
شارد وأمام خيالها تم صور عديدة رهبة !!

ما هذا ؟

وزجر الهواء في تلك الليلة من ليل الشتاء ولم يلبث المطر ان انهمر
بغزارة... كانت قطراته تنقر على زجاج النوافذ كأصابع القدر المتشنجة وهي
تبعث بإحدى الصفحات الدامية التي امتلأ بها سفر المخلوقات !!

وإذا... سيسافر « فخرى » إلى الصحراء الغربية مع فرقته ليقوموا
بتصحيحهم في الدفاع عن سلامة البلاد في هذا الوقت العصيب الذي رقصت فيه
زبانية الحرب على حافة بركان نازر بالحد والآنم والعدوان فأرسلت حمماً نازرة
دكت ممالك وهزت عروشاً وأذلت واستعبدت شعوباً وشعوب ..

أى خاطر شرير لاحت أطيافه أمام ناظريها... هل سيقدر لها أن تنتظر
وتنتظر دون جدوى ؟ وهل سيطول بها أمد انتظار عودة رجلها المحبوب ؟
ووجدت سيرة نفسها تقف إلى جانب النافذة التي غطاها ماء المطر بطبقة
كثيفة من الضباب وراحت تفكر وقد ألقت بصرها بعيداً في جوف الظلمة
كن تود أن تطلع صفحة الغيب المجهول !!



وهناك ...

في الجزء الحى من العاصمة... القسم الساخر بالليل وظلامه... الجزء
لدائم الحبوبة والذي لا يعترف بالهدوء... كانا يجلسان... فخرى ولىلى...
الزوج والأخت ...

كان هوا الليل يزجر صاخباً والمطر تنهمر قطراته بينهما في نجوة عن كل
هاته المشاهد... كانا في إحدى المقاصير بمسرح « الأوبرا » يقبان تتابع أوبرا

« تريستان وإيزولد » ... قصة الحقد والكراهية والبغضاء الثائرة التي تآزجت
واتحدت عناصرها ثم استحالت بمعجزة غريبة إلى عاطفة هوجاء من حب عفيف
قاهر حطم أمامه كل شيء حتى رباط الأسرة وكرامة العم ...

كان « فخرى » وهو في جالسته مع « ليلي » مقدم العواطف بين مشاعر
عديدة ... وهو يفكر في الغد الذي سيبعده عن ليلي ... هذه الصغيرة الفاتنة
التي أحس نحوها حباً أنساه كل شيء حتى التفكير في مستقبل زوجته ... أختها
التعسة التي ترى فيه ملاكها الطاهر ..

وظلت يده الضالة المرتعدة تمتد حيرى حتى تلاقى ويد الصغيرة ...
كانت العظيمة منطبعة على وجهها الفاتن وهي تنظر إليه فطرات المتعبدة الوطى
إلى رجلها ... الرجل الذي لا يحق لها أن تنظر إليه هذه النظرات .. وضطط
فخرى على يديها الصغيرة فأحست باستسلام وهدوء ... أية رجولة طاغية .
وظلا حيث هما متماسكى الأيدي يتابعان مشاهد « الأوبرا » حتى أسدل
الستار الأخير ..

وسار فخرى بالسيارة إلى طريق غير طريق البيت وظلا مسرعين في جوف
الظلمة غير عابئين برهبة الليل إذ أنستهما أخيلة ساعات البعد القادمة .. التفكير
في شيء سواها

وإلى جانب إحدى أشجار الحور الباسقة في طريق المعادى الشعري توقفا
تاركين حديث الصمت إلى لغة الكلام ليروحا عن تقسيم ما أحسا وليتخلصا
قليلا من أفكارهما القاسية

— فخرى ...

— مابك يا حبيبتى ..

— هل نستطيع التعبير عن إحساسنا الليلة ١٩

— صدى إحساسك القوى يتجاوب هنا... حيث القلب الذى ينطق
باسمك فى خفوقه الدائم ..

— وهذا الصدى... إلى متى سيزل يتردد ؟

— إلى الأبد ..

— وإذا انقضت لحظات هذا الأبد ؟

— ستظل أصدأؤه عالقة بالروح فى خلودها ..

— أوه ! لصمت... دعنى أنعم بهذه المحطات المأثرة أطيل خلالها النظر

إليك لأحفر صورتك الحبيبة لأعلى صفحة الذاكرة بل على شفاف

القلب وحنأيه... ياملاك الحب القاسى لم ظلمتنا بحكمك الجائر ؟

— أى ظلم تشكين منه ؟

— انها غضاضة الإحساس بالجرم ..

— جرم !! وهل فى الحب جريمة ؟

— ما كان هذا الكائن العلوى ليقترن بالجرم ولكن...

— كفى... أعرف ماذا ستقولين...

— تعرف... بالثمرة المحرمة اقتطفناها ونحن هادئين... لها مذاق

سحرى خالد الأثر... كنا شرهين فلم نبق منها على بقية حتى ليخيل

إلى أحياناً أن حلاوتها قد استحدثت فى خيالى هوباً من الجحيم...

ياجنة الهوى التى تنقل كطيور صادحة خلال دوحاتك العبة ..

هل ستحكمين علينا بهجرانك ؟ هل ستندوق غصص قسوتك ونحن

طريدين فى صحارى التيه والضلال ؟

— يالاموعك النقية... لم تسكينها فى هذه اللحظات

— لتطهرنا وتعلن انندم...

بأفكارك إلى ذكر بعض أوقاتها الضاحكة.. دعى هذا
ولكن في الجرم ساديين ومادنا قد قطفنا هذه الثمرة فليست من
داعية للأسف... إنك الآن إلى جانبي... قلبك وقلبي يتبادلان
أصدق الأحاسيس وأنه من الخير لنا أن نتركهما فلمما لغة لا يمكن أن
نفهمها.. لسنا مذبذبين ياملاكى لأن قوة الحب القاهرة هي التي فعلت
ذلك.. تعالى إلى صدري...

— صدرك يضطرب ياغرى وتكاد أنفاسك الحارة أن تحيل نسمات هذه
الليلة شواظاً من نار

— جدير بهذه الأنفاس أن تذيب صغريتك وتحيلك نسمة عطرة تسكر
حياتي الضالة في صحراء الألم بشذاها السحري... ليل... لا تجعلى
الرعدة تهز جسدك المعبود فان العالم يخر ساجداً عدد قدميك متوسلاً
أن تكونى هادئة تمنحني الضحكة الى تحيل أتراحه سعادة أبدية

— ما عرفتها هذه الرعدة إلا عند ما طوقنى يداك الغويتان وركنت رأسي
إلى صدرك وسمعت دقات قلبك الخفائي..

— أى لغة متدسدة وأى حديث فاق سحره حديث القلب!

— فخرى.. أنى خائفة

— يا شيطاني العزبة.. تعالى إلى صدري ولندع العلبان يتشاكبان...
سأطبع صورتي في سواد عينيك الخالمين اللتان ستكوفان منارة أحلامي
في ساعات الوحدة... فإياك أن تعكس فيهما صورة أخرى...
لرجل آخر... فتبدد سعادتي وهناك...

— لن أكون لأحد سواك... ولن تبدد صورتك أى صورة أخرى..
وألقت ليلى برأسها على صدره العريض وراحت أصابعها تعبت في حنان

يشعره العزير بينما راح هو يمر بأصابه المتشعبة على جسدها كما زفر
يجنون أثاره أو تاره الناضبة وحشة الليل فزادها رهبة وإظلاماً ..



وعاداً ...

عادا بعد سيرة طويلة وفي النفسين ما فيها ... أى شعور غريب استولى
على الآتين !!

وعاداً ... أجل عادا إلى بيتهما الذى كانت سيدته تفتقر قفلة تسائل نفسها
عن سر غيابهما حتى هذه الساعة التى يكاد أن يزعج فيها ضوء الصباح مع مسير
ساعاتها المشاقة ... كانت سميرة هائم قلقة فى مضجعتها تتركه مرة إلى النافذة
ترقب الطريق وأخرى إلى جانب الباب تسمع ..

ودخلا البيت حزين ولكنها أحسست بهما ودق قلبها مضطرباً فسارت على
أطراف قدمها ... إن الظلام مازال يضر أبها. المنزل ظم لم يشعل النور ...
أى همس يتبادلانه فى الظلام .. لا بد وأن فى الأمر سرأ غريباً عنها ...

وبعد برهة .. ضغطت سميرة هائم على زر الكبرياء فأضأت البابو حيث
وجدتهما ... شقيةتها بين أحضان زوجها

وذعر العاشقان وقد واجهتهما الزوجة المجرحة الكرامة .. وتباعدتا فى ذلة
جعلت سميرة هائم تتقدم نحوهما وفى عينيها بريق الشر وبلهجة هادئة فى نبراتهما
نودة بركان جارف سألت زوجها :

— هل أستطيع أن أفهم شيئاً مما رأيت .. وأنت يا أختاه ... ان الذلة
بادية فى عيذك .. أى جرم ارتكبهتاه ؟

لم يستطع الاثنان التفوه بكلمة وسارت ليلى خاضعة الرأس إلى غرفتها.
فى حين تقدم فخرى زوجها ..



وعندما استيقظت سميرة ماتم في الصباح كان زوجها قد سافر إلى الحدود
مع فرقته ولكنها وجدت أنه ترك لها رسالة فضتها بأصابع مرتعشة .. وقرأت :
.. سميرة

لا أعرف ماذا أقول لك بعد أن رأيت بالأمس القصة الأليمة التي كنا
بطليها البريين ... ليلى نعسة وقد أجمرت في حقها ... أعرف فيك التعقل
فعالجى الأمر بحكمة .. وكونى بأختك أكثر رحمة منى ... قد لانتلقى باسميرة
فلا تنسى كلماتى المضطربة هذه ..

لا أجسر أن أفبك ولا أن أطلب عفوك .. ولكنى أوصيك بلىلى
والوداع .. فقد لا أعود ...

« فخرى »



ورحلت الشقيقتان إلى « العزبة » في إحدى قرى الوجه البحرى حيث
وضعت النعسة « لىلى » طفلها ...



وبعد أربعة شهور من الوضع عادت الاختان إلى بيتنهما بالقاهرة وقد
دّعت سميرة أنها أم الوليدة وانها من زوجها فخرى الذى نعتة الصحف وكان
ن شهداء الواجب الذين جادوا بدمائهم في سبيل مصر وهم يدافعون عنها ضد
الاعتداءات الأجنبية ...



ثمانية عشر عاما مرت ...
ثمانية عشر عاما مرت حاملة في أحضانها ما حملت من ذكريات وآلام ...

ثانية عشر عاما مرت كانت الكآبة ترفرف خلالها فوق بيت الشقيقتين
الغريمتين فكان من النادر أن تتقابلا ويتبادلان كلمة... ومع مسير هذه
الاعوام نمت الطفلة وترعرعت...

وشبت « سامية » كزهره نضرة وسط صحراء قاحلة فكانت رؤياها
الدائمة في ذلك البيت باعث سرور وسعادة إلى قلوب ما عرفت السرور...
كانت ضحكاتها الطروب تحيل الدنيا عالماً رافصاً بهيجاً أمام عيني هاتين
المرأتين... أمها وخالتها...

أمها! إنها إلى المسكينة التي انكرت المولودة قبل أن ترى عيناها النور
فوهبتها للأخت المطعونة في كرامتها لتكون لها ابنة...

أية أخيلة بشمة تحوم فوق بيت الأحزان ذاك؟! رجل تداب صورته
خيال... أحدهما ساذج برى، والآخر مهان ذليل محطم الكبرياء... كانت
صورته تداعبها فيتأزجان رغم تباعدهما الروحي اللتقيان عند الجيلة
الشابة « سامية »

سامية الفتاة... ابنة الأم المحرومة منها والتي حرم عليها أن تبوح بذلك
السر الرهيب فتقضى على مستقبل الفتاة البريئة... ان كل ما يسعد هذه الأم أن
سمع ابنتها تناديا بكلمة « ماما ».. ولكن أنى لها هذا...

واعتادت الأسرة الصغيرة أن تجتمع في أماسي الشتاء أو بعض ليالي الصيف
الحالة ليقضى أفرادها وقتهم في السمر... ياسخرية القدر المتغالية في انتقامها
عندما تجمع بين قلوب تنافرت!! بل... أي حديث ملول يتبادلان الأختان؟!
واعتادت سميرة هانم أن تحدث « سامية » عن والدها... الضابط الشجاع
الباسل الذي راح ضحية الوطن والذي كتب اسمه في سجل الشهداء... كانت
الفتاة تصمت إلى حديث أمها وهي في بحر من السعادة تلوح لها بين المترة والفترة

صورة ذلك الأب الباسل الذى تحدث عنه أمها حديث العابدة المتبلة تصف
القوات الخفية لرب من الأرباب فى العصور الحالية ...

وكانت الأخت الصغرى « ليلي » التى دفنت شبابها وحكمت على نفسها
بالترهب وقتلت قلبها النابض الذى داعبه الحب لحظة فى ربيع العمر ... وأبى
العودة إليه بعد ذلك لتكون عند وعد لها لمن أحببت .. ولتظل صورته فى عينيها
إلى الأبد لا تحل محلها صورة أخرى ... ولكنها الآن تجنى بذور الثمرة المحرمة
التي اغتصبتها من صاحبة الحق الشرعى ... واختفى الفارس الجاني إلى الأبد
وهاهى ذى ترى الأبة وقد باعدها دون أن يساورها إحساس بأن هذه هى
أمها ... أمها الحقيقية التى أتت بها إلى هذا العالم ... كانت هذه التعمية وهى فى
مجلسها المنعزل أبان الحسديث ترقب « سامية » بعينين فى أغوارها الختان
والإشفاق والحب ... فى الوقت الذى لم تكن فيه الصغيرة تحس نحوها إلا
ياحساس الخوف والبغض ... فقيد أطلعت سميرة فى الثأر من أختها ففعلت
ابنتها كيف تكرهها وتخشاها ...

فكانت تفرد ليلي فى عش غرامها وتشكو لخيال فخرى ما تقاسيه من
أختها زوجته ...



كانت ليلة من ليالى الشتاء الباردة ... ليلة أعادت ريحها الثائرة ومطرها
الدافق صورة ذكري بعيدة فى خيال « ليلي » ... وعيناً تحاول التعمية خلالها
أن تسلم جسدها للنوم أو تتلصص الراحة ... ففى مثل هذه الليلة منذ أكثر من
ثمانية عشر عاماً مضت خرجت معه ... كانت ليلة الوداع ... الليلة التى نعا
فيها بالثمرة المحرمة ...

ومع دقائق المطر نوافذ البيت وعبث الريح بالكائنات جعلت شتى الصور
تمر أمام خيال « ليلي » المسكود ... أنها تراه الآن وكأنه يحدثها عن الحب

وخلوده حديثاً ناعماً كان ينساب في مسامعها كنفسائم الحياة أو كالدماء تتدفق في
جسد ميت فتعيد إليه الروح بعد الموت الأبدى ...
أنها تضحك الآن مرة وتبتسم مرة أخرى وتزداد عبوسها نائمة ... وفجأة
استيقظت من أحلامها على صوت أقدام خفيفة تجتاز ممر الحديقة وتصدد السلم
الحجري ... ووجدت نفسها تسير في الظلام متاصصة ثم وقفت ...
وراحت تنصت إلى همس غريب يتبادلان خيل إلها أنها تعرف صوت
أحدهما ... وسمعت :

— تذكر هذه أنيالة وإياك ونسيانها ...

— كيف أنساها يا ملاكي المعبود ..

— إذن فسأراك غداً ... في مثل هذا الموعد ...

— كلما احتوى الظلام العالم تحت جناحيه سأهرع إليك ...

واستولى النزع على الحبيدين إذ تبدلت الظلمة من حولهما نوراً وعند نهاية
السلم وجداها ... وجدت « سامية » خالتها « ليلي » ترتعد من الخيف وقد
علت الصفرة وجهها فبدت كميتة قد دف بها القبر فروعت الأحياء الذين ما كانوا
ينتظرون بعثها ...

« لقد تجسم الماضي أمام عيني التعسة وهاهو ذا يعود مرة أخرى ... هذا
رجل وإلى جانبه فتاة ... رجل غريب وفتاة هي ابنتها ... الطفلة البريئة
الساذجة ستسقط في الهوة التي مازالت أمها تعيش في ظلامها ... لقد كان الآخر
رجلاً مثلاً هذا ... رجلاً كان يسكب في أذنيها أعذب ألفاظ الحب فانتقادت
كالعبياء حيث سقطت في الهاوية ...

لقد سقطت فهل ترك ابنتها تسقط ؟! وفي صوت في نبراته ثوران موج
البحر قالت :

— ماذا كنت تفعلين ؟! وهذا ... الشاب الذي فر من أمامي ...

وما سر مقدمه في هذه الساعة المتأخرة من الليل ؟!

- وتقدمت منها ورفعت رأسها ونظرت إلى عينيها وهي تقول :
- ارفعي وجهك ودعيني أنظر في عينيك . فشد ما أخشاه أن تكون
الذلة قد عرفت طريقها إلى أغوارهما المتعجرة ...
- وبعد ... !؟
- لا أدري يا فتاة واكن العزة بالأنتم قد أخذتكم وأخشى أن تنهذى في
سبيل أخشى عليكم مغبة ساوكة ...
- وما شأنك بي ؟
- أنا ...

واختق صوت « ليلي » ولم تعرف بمادا تجيب في حين اندفعت
الفتاة تقول :

— ما شأنك بي ... ؟! أنك تغارين مني أيتها العانس وتحقدين عليّ
وتكرهين أن ترى أمامك شابة تتوق إلى الحياة بل أن عقارب الغيرة
قست في أيلامك وأنت ترين خطيبي إلى جانبي ... أنك تغارين مني
يا من كره الرجال الاقتراب منك وتركوك تتدبين حظك العاثر خلال
وحدثك ... أنه خطيبي وعمما قريب سأزف إليه ...

واستيقظت « سميرة » هاتمة لسماع المشادة بين أختها وابنتها فأمرعت ترى
ماذا حدث ... وضحككت في قرارة نفسها أسفاً وحنناً ... كانت الأم محقة في
ثورتها ولكن ... هاهي ذى يد القدر الباطشة تقتحم ... كان ذلك منذ أعوام
مضت وفي مثل هذه الليلة ... وفي نفس هذا المكان عندما رأت أختها بين
ذراعي زوجها ...



وأمرعت الصغيرة إلى مخدعها تاركة الأختين وقد سارتا صامتين إلى غرفة
« المكتبة » ... وأحست « سامية » بشعور غريب يداخل نفسها مع صورة

خاتها ذات الوجه المتجهم الذى ارتسم الملح على تقاطيعه ... وساءلت نفسها
عن سر ذلك الشعور الغريب الذى تحس به نحو خالتها الطيبة ...

وابتسمت وهى تلقى بشعرها إلى الخلف فى إهمال وتعيد هامة المشادة التى
كانت منذ لحظات ... أى سر غريب بينها وبين هذه المرأة ... وما سبب
تدخلها فى شئوننا ... وما دامت أمها المحبوبة لم تبد أى اعتراض فلم يجعل
هذه السيدة من نفسها حارسه ورقية عليها ...

ووجدت « سامية » نفسها تغادر غرفتها فى هدوء إلى البهو الذى كانت
تشمله الظلمة ... ومن بعد سمعت همساً أحست بفضول يدفعها إلى سماعه ...
كانت الأختان منفردتان .. فاقتربت من باب « المكتبة » تريد الدخول
ولكنها توقفت ... كان الحديث يخصها هى إذ سمعت أمها تقول :

— لقد تسرعت ...

وأجابت خالتها حائقة :

— ولكنى لمست الجريمة ورأيتها بعينى فكيف تريدن منى أن أنامى
وأترك ابنتى تدفع إلى الهوة دون أن أحول بينها والسقوط ..

— شوت .. لا نقولى إبتك مرة أخرى ...

— بل يجب أن أقول ذلك ... لقد ظلت خرساء مدى ثمانية عشر عاماً
لم أطلق خلالها بحرف واحد وأنا أعيش فى جحيم من آلامى
وأحزاني ... ثمانية عشر عاماً وأنا أسمعها تناديك أنت يا « أمى » ..
هذا الداء الذى هو من حتى أنا وحدى ... هذه الطفلة الطائفة
يجب أن تعرف الحقيقة ... أن تعرف السر الرهيب ليكون من
سقطه أمها درساً لاتنساه ... أنها ابنتى وليس لأحد أن يعترض
على ما أريد أن أعمل ...

— أيتها المجنونة... أنا التي ستعترضك فبعملك هذا تحطمين حياة الصغيرة
العزيزة... لقد سرقتني زوجي منذ أعوام مضت ، وبدوري آخذ
منك بالتأثر... الفشاء لي ومن أجل مستعبدتها وسعادتها يجب أن أظل
أما... وإذا كانت تحب فتأها ويحبها فاني أبارك هذه الزيجة...
— خرافة لا أقبلها... لن أقر هذه الحافة وسأعرف كيف أوقف الصغيرة
عند حدها... أما أنت فليس لك بعد الليلة أن تتداخل في بي
وبين ابنتي...

وتخادلت « سامية » وهي في وقفها وقد عرفت كل شيء... أي سر
قاتل قضيح... ودارت بها الدنيا وكادت تسقط مكانها ولكن الثورة
التي عادت بين الأختين جعلتها تنسى ذلك الهول الرهيب فأسرعت إلى
داخل « المكتبة » لنحول بينهما...
وذعرت المرأتان وسقطت الأم الحقيقية باكية على المقعد ووقفت
الصغيرة يدهما متلاجة الأطراف تحاول انتزاع الكلمات من فمها .
وبعد جهد قالت :

— رواية جميلة أجدنا تمثيلها طوال هذه السنين... بالنهاية المؤلمة...
إذا فأنا...

وخفتها الدموع وغامت الدنيا أمامها وأحست بيد أمها « الزائفة »
تمسك بها في حنان وتضيقها إلى صدرها ناظرة إلى أختها فظرة
كراهية وإحتقار...

— أرايت أيتها التبعة... ١٩

— كان من اللازم أن تعرف كل شيء... وأن تعلم « سر العانس » ١٩
وقالت سامية :

— ياهول ما عرفت... أيكما هي... اثنتان تتسركان في بنة فتاة كما
تشاركتها من قبل في الرجل الذي أوجدني.. لا أدري من منكما أحب

ومن أبغض وأحقر... لقد جئت أيتها السيدة بعد هــ هذه السنين
الطوال لتعاني السر القاتل... وقد وضع لي كل شيء... انك لم تترقي
أختك رجاءها... بل سرقني أن أعطى الأب وحنانه... فقد اتقم
القدر منه بالموت... واتقم منك بالحرمان... وكانت أختك رحيمة
بك فبليت عارك وأوقعت حياتها لرعاية ثورة خطيئتك...

وكادت الأم أن تصرخ وقد أمعن مطارق القدر في تسديد ضرباته
إليها ولكنها لم تستطع إلا أن تقول في صوت متحشرج :
— يا ابنتي... وجدت في الحرمان سعادة لوجودك !!

وزادت ثورة الفتاة وقالت :

— لا ياسيدي... فلا رابطة بيني وبينك... كان جديراً بك أن تختفي
إلى الأبد أو تقضى عليّ... إذأ لكفتنا المقادير هذا الموقف المريع..
— متى تستطيعين معرفة ما ذاقته أمك طوال هذه السنين من أجلك
وأوقعت حبها عليك وحدك دون أن تفكر في نفسها يوماً من الأيام
— يا للإنتقام الرهيب

وضمت سامية أمها « الزائفة » إلى صدرها وأحست بالهدوء يداخل
نفسها مع كلماتها الحنون وهي تقول :

— حبيبتي...

وأجابت الصغيرة في همس :

— أمي المحبوبة... قولي أن ما سمعته الآن كان أكذوبة فظيعة...
ولا تتركيني لها...

— حبيبتي... أغفري لها هذه الثورة النفسية فقد ظلت تقاوم سنين
طوال... تعالى... لا تبكي فسأحقق أحلامك وآخذ بيدك إلى حيث

السعادة التي تتخلين... تعالى فأنت متعبة ويجب أن تنامى... أغضى
عينيك وأنى هذا الحلم الفظيع...

وخرجت مع الصغيرة تاركتين الأم وحدها تحوطها دجنة حالكه من
أفكارها وذكرانها...

وغطت وجهها يديها وأسلمت نفسها إلى أحلام الماضي البعيد...
فبكت... كانت تبكي دون أن تعرف كنه الشيء الذي تدرى من
أجله هذه الموع...



وتحدد يوم زفاف « ساية » وحلت الليلة التي عادت فيها البهجة إلى
« بيت الأحران » فدخلته السعادة من باب مع العروسين الشابين...

كانت الزغاريد تدوى والموسيقى تعزف وقد جلس العروسان جنباً إلى جنب
تظللها الفرحة وتفرهما السعادة بينما جلست هي « ليلي المبهجورة »...
وظل فرحات الدنيا يحيم فوقها وهي ترقب ابتها العزيزة تزف إلى رجلها المحبوب
الذي وهبته القلب والروح....

وعندما همت « ليلي » بتقيل العروس ساعة الزفاف سمعتها تهمس
في أذنها:

— شكراً يا أماء ١٩٠٠

بكت في تلك اللحظة إذ غلبها السرور وأحست أن كابوس الأعرام الماضية
قد انجاب عنها إلى الأبد وخيل إليها أنها ترى السعادة وتحس بها في هيكل قلبها
الذي خطته ذكريات الماضي وأعادت إليه سعادة ابتها شاباً وحيوته....



وهبط الستار... فانتع وجه السمادة وبدت في عينيها أطياف
غريبة ، ورفعت وجهها إلى الأمل وظل ابتسامة باهتسة تبدو عليه
ثم قالت :

— وبعد ...

وأجابها وقد ملأه الزهو :

— صورة أخرى من صورتك يافاتنة

وساد الظلام القاعة ثم ارتفع الستار عن ...

ابن السَّعَادَةِ... يا بَإِل

يا بَإِل... أين السَّعَادَةُ يا بَإِل... ..

يا بَإِل... أى جمال يحويه اسمك وأية أسرار تضمها يا بَإِل... ..

يا بَإِل... كم يخلو لى أن أناديك وأن أسمع صوتى الهامس يتردد فى
جوانبك الصامتة فتحمله نسائمك المصوغة من أريج النמוש إلى أودية بعيدة
لا يعرفها سواك يا بَإِل... .. ١١

يا بَإِل... أى جمال فىك وأى سحر يشملك... أهو أنت من كسته الطبيعة
بردة الظلام فاستكان إليها... أم هى التى استشمرت الأمان بين أحضانك
فاستكانت إليك وراحت ترسل الزفرات نسائم، والآنين رياح ١١

يا بَإِل... كل ما فىك يجبرنى على حبك وكل ما فىك يثير لواعج الذكرى
فى قلبى فأود لو أذرف الدموع ولكنى أخاف أن أعدو على جلال قداستك
يا بَإِل... ..

يا بَإِل... أينك وبين الدموع صلة ؟ أم بينك وبين جلال الصمت صلات
وصلات ١٢ الدموع يا بَإِل ١١

يا لجلال هذه القطرات العزيرة تصدر من شغاف القلب ومع دقايقه الحنون
تستقر على الوججات فى تضام عاشق... إليه يارسول القلب ووليسدة الأسمى
واللوعة ١١ إليه باعصارة الروح يستنجد بك المتاع لتخفى لوعته ١١

يا عاصرة الذكريات تنسكب قطرات من البلور تغالغ العين يبريق من
لآلئها... لست أدري إلى من أنسبك... إلى سواد الليل أم لجلال الظلة

أم للحنين والذكريات ١٤ إنك المزيج السحري لكل هاته الغوامض ياسلوى
المساكين ...

ياليل ...

ياليل ... انى ألقى بنفسى بين أحضانك فكن أكثر حناناً من أسلنتهم
الروح فما كانوا ألا عابئين ...

ياليل ... إن الذكريات تزحني بصورها وأن الدمع ليطل ويكاد يكشف
بريقه ظلماتك ولكن ... لا تكفكن الدمع فلى فى ظلامك ستر أحبه
وأتمنى حمايته ..

ياليل ... ان أصابعك السحرية لتوقع على أرغن الغموض حديثك العذب
الذى ينسكب فى دى فيحدث فى نفسى هدوياً أنا أحوج ما أكون إليه ١٤

إيه ياليل وباهاته الظلمات .. أتى أستسلم لكما فرجما الماضى وأعيدا أمام
ناظرى صوره كلما حلوها ومرها وأسردا على مسامى تلك القصة القديمة ..

ياليل ... أننى أنصت ... أنصت بروحى المصهبة ... روحى الميتة التى
بدأت مع سردك العاطفى تتحرك فى رسمها وتنفض عنها الغبار لتعيا فى عالم
يتنفس ويعيش ..

ياليل ... أنا هى من تاجيك وأنا هى من تحدثك وأنا هى المشوقة
لترديدك القصة مرة ومرات ...

انه الحب ياليل ... الحب الجائم فى كل مكان فيك ... الحب الباسط
جناحه فى سمائك والذى يحيل سوادك فى عيوننا نوراً يتغذى إلى القلوب فتتواد
إلى ندائه "ساحر العذب ...

ياليل ... لينساب النغم - احراً من مزمارك ليحمل إلى أذنى فيرقص
القلب فرحاً مع أنقلمه ...

وهلك الألق يابل.. الألق العاشق الذى ضم الظلة إلى صدره واحتضنها
 لينم بالهدوء... هذا الألق يابل راح يردد النغم ويردّه إلى أعماق فأهتز
 ولا أدري إن كان من قبوة الذكرى أو من حنين إلى ماضى رأيت فيه مآرب
 يابل.. أنا منصتة إليك لحدثي... لاتروعك دموعى فاني أكتفها
 الآن ولا يقلبك وجيب روحى ولا تهدجات صدرى المحموم... أنا مصغية
 لحدثي....

...وسكنت الفتاة وقد غلبتها الدموع ولكنها لم تسلم نفسها إلى نوبة
 التشيع بل راحت تستعرض جمال الماضى وهى معلقة نفسها إلى أطراف أحلام
 مضت... كانت فى ربيع صباها رائعة التكوين فضرة الوجه ساحرة العينين
 كل ما فيها يجر على التبتل والعبادة ولكنها ترمات... ترمات فى عاطفتها... مات
 القلب وهو فى ربيع خفوقه بيد رجل.. رجل كاسر الرجال.. يا للذكرى!!
 إنها إذ تستعرض هاته الصور وتلوح أمام ذاكرتها شتى الحوادث ويبدو فى
 أفق خيالها شبحه.. شبح الرجل الذى ادخرت أقوى الحب وأروع أحاديث
 المحوى لتسكبها فى أذنيه... وتواتها رعدة وأحست ثورة على الدنيا ومن فيها..
 رجل.. إنه الشيطان الناعم الصوت الذى يقود بمسول ألفاظه المرأة النصبة
 من عالم هادى، طاهر إلى دنيا من جحيمة... دنيا تظل طوال حياتها أسيرة
 نيرانها ووهج لظاها... رجل.. نعم رجل!!

وهبت نسمة علية داعبت شعرها الحريرى الحالك الدواد.. أى نعم عبقرى
 يابل ذلك الذى تردده هذه النسمة الحائرة الضالة...

أهى بداية القصة ١٩

يخيل إلى أنها أول صفحة من تاريخ هذه المأساة.. أتى إذ اجلس هنا
 يابل أسلم نفسى إلى أطراف ظلامك وتسلىنى هذه الأطياف إلى مرده العذاب

أحس بأن هذه النسائم السارية في جوانبك أنفاس بشر.. صدر يشدج ويصعد
الزفرات حارة نارية... هكذا تبدأ القصة بالليل.. زفرة تزدري بالسعير ونظرة
كبيرة وصوت في نبراته الرعدة والتبتل... عينان ذابلتان ويد ترتعش وبين
اللفظ واللفظ آهة تنفس عن القلب بعض ما يعتوره من نيران الهوى...

بدأت القصة بقاء هيات الأقدار لساعاته الأولى كل وسائل الاغراء. وقد
إلتقت يد شاب بأنامل فتاة. فضنط على اليد الصغيرة في قسوة محبوبة جعلت
الفتاة تستنمر حيرة غريبة... أحست بنفسها ضالة في صحراء مجبولة وقد
بدى لها قبس من نور سارت على هداه... وتعلقت باليد التي يدها تلمس عن
طريقها النجاة..

إيه بالليل... ليخيل إليّ وأنا جالسة وحسدى الآن أنى أراه... أرى
شبحه وقد اكتسى بسوادك وانطبع على كل ماحوالى... مسمس في أذنى بصوت
كفحيح الأنفى تجذب الفريسة.. قلبي يضارب وأحس فتوراً واستسلاماً..
ما هذا... يا طيف الماضى المأتيت. ولأية علة تبدو أمامى في وقت أريد
الإنفراد فيه بقداسة الذكرى.. انى لا أرى فيك الصورة الحية لكل ما أريد
أن أتحرر منه..

لست أدري ماذا عساى مستطبعة أن أقول لك وأية عواطف أصارحك
بها.. هل أبوح بما يحول بخاطرى واعترف لك بأنى كرهتك وأصبحت
أبغض رؤيك؟ لا تضحك سخريه من ثورتى بل انى لأمقت هذه الضحكة
الصفراء الواقة التي تترنح ثمة على شفئك كن يقول لى: أنك ما ذات لى العبد
المطبعة: ولكنى أقسم أنى كرهتك...

كانت أيلة من لياليك المادئة بالليل وقد ثارت طبائع البشر فى حفل ساهر
أقامته إحدى الجمعيات الخيرية فى فندق كبير... كننا حشداً رائعاً وقد اجتمعنا

في الردهات والأركان وحول الموائد... شباب فائر وقتة منتثرة في كل ناحية..
الموسيقى تعزف وعلى أنغامها الهادئة كانت تسير الأجساد المتلاصقة وهي
طاروبة نشوى...!

كنت أجلس مع بعض قريباتي في ركن قريب من حلبة الرقص ورحت
وأنا كالذاهلة أرقب العرض الموسيقى... كنت أحس شعوراً غريباً
بتماسكني... ما هذا؟! الفرحة تلغى على قلوب الجميع وأن السرور ليغمر
الحاضرين بفيض من الضحك والمرح... وأنا... كنت أفكر..

كنت لا أدري فيم أفكر ولكني لم أهتم بالأنوار العديدة الساخرة من ظلام
الليل. ورميت ببصري بعيداً... كنت أنظر في جوف الظلمة وكأنني أسألها
أن تكشف لي عن سر لم أستطع البوح به لنفسي

ما الذي كان يشغل أفكار فتاة في التاسعة عشر من عمرها... زهرة نضرة
في ربيع أحلامها العذاب تعيش في كنف والد من الأغنياء وأسرة لها الاسم
والجاه العريض... ما الذي كان ينقص هذه الفتاة ١٩

أجل... ما الذي كان ينقصها؟ ينقصها حياة تملؤها أغنية عذبة من فم الهوى
يردها وهو نشوان فيسكر بها دنياها... ينقصها أن تبعث الحياة في الصورة التي
تحبها والتي ظلت طوال الأعوام تجملها وتزيدها حسناً وفتنة وروعة... كان
ينقصها الخروج من دنيا الأوهام إلى دنيا الحقائق... كانت تحلم بتحقيق الحلم
الجليل الذي دأب خيالها كثيراً... كانت تحن وترغب في لقاء حبيب فارسها
المجهول...

أنها كانت تعيش بخيال «رومانتيكي»... تخيلت نفسها إحدى أميرات
روسيا القيصرية وأن رجلها أحد ضباط الحرس القيصري طويل القامة عريض
الكتفين مجدول العضلات يحملها بين ذراعيه كدمية عزيزة من الخوف يخشى
عليها من العتاب... ولكن لا... أنها لا تنزاح إلى هذه الصورة.. إذاً فلنكن

بدوية وسط الصحراء تقضى ليلها أمام خيمتها الحربية تنصت إلى وقع أقدام
رجلها المحبوب وقد أتاهما مع الظلام تتقدمه أمزوجة خبه يرددها شعراً يحيل بها
سكون الصحراء بركان نائر بالهوى والتدله... شاب ترى صورتها وحدها في
أغوار عينيه لا يرى في دنياه الرحبة سواها كما لا نجد ليلها من الوقت ما يسمح لها
بالفكير في سواه...

وأخيراً... رأيت...

وتلاقت أبصارنا من بُعد فوق قلب متعطر وأسرع باخفاه وجهي
براحتي يدي كي لا أراه... ولكي لا أتلاشى بتأثير ذلك البريق المنبعث من
عينيه... حولت وجهي مرة أخرى ناحية الظلام الذي كان يشمل الكون
بالخارج ولكنه ظل حيث هو... علا صدري وهبط وكأني عدوت شوطاً
بعيداً وظل قلبي يدق في رهبة واضطراب ثم...

ثم علا صوت الموسيقى... تأنجو «كابريس»... وعم النور الأحمر
الحالم في جو القاعة... وبدى كالكفأة الظلمة انتشرت في القاعة الخفيفة لنهس
يتبادل القبلات... وأحسست يداً تربت على كتفي فانتبهت من الحلم العذب
رأيت أمانى يتسم قائلها:

— تسبحين لي بهذه الرقصة

— هذه الرقصة ١٩

— نعم... تسبحين..

— ولكن...

— موسيقى التأنجو رائعة هدوها بريح الأعصاب... لقد رأتك
منذ أنت ورايتك شاردة النظرات واجمة تفكرين... هي...

— سيدى ...

وشمرت بقوة غريبة دفعتنى إلى السير معه ... وسرنا وفق النغم
وأنا فى غمرة ذاهلة سمعته خلال لحظاتها يقول ...

— خاتمة

— لا ...

— إضحكى يا صغيرتى فإن تستحق الحياة؛ هذا الاطراق ... ما أسعدها
دنيا قد العينا بأبتسامتك المشرقة ... أنهت إلى النغم ... تأنجو
« كبرىس » نزوة ..

— نزوة !! أجل نزوة ... يا عليلش القباب ... لم تبعثك ١٩

— لأنه كان يجب أن تفعل ذلك

— حديثك غريب ...

— وتأثيرك أكثر غرابة ... محال أن يراك إنسان دون أن يبعثك
لا بالنظرات فقط . بل بالقلب والماطفة

— أنا لا أسمع ..

— ولكن سمحت لفسى

— أرجوك

— بل أنوسل إليك أن تسمعنى

— وإذا رفضت ١٩

— لن أسلم برفضك وسأظل أسكب فى مسامعك حديثى عدا . يلين قلبك

فتصتين ...

— انتهت الموسيقى فاسمح لى

— ولكن حديثنا لم ينته

— حديثنا !! كأننى بنا متعارفين من زمن ١٤ أى أفكار تجول برأسك
ياسيندى ...

— أفكار الضال تلبس طريق هدايته ... غريب عثر على موطنه ...
والتقى بأهله ... شريد وجد الضالة التى طال بحثه عنها ... عاودت
الموسيقى عزفها ... أنها انشودة الألقى الضاحك ساعة مقدم الفجر
الوردى ... هيا ولندمد للرقص ... أنك الآن أكثر هدوءا منك
فى المرة السابقة ... فما أجمل أن يستكين الملاك النافر إلى صدر يشعره
الراحة والهدوء ... أسمع بين حنايا صدرك موسيقى تكاد فى سحرها
أن تفوق موسيقى الليل الغامضة ... أترانى مستطيع أن أترجم هذه
المقطوعات وأقلمها لغة حديث تقباده ...

— ماذا كنت تقول ١٤

— يا ضيعة التجوى ضل صداها فى الآفاق ولم تجد لها من سميع ١١

— متى تكف هذه الموسيقى عن عزفها ؟

— ومتى يبدأ القلب عزف نشيده الخالد ؟

— أى نشيد تغنى ؟ أكاد لا أظنك ..

— نشيد الأبد ... النشيد الذى ظلت القلوب تعزفه على مر الأيام

والترون دون أن يتورها ملل أو كلال

— وبعد ...

— لحظة واحدة ... ها قد انتهت الموسيقى ... تسمحين ببعض لحظات

— لم ١٤

— أحذرك فيها

— لم يكفك هذا الحديث الطويل ؟

— كلا... بيني وبينك حديث سترينه الأيام دون أن نمل تكراره
وترديده... لا تمناني أتوسل إليك

وفي الشرفة المطلة على حديقة فسيحة وعلى مقعد طويل جلسنا...
أنا وهو... أنا وفارسي الذي ضرب له في أعماق القلب حباً تفننت
الأيام في تجميله وتقيقه... داعبتنا النسائم وصفقت أغصان الشجر
طرباً للقائنا الأول

وتبادلنا حديثاً ما سمعت مثيلاً له من قبل ولن أحاول أن أنصت
لمثله بعد ما كان... حديثاً عذياً عرفت خلاله معنى كنت أجهله...
معنى الحب... وكان كل ما هو حوالينا ينطق بالهوى والشباب...
الليل على عرشه الاسود والنسائم وقد راحت تداعب الأزهار والورود
وتمنحها العبير الحلول تعطر به عالماً في حنين إلى ما يحرك كمين عواطفه
وكانت الموسيقى تعزف عن بعد مقطوعات وسط الصخب والسرور
وكانت دقائق قلبنا تعزف هي الأخرى موسيقى غرام وليد... وسكنت
الموسيقى فجأة ثم عادت لتسمع جموع الراقصين والراقصات القطعة
العاطفية « بعدك لن أعرف الحب »... ووصل صدى حالم من النغم
إلى مسامعنا ونحن في جلستنا البعيدة...

« يا ليل... لقد شهدت ما حدث وقتها وسمعت الترنيمة العاطفية
الثائرة التي رددت في جوف سكينتك... كان النغم ينساب هادئاً في
نوع من الصخب الذي ترتاح النفس إليه والموسيقى تسير بالأجساد
الثمة هنا وهناك... صدور متلاصقة وأفواه همس بألفاظ الغزل...
كنت في بحران من تصوراتي وإذا بيده تمتد لتمسك يدي وسمعت
يقول في حرارة المؤمن :

— أستهين ؟

— أجل ..

— ما الذى سمعته ؟

— سمعت همس نسائم الفجر تناجى وروداً لم تتفتح وهذه الطيور المرحية
تغنى بحال الطبيعة المتأوهة بين النور والظلام يسلبها النهار من بين
أحضان الليل

— ألم تسمعنى وجيب روحى

....

— سأسمعك — ذا النشيد الخالد وسأجعل روحك تتجاوب فى فضائها
أصدائه الصارخة .. والآن .. أنهى الى هذه الترتيلة العلوية ...
أترقبين ماذا تقول ...

— فسر لى

— مقطوعة أحبا ... « بعدك لن أعرف الحب » دعينا نرتلها معاً ...
لا إسمعنى وأنا أرددها على مسامعك ... تعالى ... سنشاركهم الرقص
ونحن فى مكاننا هذا ... بعدك لن أحب !!

— وهل أحببت قبل ذلك ؟ دون شك . فأنت رجل ... رجل كثير
من سائر الرجال ... عرفت الحب وذقت طعمومه المختلفة ... حديثك
عنه حديث الزياء لأنك لم تستقر على غرام واحد ...

— لا تكونى ظالمة ... أترك هذا الآن ودعينا نلقى ... « بعدك لن
أعرف الحب ...

— بعدى !! أى لفظ شنيع !! بعدى !! كأتى بك لو تحايينا تاركى أو
لكأتى بنفسى هاجرتك بعد عمر طويل من غرام عاصف ... بعدى !!
بعدى لن تعرف الحب !! لست أدري سر تشاؤم مؤلف الأغنية ...
باللغرام الفاضل يحلم القلب وينقل إلى النفوس صوراً حزينة ...

— ما بك ؟

— أفكر في هذه الكلمة الرهيبة ... بعدى !!

— اغتنمى سعادة اللحظة ... هام أولاء رقصون وهانحن هذين نرقص
أيضاً ... اضحكى فالحياة لا تساوى أن نشغل بها أفكارنا

— هيه ! بعدى !! لمن ستقول « بعدى » هذه الألفاظ المعسولة الحاملة !!

— يا فتاتي الجميلة لا تنصني الا لنداء القلب ... دعي أوهاملك واضحكى
... انظري هناك .. إن الكؤوس تتلاقى في رنين عذب وانها

لتتعالى ساخرة بالدنيا وماحوت ، وان شرابها السحري ليرتفع بالروح
إلى دنيا نملة تسيطر عليها أشباح راقصة طروب ..

— وبعدى ... إذا ذهبت أنا ... إذا اختفيت من هذه الآفاق الضاحكة ..

— سأحطم الكأس

— ورنينها السحري الساخر بالدنيا

— سأصمم الآذان عن سماعه ولكن ... انا الآن كائناتين ... تعال

سأعليك كيف تسخرين بالحياة ... تعال ... ألك في كأس ؟

— كأس ؟

« لم أدري يا ليل ماذا حدث ... فقد شربت تلك الليلة الكأس الأولى

... ورحلت أطيع رجلي طاعة عمياء ...

« وشاهدت يا ليل بعد ذلك أروع حوادث الحب ... الحب القوي

الجارف الذي طغى علينا فاستسلمنا له عن رضى واطمئنان

« وكمن مرة ضممنا ياليل إلى صدرك الخنوف ورحلت تنصت

إلى نجوانا وأحاديثنا ...

« وبرح بنا الحب ياليل ... وكان أن استقر رأينا على الزواج ...

يا لهذه الرابطة المقدسة التي تتوج الحب بأكاليل طهرها ...

« كانت أيامنا في العش الهادئ الذي أقمنه سلسلة متصلة من السعادة والغبطة... كان جمالي يتجدد كل يوم أمام عينيهِ وكنت مع كل لحظة أكتشف مناحي الرجولة والحب في نفسه..

« وأحسست بالجنين يتحرك في أحشائي فحملت الخبر الى زوجي الذي لم تسعه الدنيا لفرط سعادته... وحلقت السعادة فوق رأسي.. فهذارباط جديد سيزيد صلتى به... ومرت الشهور وأنا في رعاية وحذب وعطف ثم...

« أه! يا ليل... لك أشكو آلامي متوسلة الى غلامك أن يفيها بين طيات الأبد المجهول... لقد وضعت طفلة... طفلة ساذجة... دمية صغيرة ذهبية الشعر زرقاء العينين حوى وجهها الصغير كل معاني الفتنة والجمال... طفلة قويل يجيئها إلى دنيا الناس بالفتور والغضب... لقد تولت الرعدة جسده وتمشت الصفرة في وجهه عندما أخبروه بأني وضعت طفلة... صاح ساعتها صيحة مكتومة فيها الألم والحسرة..

— بنت 11

« أجل... طفلة وليس لي في خلقها يد...
« ولكنه كان يريد طفلاً... مولوداً ذكر أعتز به.. وليست طفلة يتوارى خجلها من الناس بسببها 11
يا ليل... أين السعادة يا ليل...



« وخرت الجذوة المتأججة وفتر الحب الناري و... وأصبح من العسير إصلاح ما أفسدته يد القدر... وشعرت بتحول زوجي غنى... أحسست أنه أصبح يتجنب حتى الحديث معي... لم يفكر يوماً في حمل قلعة كبده لطبع على ثغرها الدقيق قلبه الأبوي...

و ما شكوت لأن ضوء الأمل وشعلته المقدسة كانت تبهر خلال
الظلمات التي أحاطتني ... ما رحمت لأن عاطفتي تسامت وتحولت
نحو الطفلة البريئة الذي حرّمها الأب عطفه ...

و عشت ياليل في جحيم كانت الصغيرة تطفف وهج نيرانه بل أن
حبها الطاغى جعلني أنهار في كل شيء حتى حتى كزوجة ...

و وتمادى إهمال زوجي لي ... الإهمال الذي بدأه بتناول الطعام في
الخارج ثم بتأخيره في محل عمله لكثرة مشاغله ثم ... عودته يترنح
من فرط الشراب ... وقضائه ليالى عديدة خارج بيته ...

و وثارت كرامتي ذات يوم واسودت الدنيا في وجهي عنه ما علمت
بذأ شروعه في الزواج من فتاة تعرف بها في منزل صديق له ...
أردت أن أحول دون إتمامه هذه الجريمة ... أوه ياليل !! أى
رجل !! بل أى وحش فاقد الحس والعاطفة ... كيف سمح لغريبة
دخيلة أن تشاركني فيه ... بكيت كثيراً ياليل !!

رجوته ذات مرة أن يستمع إلى فقال بلهجة ماسمعتها منه :

— أنا متعب ولا أحب تكرار أحاديث النساء

— لا تحب !! يا عجبا لتصاريف القدر ... ولكنه من حق أن أجدئك ..
من حق أنبهك إلى أنه ليس من النبأ في شيء أن تلعن كرامتي
بإهمالك إياي

— يجب أن تقضى بوجودك في بيتي

— أنا لا أقبل أن أحمل اسم رجل يهب اسمه وقلبه لنساء الشارع ...
وضحك الوحش ضحكة قاسية ثم قال :

— من الشارع !! وأنت ... أنت يا ابنة أعظم الناس ... من أين
أتيت بك ... أتراك نسيت ظروف تعارفنا ؟ لقد كان يوسع أى

شابٌ غيّر أن يفعل ما فعلت ... إن الغيرة تُعَبِّثُ بقلبي عندما أُنْشَرُ
في تلك الليلة التي تعارفنا فيها ... أشباح مزعجة تساورني ... كم من
الرجال قبل ركنت إليهم وكم منهم حدثك مثل حديثي ... إن هذه
الابنة التي أنجبتها لن تكون نَقل منك عاراً في المستقبل إنك ...

« نسيت نفسي ساعتها بالليل ... وكحيوان أحيب في مقتله اقتربت
منه وقبل أن يتم حديثه المسموم النمل صحت فيه :

— كنى ... نذل

نم ...

نم هويت على وجهه بكل ما أوتيت من قوة وأنا أصبح :

— وحش ... مجرم ... ساقط ...



« طابيت بالطلاق الذي تم ... وهكذا تهدم العش الجميل الذي ذقت
فيه أحلى أنواع السمادة ورأيت فيه أفضح ألوان البؤس والمذاب
وخرجت أحمل طغلي المحبوبة ... إلى « فيلا » صغيرة بناها المرحوم
والذي ...

« وهناك عشت مع الصغيرة مقسمة أن أنسى ما كان وأن أوقف حبي
وحناني وثروتي الوفيرة التي ورثتها عن أبي للصغيرة ... وأخذت على
نفسي عهداً أن أعيش لابتي وحدها ... وأن ألقها عن الرجل ...
الدرس الذي لا تنساه ...



من مذكراتها

خمس أعوام مرت لم أسمع فيها عن زوجي السابق أى خبر سوى أنه تزوج من أخرى لتجب له إبناً... كنت خلال هذه الأعوام أرقب نمو الصغيرة الحبيبة وأحوطها بشتى ألوان الحب والحنان...

حتى كانت هذه الليلة التى احتفلت فيها «بميلاد» ابنتى... لم أستطع أن أفسر ذلك الإحساس المولس الذى دهمنى والذى جعل دمعته عزيزة تهز على أهدابي لاحظتها الصغيرة فأقبلت تسأل عن سر بكائي... ضممتها إلى صدرى وقد نسيت كل آلامى وأنا أقول لها :

— انها فرحت بك وقد استحالت دموعا ياحييتى..

اتتهى الحفل ومرت مع الصغيرة حتى غمدتها ثم تركتها... وعذت إلى أحلام الماضى التى بعثت من جديد وراحت تهاجنى فى قسوة وعناد...

أجل... ستسأل يوماً عن والدها... ماذا أقول لها... هل أعترف لها أنه كان أب كالوحش لأقارب له وأنه كرها منذ اللحظة التى أتت فيها إلى هذه الدنيا وهجر أمها وذهب إلى أخرى عساها منجته الولد !!

أى رجل !!

وبكيت ما حلال البكاء وقد آلم نفسى أن احتفل بعيد ميلاد الصغيرة وأن يحضره «الأقرباء» دون والدها !!

والدها !!

لقد مات وان كان لم يزل فى دنيا الأحياء ! أيها القدر... هل أفجع الصغيرة باليتم وأحطم قلبها... !!

واقبته من أفكارى وأحلامى تلك على وقع خطوات بطيئة تسير على
الدرج الرخامى فى الخارج .. فدفق قلبى ومع دقانه المتعالية سمعت الباب ينفق
فى هدوء أسرعت معه لأرى الطارق ...

آية مفاجأة انكشف عنها ظلام الليل الداكن ... ودعوت الله ألا يكون
حلياً ما أراه لأنى كنت أخشى يقظة أخرى رهيبية تبعده عنى ...

كان هو ... زوجى ... وقد عاد بعد تلك السنين الطوال ... لم أعرف
ماذا أقول له سوى أنى أفسحت له الطريق فسار إلى الداخل خافض الرأس
ثم جلس متهاكاً ...

ونظر حوالبه ... كانت معالم الاحتفال ما زالت باقية ... شموع متقدة
وزهور مبعثرة ... وهز رأسه ثم قال فى صوت ماسمته منه قط حتى فى أيام
بائنا الأول ... عندما كان يسكب فى أذنى أعذب أحاديث الحب والحنان ...

— ابن الصغيرة ١١ —

وضحكت ...

آية سخرية ... وكدت أنور فى وجهه ولكن ... فضلت أن أقضى
عليه بسخريته وأن أمعن بوساطتها فى الانتقام منه فأجبتة :

— من قصيد ١٢ —

— ابنتى دون شك ...

— ومتى تذكرت أن لك إبنة ١٣ —

ورفع إلى وجهها بدى الندم على صفحته ثم خفض عينيه وقال :

— يكفىك أن أعترف بأنى نلت أقصى جزاء ... هل تصدقينى إذا

أقسمت لك أن صورة الصغيرة لم تبرحنى لحظة وأن صرختها الدوينة

حرمتنى السعادة والمهوى ١٤

— قصاص عادل

— ورهيب في نفس الرقف ... أين هي ؟

— ياسيدى ...

— ترى ماذا قلت لما عندما سألت عن أبيها ؟

— عاشت يتيمة ياسيدى ... بل أعترف لك أنها لم تفكر في هذا

السؤال ... لقد كفيها كل شيء فلم تعد بحاجة إليك

— وإذا أتيت طالباً عفوها أولاً ثم ... عفوك أنت ...

— كيف أصدقك ..

— أقسم لك بحبها ... بربك أين هي ؟

وتخاذلت ... لم أستطع الاستمرار فسرت أمامه إلى مخدعها ..

كانت متوسدة فراشها الناعم تداعبها أجمل الأحلام ...

ووقفنا أمامها ... وانحنى هو يتبين ملاحظها في حنان ماعرفته فيه ...

وامتدت يده فأمسكت يدي ثم رفعها في عصبية إلى شفثيه وقبلها ...

لقد بكيت ساعتها ... وبكى هو أيضاً وسقطت حبت دموعنا على

وجه الصغيرة فاستيقظت ورأت مشهداً لم تألفه ...

رجل غريب لم تعرفه يقبل أمها ... وضحكت يدفعها شعور مبهم ثم

نظرت إليه في سذاجة وقالت :

— هل عاد أبى يا أماء ليحتفل معنا بعيد ميلادى

ورفعها بين يديه وأطرها بقبلاته وقد خففته الدموع فلم يجب

الصغيرة التي كانت الدهشة قد أثرت عليها فارتجت بين أحضانها



كانت تسير إلى الشرقة المظلة على الشارع القفر وقد راحت تناجي
الليل من جديد ...

« يا ليل ... لقد عادت لى السعادة ، وكانت ظلمتك رسول البشر
إلينا يا ليل ... تحدث إليك منذ إلال وكنت أبكى وأما الآن ... إن
زوجى قد عاد لىكون لى وحدى ... وأنه لىداعب الصغيرة وأنا
أنصت إليهما والدنيا لاتسعى من فرط سعادتى ...

« يا ليل !! أينك وبين دموع الفرح صلة .. أم بينك وبين
جلال الهوى صلات وصلات ...
يا ليل السعداء ... يا ليل ..



وكادت الفرحة أن تغلب السعادة فتصبح مصفقة لأن خيالها
السحري زفر في النهاية على بيت عصفت به عوادي الزمن ولكن ..
ولكن الأمل وقد لاحظ ذلك ضحك بدوره فأومضت الضحكة
ورد لألاؤها إلى السعادة ثباتها فاعتدلت على عرشها ورفعت وجهها
إليه تسأله عن قصته القادمة
وفي بطنه ارتفع الستار عن

فَلَيْتَ نَحْنُ لَدُنَّكَ لَيْسَ عَاوَةَ

كان الليل يودع آخر أنفاسه ساعة مقدم الفجر والأحلام الذهبية تراود
النائم في القرية في الوقت الذي كانت أشباح الفزع تراقص داخل بيت
صغير عند نهاية الطريق الزراعي فجثم الهول على قلب فتاة لم تتجاوز الأربعة
عشر ربيعاً .. جلست إلى جانب أمها التي كانت تختصر ...

ثلاث أيام بلياليها وهي تقاسي الهول الذي تزايد في ليونها هذه حتى خيل لها
أنها ترى أشباح غريبة تحوطها مشهزة غفلة منها لتختطف أمها ... ومدت الأم
يدعها الضامرة فالتقت بيد ابنتها البضة التي رفعت عينها المسبلتين ناظرة إلى أمها
نظرة عرفت فيها كل شيء، ثارت أفكارها واضطربت أحلامها ودهمها الامي
ولم تنبأ الا على صوت الام وهي تقول :

— يا ابنتي

وسكنت ... وتلاشى الصدى الخافت في فضاء الغرفة المكتئب
مستقراً في أذن الفتاة فكان له وقع مطارق القدر تهوى منفرة بفرار
أبدى ... وقالت الابة :

— استريحى يا أماء ... فالليل موشك على الرحيل ... ويجب أن تنامى ..

— نعم ... سأنام وأستريح ... ولكنى لا أريد ...

— ولم ؟

— لأنى ان أستيقظ ثانية ... أتى أموت ... ولا أريد الموت من أجلك

— لا تقولى مثل هذا القول يا أماء ...

وامتلأت عينا الأم بالدموع وراحت تقول :

— وسأتركك في دنيا ليس لك فيها غير الله ... لا أهل ولا مال ... يا صغيرتي المسكينة ... أود لو أستطيع أن أحول بينك والافتقار .. سأموت يا حبيبي وشد ما يحزني أن سعادتي التي طالما رجوتها لم تتحقق ... كنت أحلم برؤياك في بيت رجل يحبك ... ولكن لم يبق لي من أمل الا أن أرجو الله متوسلة أن يمنحك السعادة ...

وتولتها غاشية الموت فغابت عن حسها ... وألقت الابنة بنفسها على صدر الأم ولم تستطع حبس سيل الدمع المنهمر ... ومن خلال شهادتها وعويلها وصل إلى سمعها صدى دعاء أمها الأخير « فليمنحك الله السعادة يا حبيبي » ...



لم يمض أسبوع واحد على وفاة الأم حتى كانت ابنتها « خديجة » في القاهرة مع عمها اسماعيل بك الذي أخذها لتعيش مع أسرته ... شاعت السعادة في قلبها الحزين وهي ترى هذه الحياة المتدفقة في قلب العاصمة وراحت تحدث نفسها « لقد استجاب الله دعاء أمي واني لأرى السعادة التي طلبتها لي ... »

وعندما انفردت بنفسها في الغرفة التي خصصت لها كان قلبها يدق دون أن تدري أكانت دقات الفرح أم الرهبة وأخذت تسامل نفسها عن النعيم والجنة والسعادة ... وهل تفترق عما تراه حوالها من مظاهر ثراء فخم ورياش عظيم وقصر رائع وخلم ووصيفات ؟

وجرى الخيال بالفئة الساذجة إلى الحد الذي انحنت فيه باللائمة على أمها لأنها طلبت لها من الله السعادة فقط ولم ترجو الله أن تكون هي مالكة هذه السعادة !!

وعلى هذه الوتيرة سارت حياة خديجة في بيت عمها وراحت تتغير مع الظروف ... كان قلبها يدق وتسود وجهها حمرة النجل عندما تتلاقى عيناها

بعينه... بعني ابن عمها « كامل » الذي كان يدرس الطب في الجامعة...
وبدأ كامل يحتلس الغرات إلى هذه الساذجة التي توفرت على خدمة والدته
وتلبية بعض مطالبه...

كان لها وجه ينطق بجمال فائن... كل ما فيه يجبر على الإعجاب... عيتان
شديدتا العذق في أغوارهما السحر والغموض... فم تقيقي صغير... بشرة
بيضاء... وداعة وروعة... أما جسدها فكان قافية مضطربة من شعر نائر...
عالية الصدر في كبرياء أميرة... طويلة القامة... ينسدل شعرها الأسود الطويل
على ظهرها ضفائر تضمها أشرطة

وبدأ « كامل » يقضى جل أوقاته في منزله كي يشبع ناظره من مناهل
الفتنة الحية...

وأحست « خديجة » بشعور غامض جعل الخوف يملأ كيائها فيهز هزاً
عنيفاً وراحت تفسر والدهشة تعبت بها متسائلة عن سر هذا الاحساس الذي
غمر منها النفس والقلب والروح والعاطفة...

ما هذا الذي تحسه ؟

إنه مزيج من الفرح والغبطة واللذة... إنه رغبة فياضة تدفع الروح إلى
تصور عوالم نورانية... بل إنه الاحساس المتناقض الذي يطرق قلوب الشباب
في مثل هذه السن المبكرة...

أوه... أيها السر الأبدى الغموض... لخبرك أن تفنى في ظلام القلب
دون أن تر النور أو يسمع أحد صوتك الخفاق...

بالمعجزة... ؟ أم يمكن هذا... وكيف... وحتى لو كانت خديجة تؤمن
بالمعجزات فهل لهذه المعجزة أن تتعدى الفوارق البشرية ؟

هناك سد فطري بين الاثنين... بحر صخب لا شاطئ له يفعل بين عاطفتها
وإحساسه... إنها... إنها ليست أكثر من يقينة معدمة : وهو...

وإذا ما وصل تفكيرها إلى هذه الناحية طغى الحزن عليها وازدادت دقات قلبها... وأخيراً وجدت أن من الخير لها أن تقنع بما تسعد به من لحظات دون أن يتجهد نفسها في التفكير.. وإلا أقعدها سعادتها وألقى بها من شاةق أحلامها إلى دنيا الواقع الأليم...

لم يتعد حديثهما بضع كلمات تستلزمها المناسبات.. كانت الأعين تتلاقى خلالها حاملة أعمق المعاني وأكثرها غموضاً.. كان ينظر إليها وكلمة مهمة تراقص على شفثيه دون أن ينطق بها ولكنها... وفى كل مرة كانت تصل إلى قلب « خديجة » فتهز وتزید خفقانه الحرى... لماذا لا يتكلم !؟ ظل هذا السؤال شاغلها... حقاً لماذا لا يتكلم !؟

وسقطت من جبه ذات مرة إحدى « الصور » العديدة التى تردهم بأمثالها « عافط » الشباب والذى يكتنون النظر إليها فى الأماكن العامة ليشربوا انقباه الناس كى ينظروا الهم على أنهم أنصاف آلهة... عثرت على هذه الصورة فى غرفة ابن عمها وهى ترتبها.. فأمسكت بها بين يديها وقد أحست بلهب الغيرة ينتشر فى جسدها... من هذه !؟ ومن تكون !؟

أنها تشبه الصور التى تراها فى الجرائد وليس فيها غير تكلفها فى اللبس والزى...

وراحت تقارن نفسها بتلك الفتاة صاحبة الصورة.. ياللسكينة إنها لا تستطيع أن تحاكي هذه الدخيلة فى إنافتها المنصعة.. ولذا فستفقد قلب « كامل » الذى ستظل نظرتة إليها نظرة الفتى الرشيق المتعلم لقروية ساذجة...

ووضعت الصورة مكانها ثم غادرت الحجره، وشق الأفسار تتزاحم فى رأسها حتى أنه لم تسمع ندامات زوجة عمها المنكره وهى تدعوها إلى ارتداء ثوبها الجديد لإصطحابها إلى الخارج

ووقعت عذيلة هانم تصلح هنادام « خديجة » وتزينها وعلى وجهها نظرة
إعجاب ودهشة جعلت الفتاة تنظر بدورها إلى خيالها في المرأة ...
يا لله ما هذا !؟ من هذه التي تراها !؟ إنها تكاد تفوق غريبتها المجهولة التي
وضعت صورتها منذ لحظات في غرفة كامل ...



وعاد كاملا في مساء تلك الليلة ليجد البيت وجد سواده الصامت ... ماذا
هناك ؟ انه لم يشعر سوى هذه المرة بتغيب أمه !؟ أمه فقط !؟ لا ... هناك
حياة أخرى كانت تتردد في كل مكان !؟ ظل في ظلال السعادة كان يحيم
عليه ... إذا ؟ فهو يحب .. أجل يحبها .. يحب خديجة الساذجة التي جعلته
غيتها القصيرة يسير في البيت كالضال وسط صحراء من التيه والغموض
وماجته وقد انفرذ في غرفته صورة طاغية للفتاة صغيرة بوجهها الفاتن الذي
تضاربت على صفحته شتى الأحاسيس .. قنوته حيرة لم يستطع تفسيرها ...
كان يكذب نفسه مرة ويقنعها باستحالة الواقع مرة أخرى ...
ولكن ... هذه القروية الساذجة التي يميزها جمال بكر ... هل تستطيع ان
تفهمه .. أنها لا يمكن أن تكون سيدة مجتمع يظهر معها في كل مكان ، ولن تكون
موضع فخر له ، ولن تكون يوماً مثل « آمال » التي تعبر أمه على أن تزوجه بها
لأن أباه تزي ويحمل لباً عالياً .. ولا يمكن أن تكون مثل « إحسان واصف »
زميلته في البكالة ... ولا يمكن أن تكون مثل نيمات كريمة الاميرلاى عبد
الحيد بك ولا يمكن أن تكون ...

واقبه من أحلامه على صوت هانس ملأت رناته الموسيقى الحنون نفسه
سعادة وفرحة ... ورفع إليها بصره وقد اقتشى بسحر الصوت ليراهها
هي .. هي !!

ووقف أمامها مأخوذاً.. إذ بدت كمية صغيرة تقفن صانعها في أضواء أسمي
معاني الجبال عليها ، وأحست « خديجة » بما كان يحول برأس ابن عمها فزاد
وجهها تورداً وأغمضت عينها وخفضت رأسها للصغير وكادت وهي في ذعرها
أن تسأله « أتراني أشبه صاحبة الصورة التي سقطت منك اليوم ؟ »
لكنها ملكت عواطفها ورفعت وجهها ثانية وقالت له :

— متى أتيت ؟

— منذ ساعة

— أوه... تأخرنا كثيراً

— ليس إلى هذا الحد... أين كنتم ؟

— في زيارة لإحدى صديقات والدتك وقد أصرت على استئمانا وقتاً
طويلاً... كانت تلك أول مرة أراها فيها ومع هذا فقد كادت تلتمني
بعينين ناريتين.. ولما ابتنان ! أوه يا كامل أتذكر الدمى العظيمة التي
طالما لعب الصغار بها وألبسوها مزركش الثياب ؟

— ما اسم هذه السيدة ؟

— فكرية هانم... تعرفها ؟ طبعاً.. إنها لم ترتح إلى وجودي في بيتها
وربما هنا أيضاً...

— والسبب ؟ !

— لعلها... أقصد...

— آه فهمت... تقصدين ابنتها ؟ لا تظني هذا..

— ولكنني أؤكد لك أنها وابقتها كن ينظرن إلى نظرات غريبة حتى
خشيت أن يكون هناك ما يوجب اتقادي.. أنها أول مرة أبذو فيها
في مثل هذه الملابس..

— أُنك فاتنة ياديدي ، ومن يراك يحكم لأول وهلة ...
وقاطعته بنظرة صامته من خلال عينين ضاحكتين ثم جذبته من يده
إلى حيث كانت تنتظرهما والدته لالمام ...



كانت الساعة تدق اثنتي عشر دقة عندما انقبت يدي من ذهولها ونذرت
أنها تركت غرفتها مضادة طوال هذه المدة ، فقد كانت ساجدة في أفكارها ..
فيم كانت تفكر ؟ لقد شغلها صورته ... صورة كامل ... وزاحت
صورته صور أخرى عديدة لوجوه خيالية ... قتيات عديدات من طبقته
لابل هذه الفتاة التي رأت صورتها صباح اليوم ...

وأطفأت المصباح ومع الظلمة التي سادت غرفتها تولاهها هدوء شعرت
خلال لحظاته بالسعادة الطاغية تغمرها ... وعادت بها أفكارها إلى القرية
وذكرى أيامها في بيتهم الصغير الذي كانت تعيش فيه مع أمها وحيدتين ..
أنها الآن فيما يشبه الفردوس ... تحيا وسط مظاهر من الثراء والنرف .. وبين
جنيها قلب استيقظ من غفوته وراح يضال بحقه الذي أورثه إياه الطبيعة ...
« إياها الحب الذهبية إن صورك الماتة عندما تطوف بالأخيلة
المستسلمة للسحر الجائر ... فانما ترتفع بالروح إلى عالم ملائكي تسيطر فيه
على الكائنات حيث تسود شريرة الهوى .. ! أنك لقاسية إذ تسلين هذه
الساذجة هدومها وتحملقن بها في أجواء ما فكرت روحها أن تطوف بها !! »

وجرى الخيال الضاحك بالسعيدة الآلة أشواطاً بعيدة وتجردت فيها من
تخيل الواقع وقنعت بالأباطيل وقد أبدع ظلام الغرفة تصويرها أمام عينيها
المغلقين ... ورنّت في جوانب نفسها أصداً ضحكات القدر ورنات سعادة

الدنيا... وتكاثف الظلام واستبدت الأفكار وتراخت الفاتنة ولم تلبث أن
دھما النوم فضعها الفراش بين أحضانها ليسلها إلى عذب الأحلام...

وهو!!

لقد كان مجرد تغيبها بضع لحظات يشغل خواطره فلما عادت كفك رؤياها
الـلال تفكيره... أنها لتحاكى ملاكا ساذجا تحوطه الطهارة وترعاه...
إنها: كثر من جملة! وأبدع من فاتنة! إنها... أوه باللفكر السكيل لا يستطيع
أن يحد أوصانها في إطار من روائع الأحلام!!

وانطابت صورتها في مخيلته وازدادت عمقا حتى لقد محت أشباه الصور التي
شغلته أحياء... أنها الآن وحدها... هي الكائن الحي ومن عداها أشباح
بددتها فنتتها...

وندى شتى الاسماء التي طالما أحبها وتاجها وردها هامسا بينه وبين نفسه
وما عاد يفكر في غير خديجة... وراح يسأل نفسه: أتراها تحس وتشعر بما يكنه
نحوها... أمحس بأن هناك قلباً تزايد خفقانه لرؤياها... وأنه يحتفظ في
حنائه بسر لا يود البوح به...

إنه يخشى أن يصارحها... فن يدرى بأحلامها..

وامتلأت غرفته بسحرها القاهر... فأغضض عينيه وأسلم نفسه إلى
الاطياف الراقصة لتسبح روحه في سماء الأحلام وتلتقي بروحها..



ومرت الأيام.. وغابت المسالى في ضمير الزمن.. واستبد بالحب هواه
بينما أسلمت هي نفسها إلى الأحلام وقتعت بالأخيلة... ودفن هو سره في

أعماق عينيه بينما كان سرها هي يتراقص حديثاً شهاً على شفيتها اللتين انطبقتا
ولم ترضيا بالبوح به ...

وغلبته نفسه فقلها إذ ما جدوى الصمت ! أيجمل هذه الجوهرة الثمينة
تفكت من يده بعد أن تحولت إليها أنظار معارف الأسرة وبدأ يسمع بأذنيه أن
أكثر من سيدة لمحت برغبتها في خطوبتها لأحد أبنائها !

كان يخشى أن تنهار أحلامه ... وتكون خديجة لرجل سواه ...



وحدثته ذات مساء وهما منفردين فوجد الفرصة سانحة .. أمسك يدها
فتراجعت وتضرج وجهها بحمرة الخوف والرهبة ولكنها ظلت مكانها جامدة
إذ كادت تصهرها انثiran المبعثة من كل شيء فيه ... وأطال النظر الى شفيتها
العقيقتين كمن يرجوهما أن تفرجا عن السر الذي أغلقتا عليه وتعالى الصدران
في قوة وساد المكان هدوء غريب وانساب صوته راجفاً يـأـلـها :

— ما بك ؟

— بي أنا ؟ لا شيء ...

— تكذبين !

— أكذب !! إني لا أفبك

— بل تفهميني تماماً ... في نفسك حديث تخفيه عني ... لقد سمعت

صداه برن في صدرك ... أتركيه ينطق هذا السر الحبيس ..

— أي سر تعني ...

— سر نحاول كتماناه ، ولكنا فاشلين ..

— وهل تجدى لغة الكلام يا كامل ..

— إذا ... أنت أيضاً تخبيني ١٢ ..

... نه ... لا تكمل ... لا أريد أن أسمع كلمة الحب هذه .. أثني
أخشى أن تذيب حرارتها الصمت الذي أسلست نفسي إليه فدعني ...
دعني أنعم بخيالاتي في الوحدة ولا تسلبني هدوياً أتعشقه ... وويل
لنفسى عما أحسنه .. وويل لهذا الاحساس من قسوة الواقع

— وكنت تغالين .. !!

— لم أرض التصريح بما أحسنته الا لنفسي ... كنت أحدثها عنك
طويلاً فتردني ... تصور لي استحالة الجمع بيني وبينك ...

— كفى .. كفى .. لا تستمرى في هذا الحديث الجنوني .. والآن
وقد تكلمت فما أسعدني ... أنك لا تعدين كم كنت أخاف التحدث
إليك بما أكنه لك من حب

— وأنا أيضاً كنت أخافك ... كنت أرى نفسي مغلوقة لا يجب أن
تطاول إليك .. وذات مرة عثرت على ... اغفر لي فضولي ...
عثرت على صورة صغيرة ...

— أوه ... دعني الماضى ... والآن أقدم لك ...

ولم يكمل حديثه إذ نهضت أيديهما وبدأت العاطفة واضحة في
أغوار العيون .. ثم لم تلبث الشفاء أن تبادلته الرسالة المقدسة وكانت
قبلة ما أجسا بمزور الزمن فيها بل تركاه يتكمر في مسيره على أقدامهما
وهما في غمرة من السعادة والهدوء في ظل الهوى الثائر ...

وظنت خديجة أن سعادة الدنيا قد ركزت في روحها التي كان الحب ينذرها
الآمل والأمانى ولكن ...

لقد بدأت السنة بعض الخدم في البيت تردد هامة قصة العلاقة التي جمعت بين كامل وابنة عمه ... ثم هز المتحدثون رؤوسهم إشفافاً لهذه الفتاة التي سوف تتيقظ على حقيقة مروعة ...

مرت الأيام يظلها الحب ويرعاها الهوى إلى أن بدت الحقيقة واضحة أمام الجميع .. فقد بدأت الثمرة تنضج ولم تعد هناك فائدة من السكمان ... واثارت نائرة اسماعيل بك وزوجته على « خديجة » ثم ... ثم فطلق بالحكم الرهيب ... وهو طرد الضحية خارج بيته ... إلى أين ؟ !
وحاول « كامل » أن يوضح لوالده أنها بريئة وأنه وحده المسئول عما حدث ولكن دون جدوى ... وصرخ فيه والده :

— إنك غر أبله جاهل لا يمكن أن تفهم الحيلة البارة التي نصبها لك هذه اللعينة ... لقد كان جزائي بعد أن آويتها وثقفتها واحسنت إليها أن تعمل للحصول عليك ظناً منها أنها بهذا الطريقة تضعني أمام الأمر الواقع فأزوجهك ها ... أزوجهك من ممدنة فقيرة لم يترك لها أبوها ما تعيش به ...

— ولم لا أزوجهها يا أبي ...

فصاح فيه والده كالمنجنون :

— تتزوجها ... ماذا تقول ... أعد ما سمعت ؟

— نعم ... لم لا أزوجهها .. ألسنت شريكها في الجرم ، ويجب أن أنال نفس العقاب ... أنك تأمر بطردها خارج البيت ... أين تذهب هذه المسكينة ... سخرج معاً إذا شئت ...

وتقدمت الأم وضغطت على يد الوالد كي تخفف من حدته وراحت تقول لولدها :

— كامل ... تعقل يا ولدي ... لقد أتينا بهذه الأفاقة من عرض الشارع ومن حقنا الآن وبعد ما حدث أن نرسلها ثانية إلى حيث أتينا بها ...

وثار كامل مرة ثانية على والدته... وفاض بالفناء حزنها
وازدحم الدموع في عينيها وغلبها الأسى فلم تستطع المناومة وأحست
بأن من حقها أن تثور على هذه الوحوش المحيطة بها ولكن...
كيف تعان هذه الثورة... ووجدت نفسها تقول متوسلة لكامل:

— أرجوك يا كامل... لا تغضب والدك من أجلي، يجب أن أتحمل
أنا تبعه هذا الجرم... عندما تفكر في أن تتبني فأنا أول من يرميك
بالجنون إنك لم تم دراستك بعد، فكيف تضحي بمسئلتك.. أنا نفسي
لا أعلم إلى أين أستطيع الذهاب... أبق حيث أنت وأغفر لي هذه
الحوادث التي كادت تعصف بكم بسببي...

وفي مساء اليوم نفسه وبينما كان كامل جالساً في غرفته مع
صديق له، جمعت الأم ثياب خديجة وأعطتها بعض النقود وطلبت
منها مغادرة البيت....



غادرت «خديجة» البيت الفخم والليل شديد الظلام وسارت في
الطريق القفر الذي لم يلبث أن غيها في فضائه مع الضاللات من
أمثالها... لم تفكر في أن تنظر خلفها لتودع مسرح هواها... بل
سارت صامتة كمن يتبع جناز عزيز... ودعة حارة قلقة تهتز مضطربة
بين أهداها... وظلت في مسيرها وصور الحوادث تتابع أمامها حتى
تذكرت كلمات أمها وهي تحتضر «ليمنحك الله السعادة» وهنا لم
تستطع حبس سيل الدمع المنهمر....



من يوميات خديجة العزبي

« أسبوع مضى منذ تركت بيت عمى اسماعيل بك ... أسبوع بأيامه ولياليه ... أيام سوداء وليال عاصفة !! أيام ماتت « خديجة » خلال ساعاتها المملة وبعثت الليالى مكانها « نادية !! »

ظلت طوال تلك الليلة المشتومة أجوب الطرقات وعيناي شاردتان حتى خيل لذئاب البشر أنى أبحث عن فريسة ! ولفت نظرى فندق ولجته فعدت صاحبه بنظرة تسيل خبثاً وخديعة ... وطلبت منه أن يأجر لى إحدى الغرف حتى الصباح . فسألنى : « لك وحدك ؟ »

لم أجبه .. فسكت على مضض وتقدمنى نحو غرفة صغيرة ما أن دخلتها حتى دارت الأرض تحت قدمى ، والقيت بنفسى على الفراش وأنا أحس رغبة جارفة فى البكاء !!

وفى الصباح كان وجه صاحب الفندق أول ما طالعنى ... باللحىوان تركته وخرجت أهميم فى الطرقات أبحث عن مسكن محاذرة ألا يراى أحد من عرفونى خلال إقامتى فى بيت عمى ... وعند الظهر عثرت على غرفة أنيقة ضمن مسكن سيدة سورية عجوز قبلت أن تؤجرها لى على أن أدفع أربعة جنيهات شهرياً ... لم أرهق نفسى بالتفكير فى هذا المبلغ ولا من أين أحصل عليه إذ كانت لدى بعض التقود والحلى .. وما أن تم اتفاقى مع المرأة حتى أسرعرت إلى الفندق فقتدت الرجل ما طلب ، وتركته والحيرة مرتسمة على وجهه ...

ومرت الايام وقد اعتدت الخروج لأزوح عن نفسى فألفت تكرار منظر واحد طوال الليالى ... هؤلاء الرجال وزملائهم العجائز والشبان ...

ليس من عمل هؤلاء جميعاً إذا ما أتى الليل إلا سكب المديح والاطراء في آذان
المارات في الطريق ...

واليوم ... بل الليلة ... إن القاهرة لتبدو كتلة متأججة من النور ...
تسود اليقظة أحياء ما وتردد في جنباتها أصداً ضحكات الثملين وغيرهم ...

ووسط هذا المحيط الصاخب بمن فيه دفعت نفسى ... ما أجمل أن يتخيل
الإنسان نفسه سعيداً ... وقت أنظر إلى وجهى في المرأة فعرفت مر النظرات
القوية التى طالما تفحصتني ، فرفعت رأسى في كبرياء وأخذت طريقى
وسط الزحام ...

إن رهبة المتقدم على مغامرة لا يعرف نهايتها ، تتعادل ورهبة من يقوده
الشيطان إلى طريق الشر ... إننى أعترف هنا بينى وبين نفسى أنى سمعت صوتاً
سحرياً يهمس فى أذنى همسات غريبة ، ويد خفية تقودنى إلى مكان لا أعلمه
وكأن بالصوت يقول لى :

« هذه هى السعادة الحقة التى تمنى لك أمك .. إنها فى وحدتك ، وحريةك
التي لا يحدها أفق ، فى هذه الأضواء التى تبعث فيك حياة خالدة ... فى زامى
الرجال عند قدميك ... فى بحور من الزخرف تفرق بين طياتها ...
هذه هى السعادة !!

وغرنى إحساس لم أعرفه .. أكان سعادة أم كبرياء ولكن يبدو لى أنه
مزيج من الشعورين .. وكيف لا وة- كنت مثار الفتنة حينما سرت !

وعند منطف مظلم توقفت سيارة فخمة ، وأطل منها رأس شاح المشيب فى
مناحيه ، وإذا بى أواجه رجلاً أعادت صورته خيال عمى إلى ذاكرتى ..

ودعانى برقة لمراقفته فى نزته ... يا للجرأة ... ولكن .. إن الصوت
السحري الذى كان يهمس فى أذنى مصوراً السعادة ... عاد مرة أخرى إلى

تكرار ما قال ... ولم تمنح لحظة حتى مارأت في خيالي فكرة شريرة ... لقد
ألقيتني إلى عرض الطريق عجوز لعين مثل هذا الذي أراه ... فلم لا أرد إليه
جميلاً أسدها إلى آخر يقاربه سنأ ١٩

أنا مرهقة ... تعب ... ولا أستطيع هنا أن أكل ما حدث سوى أن
الكأس لامست شفتي لأول مرة ، وأن العصير الذي شربته سرى في دمي
وجعل كل ما حولي يتراقص رقصات نائرة ...

أجلس الآن في غرفتي الهادئة أستعيد ما كان .. لقد سكب الرجل في أذني
أرق الإحاديث ... أحاديث أظن أن الليالي النملية هي التي اعتادت أن
توحيا لأمثاله ...

لقد حاول عبثاً أن يعرف من أنا وأبوح له بسرى ودون جدوى ...
وأخيراً رضى أن أعده بقبول صداقته وألا ألجأ لسواه إذا ما كنت في حاجة
لمساعدة ما ... ما أرق قلبه ١١

أوه ... إن جدران الغرفة الصغيرة تتراقص ، ويخيل إلي أني أسمع
موسيقى داوبة ... كل ما حولي يهتز في جنون ... رأسي يدور .. القلم يسقط
من يدي ...



٢٢ مارس

غريب أن تمر هذه المدة الطويلة دون أن أخط حرفاً واحداً .. أية فترات
قاسية مرت وكنت خلالها أن أفارق هذه الحياة ١١
مر شهر على انتقالى إلى هذا المسكن الفخم تحت رعاية صديقي ناظم بك كنت
خلاله فريسة حتى تلت عملية الإجماض التي أجريت لي .. واليوم ...

واليوم فقط صحتي ناظم إلى « شبردز » حيث قضينا وقتاً طويلاً في
« التراس » وما أن انتصف النهار حتى ذهبنا بالسيارة إلى أرض المعرض
لنشهد « عيد الربيع » الذي أقامه هواة الزهور من أصحاب البساتين ...

إن السعادة في رؤية ما يبعث الهدوء إلى النفس وأنا أحب الأزاهير
واورود، فلذا أحسست سعادة طارئة تغمرني .. ومرت الحوية في جردى ،
ولم أعد أذكر أني كنت فريسة مرض كان يقضى عليّ ...

أما ناظم فاني أرى فيه كل شيء لي ... لقد ملأ فراغ حياتي ولم يجعلني أحس
الوحدة في دنيا ليس لي فيها أهل ولا أصحاب ...

لقد حاول أكثر من مرة أن يعرف أي شيء عني ولكنني لم أمكنه ...
ماذا يهمه لو عرف قصة حياتي المؤلمة ... انه يتألم كثيراً إذا أبصرني مطرقة
أفكر .. فيخيل إليه أني استعيد ذكرى المأساة التي كادت أذهب ضحية
نتيجتها ... أو اني أفكر في رجلي المحبوب الذي أرغمتني الظروف على هجره ..
وأنه شاب في مثل سني أنا لا رجل مثله في سن أبي أو يزيد ...

إننا معشر النساء لانفشد السعادة إلا بين جدران بيت هادئ وديع حيث
تلي مطالبنا وتجاب لنا كل رغبة .. ولقد كفل ناظم كل شيء لي ... أوث
مسكناً غمماً باسمي وأسكنني أرقى أحياء العاصمة وأحاطني بحنانته ودعته وجهه
وعطفه و..... كل المظاهر الفخمة التي جعلتني أفنى في حب الواقع
والرضا به ...

وبعد أن اتينا من التجوال في « عيد الربيع » وكان الليل قد بدأ ينشر
سكنته وظلامه على الدنيا صحتني إلى « مينا هاوس » حيث نفعنا بحماسة شاعرية
حنون استمعت فيم إلى الموسيقى التي جعلت جواً من الهدوء يظل عليّ ...

الموسيقى !! أتى أتكلم الآن عن الموسيقى !! أتكلم عن شوبان وستراويز
و. وفن وأفضل تاجو « كارس » على فالس « أغنية الزورق الخيالي » ...
ن كان يصدق هذا ١٩



أتى أكتب الآن بعد عودتي مع ناظم إلى مسكني ... لقد عاد هو إلى بيته
عند منتصف الليل فلم أجد أنا سوى تدوين هذه الخواطر ... وصيفتي السورية
تنظر إلى والدهشة تبدو على وجهها حتى ليخيل إلى أنها ستجبرني بعد قليل على
ترك الكتابة لأريح بدني ...
أنها تقترب مني ... وهامي ذى همس في أذني أن موعد الزوم قد حان ...



١٤ يوليو

لست أعزو امتناعي عن الكتابة هذه المدة الطويلة إلى خمول الصيف بل
إلى ... إلى أي شيء ١٩ إلى خمول البساطة وركودها ... من قال أن السعادة
في الهدوء والاستقرار ١٩

أنا حينما نظن أن في استقرارنا أي نوع من أنواع السعادة فأنما نهجرم
في حق شبابنا ...

ليخيل إلى أن دى أصبح كمياء المستنقعات الآسنة واني فقدت فضايرة
شبابي وجويقي الفائرة ... بل ليخيل إلى ما هو أفسى من هذا ... ليخيل إلى أني
تقدمت في السن عشرات الأعوام وأن عدوى « الكبر » قد أصابني عن
طريق ناظم !!

أعصابي ثائرة وأحس بالتهرد على كل شيء... .

كنت أجلس منذ لحظات مع ناظم في « كازينو سان ستيفانو » نشاهد « الاتراكسيون » في عيد ١٤ يوليو ناذاً بالأنظار جميعها تنبج نحوى... كانوا ينظرون إلى مشفقين . لأنى قضيت الساعات الطوال إلى جانب عجوز لم يفعل أكثر من تصفيقه الطويل أو إبداء إعجابه بشيء فيميل ناحيتى ليمس فى أذنى ..

« يا شبابى الذى كدت أفقده... أليس من حقى أن أتمتع بك ؟ »

كانت الفتيات يملأن الحليسة وقد استسلمن إلى السواعد الفتية... كن يضحكن مرحات... كانت السعادة تنقل معهن فى كل مكان فى حين كنت جالسة أنظر إليهن كالدمية التى لا تحس ولا تتحرك... .

لا... هذا لون راكد لا أحبه... لون باهت يبعث الضيق إلى الصدر... يجب أن أعيش مثل هؤلاء... وان أنشق الهواء العلق... أن أتمتع بالحرية... أن أسعد بشبابى... .

يجب...

يجب...

يجب أن أبحث عن السعادة... ١١



أربعة أعوام مرت على تلك الحوادث السابقة نسيت القسرية خلالها « خديجة » كأنفسها عنها القاسى وولده الذى أصبح يشغل مركزاً محترماً فى الحياة... أربعة مرت حاول ناظم بك خلالها أن يفس « نادية » صديقتة وقد تركته لتتحرف الرقص فى إحدى « علب الليل » وقد أعطت نفسها اسماً ثالثاً... « نيتى »...

وأحاطت بها في حياتها الصاخبة التي تخيرتها كل مظاهر السعادة والنعيم
ووقف المحد يبابها مع جماهير ولكن ...

ولكن ضمير النعسة كان يستيقظ وهي فتوى ... فيعود بها الفكر إلى
ذكرى أمها ... كان يجيل إليها أنها تراها ... تراها في أكفانها البيضاء وقد
بعثت حية ... تراها أمها تونها وقد أخفت وجهها خجلاً وخزياً ... وكأنها
تقول لها : « لم فعلت هذا يا ابنتي ١٤ » ...

كثيرون عرضوا عليها أن تقبل أحدم زوجاً ولكنها كانت ترفض .. إنها
لا تعرف إلى أي قدر يسوقها حب جديد لرجل جديد بعد رجلها الأول ...

رجلها الأول !!

ورأته ذات ليلة ... كان مع بعض أصحابه وقد أتوا لقضاء بعض الوقت
في الصلاة التي تعمل بها ... انه هو ... لم يتغير ولكنه امتلا بعض الشيء ...
وأحسست بجسدها يرتجف لرؤيته .. لرؤية ابن عمها الدكتور كامل العزبي ..
الشاب الذي عليها الحب وحرك قلبها من سباته العميق ..

وتلاقت نظراتهما انخفضت رأسها وحاولت الهرب ولكنها تبعها .. أمسك
ييدها في جراحة أذهات أصحابه الذين ما عرفوا أنه من مرتادي هذه الأماكن ..
وسارا إلى ركن بعيد ... أي صمت قاتل !! ورفعت وجهها إليه فأبصرت
دمعة عز عليها أن تنسكب ... واستعادت « تقي » رباطة جأشها وأرادت أن
تكذب إلى النهاية فأرسلت ضحكة متعشرة ماجنة وربت على كتف
كامل وقالت :

— ماذا ياسيدي ..

— أهي أنت ١٤

— ماذا بك ؟

— أهي أنت؟ يا لشفاء الدنيا وهي تقسو على الملائكة... أى خيال رهيب أراه الآن أمام عيني...

— سيدى...

— لم فعلت هذا...

— هل أفرط سيدى فى الشراب؟

— معذرة... أنك لست هى.. ومن الخير ألا تكونينها كان لها صوت فيه ترائيل الملائكة.. وجهها هو وجهك ولكنه تنمر وأصبح غريباً بالنسبة إلى... لا تضعكى.. إن ضحكته للساعة هذه.. أفسى على من مطارق القدر وقد زعزعت نهائى وحطمتى...

— ماذا تقول يا سيدى؟

— خديجة!!

— من تكون خديجة هذه.. أنا تبقى الراقصة الأولى فى الصالة

— لا تبالي فى اتقائك.. أعرف أنك مازلت تحفدين على... ولكن.. لى رجاء عندك... أريد أن ألقاك وجيدة فى مكان آخر... وداعاً الآن...

..*

وبينما كان كامل مستلباً لأفكاره طرق خادمة الباب وسلبه رسالة فضها وهو فى دهشة قراء:

د كامل

لا تسرع فقرأ آخر الرسالة قبل أولها لتعرف الراسل... انه أنا... أنا الثائرة الصغيرة التى تمردت على كل شئ حتى على اسمها واسم أسرته... أجل تمردت عليه ونسيته... نسيت من أجل أنى يا كامل.. كى لا يقال

انها كانت في يوم من الأيام ابنة عمك وانها عشت باسمكم الكريم وجعلته مضعة
في أفواه تجار الفضائح والا كاذب .

أنه أنا التي تكتب لك فهل في ذلك ما يثير الدهشة ؟ أكثر من أربع سنوات
مرت يا كامل تعلمت فيها الحياة وعلشها ما كنت أريد ... وأجبرت الكثيرين
على أن يقبوا سفنا أردتها !! لا تعجب فلك شريعة الحياة ... تظلمنا المقادير
فقط أطيء الرؤوس ثم تتعالى نحن في ظلم المقادير ومن يعيشون تحت رحمتها !! .
واتيا لنشعر وقتها بنوع من سعادة تبدو في أنظاركم غريبة ولكنها على أية حال
نشوة الظافرين ..

لا يمكنك يا كامل أن تفهم حقيقة شعوزي وسيزداد بك العجب عندما
تصور لنفسك ابنة عمك الساذجة خديجة وهي تؤكد لك هذه الأقوال ...
ظلمتني الليالي الطويلة فانتقم منها ... كنت أنقضي نهارى ضالة شاردة الذهن
أسأل عيني أن تجودا بدمعة تخفف كربتي ولا فائدة فاذا ما أقبل الليل كنت
أنتقم للنهار ... كنت أتلذذ وأسعد وأنا أثير حيوانات البشر وأرغمها على
التذل والبكاء !!

لا يصف الكأس إلا من ذاق حلوها ومرها . وأنا ... صنوف من الحياة
ذقت أنواعها صامتة لا أشكو إلا انفسى التي تعتقد في قراراتها أنه تكفير عن
مأساة ماضية !!

مأساة ماضية !!

بالحظت حياتي الفائرة ... ألا نى نعمت خلالك بالراحة والهدوء وذقت
عجالة الألكسير السحري ترغيفنى على أن أدفع الثمن كل ليلة من
شبابى ودى ١٩ »

حقاً أنها مأساة أكفر عن لحظاتها الطائشة السعيدة . لقد تفتحت أيامها
عيني على حياة هي الربيع الأبدى للسعادة ... الربيع الذي ظننت أن لن يتبعه
خريف رهيب ..

أتذكر تلك الأيام يا كمال ؟ كنا روحاً واحدة تعيش في جسدين فلما
فصلوا بيننا كان من الصعب على أن أعيش ولى بقية بعيدة عني ومن هنا
أحسست كراهية لهذه الحياة ... وصدمت أن أتم هذا النقص لا بالاستعاضة
عنك ... لا ... وأتني لأقسم لك هنا بأني ما أحيت سواك وما خفقت قلبي إلا
لك وحدك ... فلما تباعدنا أغلقت هذا القلب وحصته .. وسجته وهو في
ريمان شبابه وأغلقت على بقية نبقت من ذكراك

وسرت وحدي في الحياة يا صاحبي ... كنت صائدة من صائدات الحظ
فعبثت في مرة وسخرت منه مرات ... ما عرف أحد من أنا ... بل عشت تحت
اسم لا تعرفه أيضاً .. كان إسمي في الميدان الأول « نادية » وقد عشت مع
عجوز أراد أن يتحدى الزمن والأعوام فكنت أجد السعادة في الهدوء تحت
سقف البيت الفخم الذي وهبني إياه ...

وقعت بهذا الضرب المتأمل من السعادة حتى ثارت عليه نفسي المتمردة ..
كرهت هذه الشيخوخة التي كادت تقبر شبابي ، وتركت الرجل وهو يبكي
كطفل صغير ...

وغاهرت في ميدان ثالث تحت إسم جديد ... أنك تذكر دون شك
الراقصة تتي !!

وصادفتني العجائب في هذا الميدان الجديد ... لقد وجدت السعادة أولاً
في تلك الحياة النائرة التي لا تبدأ والشباب الفائر الدائم الحيوية ، فاندفعت في
تيار غريب جعلتني سرعته الجنونية أدرس الحياة الحقة !!

وهنا تغيرت نظرتي للسعادة وبدأت أراها في أشياء أخرى ... قلت لك
قبلاً أى كنت أحاول أن أسد نقصاً كبيراً في حياتي ولكنى مع الزمن
أحسست أن من أهم شروط هذا النقص أن أجعل الغير يتألمون ...

لا تعجب فقد كنت أعيش في وسط مليء بالمحرومات بمن لفظتهن الحياة
فندافعن حائقات إلى ظلال الأضواء الباهرة لتعرضهن بشكل جديد وعلى هيئة
فاتنة للمحرومين أيضاً !!

كنت قبلاً ... وأنا في بيتكم أشعر بالسعادة في مواساة الناس والتخفيف
عنهم .. أما الآن فسادقنى هي أن أسأب الناس سعاداتهم ... كنت أعيش
كما قلت وسط « محرومات » طريقات الحياة وفرائس القدر ...

يا طالما قضينا النهار كالمقطوع الجائعة ... فإذا ما أقبل الليل أشبهنا جوعنا
من دماء الضحايا ... كنا نحس سعادة غريبة ... سعادة تاربات الدماء المختلطة
بأصناف الكحول الرخيصة !!

واحطاط بي الرجال ... لم أكن بالفتاة « السهلة » ولذا سرت مسرعة في
طريق الشهرة وترامت الأموال والقلوب عند قدمي فكنت أجد سعادة طاغية
وأنا أطوقها تحت قدمي !!

وأنت أنت ! وفي هذه الساعة فقط عدت إلى صوابي ... كنت قد نلت
من الولوج في الدماء البشرية ... اكتفيت من الملاذ ... كرهت كل شيء ...
ونظرت إليك فاستيقظ الحب في قلبي وأحسست بشعورك ... انك الآن
في مركز أتمنى أن يسير بك نحو الغاية القصوى من الشهرة والمجد ...

انك كنت تخاف .. وخفت أنا من أجلك ... خفت أن ينقذني الشراب
ثباتي .. أو يغلبني التمرد فأعترف ... ان هذا الاعتراف يكون المطرقة القاسية
التي تحطم مستقبلك وسعادتك ولذا فضلت الحرب من أجلك أنت ..

لقد عرض على كثير من قلوبهم وأسماءهم... ولكنني تفضلت من بينهم
شاباً اعتقد فيه صدق الحب... فاتخني أكثر من مرة في الزواج لوثوقه من
طهارتي !! لا تعجب وأقدم لك على ذلك... فاتخني أكثر من مرة فرفضت
وأخيراً... ولما رأيته خفت وقبلت

أتى أعيش الآن مع زوجي في « فيلا » جميلة في « عزبته » إن يضريك
بعد الآن أن تعرفني بل إن يقف في سبيلك بعد طيف مخلوقة كان وجودها
كأف لإزعاجك...

أنا واثقة يا كامل أنك كنت تريد أن تعرض على عرض هذا الشاب
ولكنني لم أرد... خفت أيضاً أن يراك واحد ممن عرفوني فيعبروك...
ما زلت أتمنى لك كل خير راجية أن تتأكد أن سعادتي كل السعادة هي
أن أساك وأن تنساني... وأن تنسى حماقات الطفولة لأنني قررت أن أسعد
الرجل الذي قبل أن أحمل اسمه...

ومن يدري... ربما تلاقينا ذات يوم... أنا وأنت وزوجي ، ويكون
الناس قد نسوا « نتي » وعندها ستذكر أنت فخوراً ابنة عمك...
« خديجة العزبي »



تراجعت السعادة وقد أحت ييمض الضيق من أجل هذه
التأثرة الصغيرة ..

ونظرت إلى الأمل كن قول له ه إن هذا اللون لا يروقها وإن
أبدع تنمىق نهايته ... فابتسم وظل في ابتسامته ينطق بأن قانون الحياة
لا يمكن أن يجرى في مضمار نجبه دائماً ..

وأرات أن تسكلم واسكنه لم يترك لها فرصة منافسته وأشار
إلى أعوانه ليقدموا على المسرح الخالد قصة ...

سَعَادَةُ الزُّمَرَةِ !..

تقبأ لها فقيه القرية وهى طفلة تتردد على مكتبه مع زميلاتها وزملائها أنها ستكون مخلوقة خطيرة فضحك أبوها استخفايا وضمها أمها الى صدرها وهى تقبلها متعنية لها أسعد الأوقات . وفعلها كان الناظر إليها يعتقد توأ أن هذا الملاك الصغير ستلعب الأقدار دوراً قاسياً فى حياته كما أنه هو بدوره سيتحدى هذه المقادير ويتحدى فى العبث بالكثيرين من صرعى جماله وقتنته ...

ومرت السنون والفقيه الطيب ما زال مصرا على صدق نبوءته فى الوقت الذى كان يزداد فيه نضوج جمال « زيزى » التى جاوزت سن الطفولة وسارت فى مراحل الشباب ...

كانت الفتاة تسير معها أينما حلت ، والغيرة القاتلة تلعب بالقلوب ويشد خوفها لمرآها ، والحقد الرهيب تطل أطرافه من قرارات العيون وهى تتبعها فى مسيرها ...

وتزوجت « زيزى » بأحد موظفى السلك النيابى ممن عملوا فى بلديها فكان بديها أن تضطرب ثورات القلوب ، ولكن ... ماجدوى هذه الثورات وقد أصبحت معبودتهم ملكاً لغريب سيرحل بها عما قليل ...

ونقل الزوج الشاب إلى القاهرة فضى إليها مع زيزى ... الفتاة الصغيرة التى طالما دأب خيال العاصمة افكارها ، وتمنت تحقيق حلم رؤياها ولو لحظة خاطفة ... وتحقق الحلم وهامى ذى تعيش فى القاهرة مع

زوج يحبا كل الحب . يضمهما بيت رُفرف السعادة في سمائه وتظله
بظلمة الخالد ...

وعاش الزوجان في عشهما الصغير الذى كانا فيه ككلائين سعيدين إذا غاب
أحدهما عن أليفه ظل طوال ساعات البعد يرقب عودته ...

وسعد « نعيم » بحبا كما ظلت هى فى غيوبة لذة حبه ... ما كانت تفيق
لحظة إلا لتسكر لحظات تنقل بعدها بالروح إلى روضة من الهناء
والسرور ...

ولكن ...

ما الذى يعقب النهار ؟

النهار الباهر ... النور المزدهر بالشمس . المغمى بالآمال التى تجيش فى
صدور البشر ... ما الذى يعقب ضوءه الزاهى ١٤ ليل رهيب الظلمة أسود
الجنبات لا حس فيه ولا حركة .. إلا لشياطين الجن والبشر ...

وهذه الجنة الوارفة الظلال الخاضعة لقانون الهوى لم لا يمتورها التغير
هى الأخرى ؟ لم لا يهب عليها إعصار قاهر يذبل أشجارها وزهورها ويفرق
صوادح الطير من دوحاتها ويطردها من ركناؤها إليها من التعساء الذين غفلت
عنهم عين الزمن لحظات ١٤

وراع الزوجة الشابة التغير المفاجئ الذى جأراً على زوجها فاصبح كثير
الخروج من منزله يتأخر الى ساعات مبكرة من الصباح بل يغلو فى احتقار عش
غرامه فيقضى بعض لياليه خارجه ... ما الذى حدث ١٤

وعرفت التهمة أن رجلها المعشوق أحب غانية مستهتره ... راقصة
فى إحدى الملاهى الليلية تمنح جنسها ونفسها على الجمهور الثمل

وتقتل روحها كل ليلة مائة مرة وهي تخادع الناس ويخادعونها فهي آنا عارضة
وأخرى معروضة... مرة ظافرة وأخرى مدحورة... وتظن في ميدان الرقيق
الايض تبيع نفسها لحظة وتحرقها برهة والنفس بين التحرر والعبودية ضالة
لا تعرف منجاة أو برأ تجنح إليه...

« يا سخرية القدر... راقصة !! أبالغ به الامان في احتقارى أن يجعل
بديلنى إحدى طريدات الشارع ؟ وأنا... أنا التى أفقت زهرات العمر
واعصرت رحيقها لتعطره بشذاه... أنا التى أذاقته الكؤوس مترعات
بالصفاء... أنا التى روت ظمأ روحه بعقري الحب... أنا التى أخذت يده
إلى دنيا من الخلود لا تعترف بمالم الناس... أنا التى صرت به إلى أرض السعادة
الحياة وارتمت به الى عوالم الملائكة فخلدته فى دنيا قانونها الطير ودستورها
العفاف ، أنا... أنا المهدمة التمسعة يبعث بى إلى هذا الحد الساخر ؟ !

وغطت وجهها الفاتن يديها الرقيقتين بينما تركت لدموعها العنان فانطلقت
حارة ملتهبة تزيد القلب ضراماً والفؤاد أنيناً.. وراحت تستعرض عمراً قصيراً
كان بالهوى عامراً... ذكرت طفولتها فى القرية وزملاها الأطفال...
تذكرت البيوت الطينية المنهالكة التى كانوا يقيمونها على شواطئ البحيرات
فاذا ما أصابهم الكلال طمسوا معالمها وهدموها... يا للفكرة الرهيبة !! أكان
ذلك العش الذى كلته السعادة بيتاً من بيوت الأطفال أقاموه فى ساعة صفو
وهدموه عندما أعتورهم الملل ؟ !

وظلت الأفكار تعبت بها وهي تعبت بهذه الأفكار ، وتذكرت الفقيه
العجوز الشيخ عمران وهو جالس أمام المكتب يهز رأسه وتعبت أصابعه مرة
بالمسبحة وأخرى بشعيرات ذقنه الكثة وهو يقول لوالدها « يا شيخ عبد الدايم .
البت دى لازم تراقبوه وتكونوا قاسين فى تربيتها... دى جميلة أكثر من
اللازم وهذا النوع من الجمال خطر على نفسه وعلى غيره... »

وضحكت « زيزى » مخزية من نبوة الشيخ وسامت نفسها ..
هل تحققت ؟ ! أنها لا ترى ذلك .. ها هي تصدم فى أعز أمانها وها هو ذا رجلها
يتركها إلى امرأة قدرة من لفظن المجتمع وأنكرت من قوانين الحياة ..

وبرمت الفتاة الشابة بهذا النوع من أنواع الحياة الصامتة ...
وتجهم وجهها عندما خطرت يالها فكرة مبادلة نفسها بتلك الراقصة .
أى بدل رخيص !! وأى رجل حقير !!

وراحت تذرع الحجرة جيتة وذوهاباً وهى قلقة غير مستقرة .. ونظرت
إلى وجهها فى المرأة ثم رفعت رأسها فى كبرياء وهى تمنح النظر إلى مفاتيح
جمالها ... هذا الوجه البعيرى الجمال وهاتان العينان الخضراوان ... وهذا
التاج الذهبى على رأس فان ... الثفاء الرقيقة المتوهجة ... الجسد الذى
أبدعت يد القدرة تنميقة وبث السحر فى ثدياته الرجراجة الحية ... أوه !!
هذه مخلوقة جديرة بالعبادة ...



وانفصل الزوجان .. أجل انفصلت زيزى عن زوجها نعيم . طالبت بالطلاق
لتفك أساره وليكون حراً مع الراقصة التى فضلها على زوجته . وهكذا افترقا
ليسير كل فى الطريق الذى رسمته له الأقدار ...



وأحست زيزى بالميرة وقد أصبحت وحيدة ... ما الذى تستطيع أن
تعمله فتاة مثلاً لا تعرف من أمر هذه المدينة شيئاً ؟ ! أى طريق تسلك ؟ ! هل
تعود إلى القرية لتعيش بين أهلها مرة ثانية ؟ ! وضحكت ضحكة مريرة رهية
وهى تذكر القرية . وسرعان ما دوت فى أذنها كلمات الفقيه ... النبوة الرهية

التي نفاق بها الشيخ والتي كثيراً ما كان يرددها دون ملل وهو واثق من أنها ستحدث ...

مخلوقة خطيرة !!

أجل .. أنها الآن مخلوقة خطيرة .. أليست وحيدة في مدينة صاخبة زاهرة
بين فيها من سباع البشر ووحوش المخلوقات ؟ أنها الآن منهم ... بل يجب أن
تكون أكثر من الجميع وحشية وشراسة .. ولكن .. أين تذهب الآن ..

وزادت ضحكاتها اتساعاً ... أتعود إلى بيتها العش .. الهافى الذي نعت فيه
بتذوق كأس الحب الشهى .. ولكن أتراها مستطاعة .. ؟ استكتفى بالذكى
وتعيش من أجلها .. لا .. هذه ألقاظ يتحدث الناس بها ولا يستطيع أن
يعيش بها انسان ... إذ كيف تعيش في هذا البيت وقد هجره طائر المحبوب

ومرت ساعات اليوم متباطئة مرة ومسرعة مرات . ومع مدير ما القاق كان
الضجر يبعث بزى ... أوه ! هذا الجحيم النائر النيران ليس من السهل أن ..
تخلد إليه ... يجب أن تهرب ... أن تعيش في جو غير هذا تستطيع أن
تستشق خلاله غير حياة جديدة ...



— وبعد ، ياطملى الكبير .. إنك تعلم أنى سريرة الملل ولا أحب أن أدل
العصاة كثيراً .. أوه ! ... قلت لك لا أحب المعارضة .. كلمتى يجب أن
تنفذ .. ولا تعتذر فلن أسمع لك .. ماذا تقول ؟ أوه !! أنا متعبة ولا أطيق
هذا الحديث ! السمع ... أرجوك .. لا أستطيع قلت لك .. لا تخرجنى
ولا ترغمنى على قول ما لا أريد ... إنك مجنون يا صاحبى عندما تفكر فى شيء
مثل هذا علمونى أن كلمتى يجب أن تكون قانوناً لا يمارض . إنكم هكذا معشر
الرجال .. عبيد ... عبيد للراءة التي تعرف كيف تلهب ظهورهم بسوطها ...

ماذا تقول... متى أراك؟! أوه هوه!! قل متى تراني أنت؟! أما أنا فلا أحب أن أراك إلا بعد أن تنفذ طلبتي... الأمر بسيط جداً... إهدم بيدك الفويتين البيت الطيني الذي تخيله جنة... إن يدك التي امتدت إلى جسد امرأة أخرى خلاف زوجتك قادرة على فعل المستحيل... هذه اليد الخائنة تستطيع أن ترتكب حماقات أخرى أشد هولاً من خيانة الزوجة المخدوعة... إذا طدست معالم بيتك عد إلى... وإلا فلا تدعني أراك... وداعاً يا صاحبي ولا تندم على ما فات... ستعرف باني مرة أخرى عندما تكون حراً...

وقد كنت زيزي الاتصال التليفوني بينها وبين عدتها وهي تضحك ضحكة رهيبية، وانفردت بنفسها... هذه النفس الثورية، وراحت تحذنها، ويطول بالاثنتين حديث غريب... فهي تريد أن تشبع نهم نفسها والنفس لا تقف بمطالبها حدود... تريد أن تحطم كل سعادة... أن تهدم كل بيت... أن تفرق بين كل زوجين... أن تنجي على كل من عرف أن للسعادة البيتية وجوداً... إنها تنتقم لماضيها من هؤلاء الرجال... بل من النساء أنفسهن... ألسن السبب في حياتها تلك...

لقد هجرها زوجها « نعيم » من أجل امرأة جعلته يهدم بيتسه وينجي على امرأته... وإليها الآن تمثل نفس الدور الذي كابدت غصصه وآلامه لتذيق هذه الدنيا ومن فيها مرارة الكأس الذي أرغمت على شربها...

وما أبسط أن تهدم البيوت وأن تمنح السعادة وتبدد من دنيا البشر... ونادت زيزي خادمة مخدعها العجوز وقالت تسألها:

— ماوراك يا فاطمة؟

وضحكت المرأة وهي تقول:

— إنه جلال ياسيدتي...

وعلت ضحكة الغانية ، وقالت :

— وبعد يا فاطمة ... إن هذا الرجل الجديد يثيرنى ... ثرثار لا ينقطع له حديث ... لو أنه استبدل بكلمات الحب التي يرددها على مسمعى طعناً يلتمه لأصابته نخمة ... ويل لهؤلاء الرجال ...

— وعندما أخبرته بأنك نائمة راح يطرئنى سيولاً من الأسنة السخيفة « هل سهرت بالأمس ... ومع من ... أنرطت في الشراب ...

— مخلوق سخيف ... أين هو ؟

— فى « الصالون »

— أخبريه أنى أتظره ... هنا فى غرقى ...

ومرت لحظة تهجم خلالها بالشر وجه « زيزى » وسرعان ما انتهت إلى وقع خطواته السريعة .. يا البرأتى ! وانحنى الرجل يقبل يدها ثم سحب مقعداً وجلس كوثى خاشع لا يجسر على رفع عينيه نحو الصنم المعبود مخافة أن تدنس النظرة قداسة ...

وعضت زيزى شفتها السفلى فى ضيق ، وقالت فى ببطء وغيظ :

— منذ متى نصبت نفسك حارساً على بيتى وأى حق هذا الذى خول لك التجسس علىّ ومراقبة شئونى وإحصاء حركاتى وزوارى ؟

— ما الذى حدث ؟

— إنك أكثر منى دراية بما حدث ... ياسيدى ان من يأتون هنا يجب أن يضعوا عصاة كشيعة على عيونهم فلا يرون مما حولهم شيئاً ! وحتى لو حدث ووقعت عيونهم المتألصة على شئ فيجب أن يرغموها على التعمى ... بيتى يرحب بك مادمت كالاصم والاعمى والابكم تسمع الأمر فقطعيه دون معارضة . أما إذا طنى عليك الفضول فان فى استطاعتى أن أرشدك إلى طريق الباب ..

— ولكنك تعرفين أنى أحبك

— وأنت أيضاً تعرف أنى لا أحبك ... لا أنت ولا سواك ... وطالما صرحت لكم بأنى مخلوقة لأقلب لها . والويل لمن يطمع فى أن يكون له مكان منزو مظلم فى هذا القلب . برمت بكم يا جموع الحجيج إلى معدى الملعون الذى أقمت به محراباً أعبد الشيطان فيه ... لقد وهبت للشيطان قلبى وجسدى وعواطفى فمن تكونون ؟

— يا قاتلة ... إن الزمن وحده كفيل بأن يلين قلبك ويجعلك تعرفين أحاسيس القلوب التى أخاصت لك الود وصدقك الحب

— الزمن !! إننى أتحدى زمنكم هذا ... أى زمن تتكلم عنه يا عاشقى المسكين ؟ دارت مجلته دورات سريعة فطوحت بى إلى دينا لا تعرفونها ... كانت دورات هذه العجلة قاسية فى سرعتها فألقت بقلبى إلى مكان سحيق أنا نفسى لا أعرفه .. اذهب .. اذهب ودعنى ..

— أرى وجهك يتلون وصدى عواطفك يدوى فى هذه الغرفة ثائراً ...
أى أعصار عنيف تسجنينه فى قفص صدرك ...

— أعصار رهيب سيكتسحك أمامه ... يا وحوش البشر ... التى خرجت تلبس الفرائس لتلوك لحومها النيئة بأسنانها الشرمة ... لم تسعون وراء مثل ؟ لم تأتون إلى خشوعاً حاسرى الرؤوس تسودكم الرعدة والرهبة ؟ أى جمال تجدون فى هذا المعبد المذبذب الذى يقرم فيه الشيطان على عرش قوائمه من جهنم ؟ ما سر مقدمكم من دينا كم إلى عالمي ؟ لم تركم النور وأنتيم إلى عالم الظلام لتعيشوا فى كفى كالخفافيش أو كالحوام الحفيرة ...

— لأنك ... لأنك ملاك ؟

— ملاك ١؟ ولم لا تقل جنية من بنات جهنم؟ إن الملائكة لا يعرفون
دنيانا ولكن الرجال يعرفونها... يأتوننا وهم خشوع يطلبون أن
نمنحهم الحب وهم على ثقة من أننا لسنا بالفاعلات... هل تبعث الموتى
يأسور البشر؟ لقد فقدنا الحياة وهانحن أولاء نعيش بلا أرواح
نغيب أجسادنا ونصهرها في النيران الدنسة... إنا نهبها لكم لنشبع
ضعفا عندما نشعر بأنكم لستم أكثر من عبيد تكابرون... هيه !!
إنك تنظر إلى والدعشة تبعت بك.... إنك رجل لا ينظر إلا بعين
المشتى يريد أن يشبع ناحية من مناحي الظما في نفسه ولكن أنا...
أنك لا تعرف من أنا ومن الخير لك ألا تعرف...

— بل وودت لو أعرف؟

— سمى ماتشا وضع لى من لذلك أية سفة تريد... فلست أكثر من
مخلوقة تارت على دنيا الناس وأرادت حياة أبدية في عالم الشيطان...
أتعرفه... أنه يعطل من عينيك وهو يضحك سخرية منا... إنه ينظر
إلى نظرة غريسة آئمة... وهو يفحصنى من رأسى إلى القدم... لقد
استعبدنى الشيطان عندما كفرت بدنيا الناس... وبدورى جعلت منه
عبدى الخاضع عندما أسلته نفسى وأحس لذة اللذ، بين ذراعى
تصبره أنفاسى وتلهب عيناى حواسه ويعزف له صدرى فى خوفه
لحناً همجياً... وهكذا أصبحت سيدته كما أصبحت سيدتك جميعاً...
— أيتها النازة الصغيرة، كأس واحدة من الشراب كفيلى بتهدة ثورتك..
— كأس واحدة!! إن هموى لا يمكن أن يفرقها إلا محيط من الشراب
القوى... للكأس أثر سحرى فى النفوس المضناه التى مسها شجن
الحياة وتغرنت خلال دروبها السوداء... إذا شربت أنا فحجرة
ولكن أنت... لم تدحونى إلى مشاركتك الشراب..

— لأرشاركك إحساسك.. وأعيد عليك فكرة الزواج عن أخلص
لك الحب ...

— يالأكاذيب الرجال... اقرب مني... اشرب ومع توالى الكؤوس
سيدور رأسك وعندها... وقد زاعت الدنيا أمام عيذك سأعلك
فلسفة الحياة الحق... إنك جدير بالثناء وأرى أن أطلعك على خفايا
عالم ستضل فيه دون شك..

وتجاوبت في جدران الغرفة أصدا. رنين الكأسين وهما يتلاقيان
في نغم عذب... وبدأت الدنيا تراقص والضوء يضطرب... أى
محيط هائج كانت أمواجه تعبت بالشاريين الثملين...

وفجأة فتح الباب... وقبل أن تقدم الخادمة لتعلن سيدتها عن
الزائر الغريب.. كان هو أمامها... رجل تدل ملاعنه الريفية على
الشراسة والبطش.. عرفت فيه ابن عمها وهبت واقفة وقد سقط
الكأس من يدها وصاحت وقد بدى عليها الخوف والفرع : جعفر!!
وأجابها بصوت كالرعد!!

— نعم.. جعفر...
واستولى عليها الملح فقد عرفت سر مجيئه إليها... أنه أتى ليقيم لشرفه
وشرف أسرته... وعاد جعفر يقول :
— دعى هذا الرجل يذهب.. فلى حديث معك...
ولتفتت زيزى إلى ضيفها الشاب وفي عينيها صرخة استنجااد...
وصاح جعفر بلهجة الأمر :
— قلت لك دعيه يخرج وإلا...

ولم يكذبتم جهاته حتى كانت يده قد أخرجت من جيبه شيئاً أسود
أثار الفرع..

فهم « جلال » على جعفر كي يتزعه منه ... ثم ... دوى طلق نارى
أسرع بعده جعفر إلى الخارج ...



تملج جلال في فراشه وفطر حوله .. ما هذا ؟ وسأل نفسه في دهشة
أين أنا ؟ ما الذى حدث .. ورأى إلى جانبه سيدة في ملابس الممرضات
منحنية فوقه لتتعرف حرارته ...

وابتسمت الممرضة وهي تربت على كتفه في حنان وسألها والدمشة
تعالو وجهه :

— أين أنا ؟ وماذا حدث ..

— لا شئ .. أنك بخير ... لقد قبض على المجرم بعد أن أطلق عليك
الرصاص ...

وراح يتحسس جبينه يريد أن يتذكر ما حدث .. لقد دوى طلق نارى
فغلا أغنى عليه بعده ولم يعرف أى شئ .. ولكن هى ؟
وسأل ممرضته :

— و ... هى ؟

— أنها بالخارج ياسيدى ...

— أرجوك أن ترسلها إلى ...

وخرجت الممرضة وعلى أثرها دخلت زبرى وقد نهال وجهها
بالبشر لما رآته معافياً .. ومدت إليه يدها فتشبث بها وهو ينظر إليها

في توله وحب... وأغض عينيه نشوانا بتلك اللحظة...
وسمعا تقول :

— يا صديقي الطيب... شكراً لك.. لم أكن أعرف فيك الوفاء إلى الحد
الذي تضحي فيه بحياتك من أجلي..

وأجابها في حماس.

— أنا الآن بخير...

— بل تلزمك الراحة.. سأتركك إلى عرضتك..

— لا.. لن أطيع سوى عرضة واحدة.. هي أنت

— يا صديقي.. لم لا تستعمل حقك كرجل.. وتفصل عن المتعجزة
التي عبثت بك وعرضت حياتك للبوت؟!

— لقد زادني ذلك تشبهاً بها.. وضاعف حيي لها... ورغبتي الأكيدة
في الزواج منها...

— يا صديقي...

— ولم لا أقول يا زوجي...

— أرك لي فرصة أخرى أختبرك فيها

— زيزي... أخشى ألا تبقى في العمر ببقية بعد ذلك ، فهل أموت
محروماً منك ؟

— أيها الطفل العنيد!! أنك أئمن عندي مما تظن...

وجذب يدها بين يديه قراخت ثم جلست إلى جانبه ومن خلال

أهدابها الطويلة راحت تتطلع في وجه البريء... وأحست يد قاسية

تعتصر قلبها لتظهره وتنقيه لهذا الحب الصادق الجديد الذي بدأت

تحس به عن إخلاص ورغبة في التضحية...

وخيل إليها أن الأعصار الرهيب الذي اجتاح سعادتها قد زال
وأن العاصفة قد هدأت لتحل مكانها عاصفة أخرى أشد ثوراناً وأعظم
قوة ... عاصفة حب عنيف ...

وأحاط جسدها بساعده ... ولم تمض برهة حتى كانت بين
ذراعيه مصغية إليه كالذاهلة وهو يقول :

— يا زوجتي المعبودة ...

وأجابته من أعماق قلبها :

— يا رسول السعادة والتوبة ...



وابتسمت السعادة بمد عبوس طويل و التفتت إليه قائلة ...

— أية قصة يا صاحبي !!

فأجابها الأمل الضاحك بقوله :

— وسنرى الآن صورة أخرى أكثر غرابة من تلك ...

وصفق يديه إذ ارقع الستار عن ...

الباحثاتُ عن السعادة

صالة كبيرة ضاقت على سعتها بن فيها من نساء حضرن حفلا أقامته إحدى الجمعيات الخيرية لمساعدة من تكبتهن الغارات الأخيرة... الأنوار باهرة تحجبها أستار كثيفة... الموسيقى تعزف في ركن بعيد في حين انشغلت النساء عن سماءها بتبادل أحاديث تافهة... كن خليطاً عجيباً من مختلف الأعمار فيذهن الشابة والعجوز والأرمل والزوجة والمحافظة والمستهتر... وكان الحفل أشبه الأشياء بخليّة «نحل» خرجت للعمل ولهن طين وجابة

أى حديث يمكن أن يدور وسط هذا الجمع ؟

حديث غرام ؟

حديث زواج ؟

حديث مغامرة ؟

سر قصة قديمة ؟

غلو وإسراف في وصف ونعوت ؟

فضائح وأسرار وخفايا تلوكها الألسن ؟

دون شك... لا يمكن أن يخرج حديث النساء عن هذه المسهيات... إنه

حديث تافه يقتلن به أوقاتهن التافهة ومع شعورهن بذلك فمن سعيدات...

سعيدات !!

لا أظن... ولكنهن باحثات عن السعادة... وهن بهذا البحث.. حتى
ولو فشلن... سعيات

إذا... ما أجمله حديث... حديث الباحثات عن السعادة.. من هن؟!
خليط من النساء تباينت أفكارهن ومشاربهن وأحلامهن ونظراتهن
المثالية... أنهن في نظر الكثيرين من الرجال السعادة الحقة... بل هن من
ينشد الرجل لديهن السعادة ورغم هذا فهن.. الباحثات عن السعادة..
وتفرق جماعات صغيرة.. إن فلسفة الحديث لاتأت إلا بتنوع وجهات
النظر وكثرة المتحدثين!!

وقالت عجوز لصديقة تقربها سناً... وبمبعدة منهما فتاة تلهي بالنظر إلى
صحيفة نسائية أوروبية وفي ذات الوقت تسترق السمع..

— لا ترفمي صوتك فالصغيرة بالقرب منا وأخشى أن تسمع نبأ
هذه الفضيحة...

— لقد عرفها الجميع ياسيدتي

— يا لله... كيف تطيق آذان بناتنا سماع أمثال هذه القاذورات

— والأدهى من ذلك أن بيت الباشا كما هو.. بل أن الرجل مازال
يظهر في المجتمعات وقد دعاه البعض ليتحدث في حفل كبير عن
«الفضيلة كوسيلة من أهم وسائل النهضة» تصورى هذا الرجل
يتحدث عن الفضيلة...

— وهى... ماذا تفعل الآن؟

— مع زوجها المحبوب طبعاً

— زوجها!! آه ياربى... من كان يظن هذا أن عفاف ابنة أئمة هائم
تزوج من...

— في لغة « بنات اليوم » أن الحب لا يعرف تفرقة ...

— صه ! بنات اليوم !!

وضحكت الفتاة الصغيرة المتلصصة السمع وهن يذكرن الحب
وراحت تقول في نفسها :

« يا عجوزاً تخفى في نفسها لواعج الهوى وتود لو تخدع الزمن ليحب
قلبا شعله من نيرانه المقدسة ... أنك تحلين أنت الأخرى بالحب كما
يحل الميت بالبعث ولكن ... وآسفاه لك .. ستقضى ما تبقى من عمرك
في هذه الدنيا وأنت تحلين بتحقيق الخرافة ... أى سعادة تحلين بها
أنت وصاحبتك ؟ ! أنكما تنظران إلى نظرات الكراهية وتبدو حماقة
الغيط في أصواتكما وأتما توجهاً في توجيه نفس نفسيكما
وضعفا ... لطالما رأيتما في شابة على رأسها تاجاً فقدتماه وعبأ
تحلين باستعادته ...

وقد تبدو لعيونكما الغائرة صوراً للسعادة ولكنها كالضباب الذى
تذهب به أشعة الواقع ... أية سعادة تجدانها في التذكر والحديث عن
الماضى !! بل أية سعادة تجدانها في « خريشكم من « بنات اليوم »
وقد اجتزتن هذه المرحلة وربما كنتن أكثر استهتاراً منهن غير أن
قاة الأمس كانت أكثر حرصاً على سمعتهما من فتاة اليوم فأتما وهن
سواسية في هذا المضمار !!

واقتربت من أمها وصديقتها تقول :

— أنظرا ... أن هذه المجلة تتحدث عن الفتاة المصرية في أوروبا
حديثاً غريباً ... تصورى يا أماه أنه أصبح للفتاة حقوق تساوى
وحقوق الرجال

— حقوق تساوى وحقوق الرجال !!

— دون شك... الفتاة المصرية تعمل الآن جازة لترغم المجتمع على الاعتراف بها ولتمحو أفكاراً خاطئة سيبتها نساء العهد القديم وضربت الأم كفاً بكف وهي تقول لصديقتها :
— جريئة كبرى إرسالنا هذه المخلوقات العزيزة إلى المدارس...
وأجابتها صديقتها العجوز :
— كان ذلك في الماضي وكنا سعيدات...

ولم نكد تم جملتها حتى احتاطت ثلاثهن مجموعة من المدعوات وكأني بكلمة « السعادة » قد أثارت فضولهن... فأتين ليشاركن المتحدثنة السمع والحديث... وقالت إحداهن :
— حدهئنا عن السعادة !؟

ورنت في ذلك الوقت ضحكة ساخرة فالتفتن جميعاً إلى مصدرها... كانت غادة فاتنة في ثياب السهرة طويلة الغامة مفرطة الجمال ساحرة... وقالت العجوز وقد سألتها عن السعادة مشيرة إلى الضاحكة :
— هذه هي السعادة وقد بعثت في هذه الفتاة...
وأجابت أخرى :

— من يدري ربما كانت تضحك من فرط أساها...
وأصرت العجوز على قولها :

— على أية حال فهي سعيدة... أن الأسى والسعادة ضنوان يابئاني ومن البعث أن تتذوق حلاوة الثانية دون أن تعذبنا مرارة الأولى... لكل منا رأي به الخاص في هذا الكائن الخرافي الذي نسميه « السعادة » ولكل منا فلسفة خاصة في تذوقه وفهمه ، ولكل منا عيون تراه على النمط الذي تحبه وتغيله...

وسألتها فتاة في ربيع حياتها :

— وعلى أية ضرورة ترين السعادة إذا ؟ !

وسكنت المتحدثة لحظة ... وأنصت السامعات وبدأت تقول :

— السعادة من وجهة نظري كائن علوى ... حلم يداعب نفوسنا الخيرية كلما اشتدت بنا تجارب الحياة القاسية ... وأن سعادتي أنا في هذه اللحظة متمثلة في جنوبي بينكن أحدثك وتحدثوني ويسيطر علينا جميعاً إحساس واحد هو فقرنا إلى السعادة وحاجتنا إلى ضوئها الباهر .. فإذا ما عرفنا أن هذه اللحظة التي جمعتنا زائلة عرفنا أن الصورة التي حدثكم عنها ستزول معها أيضاً ... إذا ... فأين السعادة ؟ !

وقالت فتاة لم تتجاوز السادسة عشرة من عمرها :

— السعادة في الحب ياسيدتى ...

والتفتت إليها المرأة : ثم حولت بصرها إلى الباقيين وهي تقول :

— ترى بعض المنهورات أن في الحب سعادة ، ولذلك ، ورغبة منهن في الاحتفاظ بهذه السعادة يقعن في غير خوف ولا وجل على ارتكاب حماقات تحمر لها الوجوه خجلاً ... وهذا النوع كثيراً ما يجلب العار على ذويه ...

وعند ذلك ضحكت الفتاة الصغيرة ساخرة وهي تقول :

— خفي من غلوائك فإن السعادة أكثر سمواً من أن تعبرى أنت عنها بهذه الألفاظ .. إن طاعة القلب وتنفيذ رغائبه هي السعادة في وصفها الكامل وليأت بعد ذلك غضب الأهل وثورات الآباء ... ان من

تذوق هذه النعمة التي وهبتنا الطبيعة إياها والتي اصطَلَحنا على تسميتها باسم الحب .. يستصغر هذا العالم ولا يرى أمام ناظره إلا جمال الهوى وروعة الغرام وهما سبيل السعادة وسر تملكها وحياتها ..

وقالت أخرى لم تتجاوز الثلاثين من عمرها :

— لا شك أن تلبية نداء القلب نوع من أنواع السعادة وليست كلها في الحب .. بل في استقرار الضمير وراحة النفس .. ما الذي يفعله الحب إذا جمع بين متحابين لا يملكان وسائل العيش ... علينا أن ننكر الحب أحياناً ونفكر في المادة .. فكثيراً ما حالت دون المرأة والسقوط ... وسألنا إحداهن :

— وسعادتك أنت .. في أي شيء تربها ..

— أنها هناك ... هناك في « البيت » .. في الجنة الأرضية حيث أعيش كملكة لاسلطان لأحد عليها ... فأقوم بتربية أولادى وتنشئتهم النشأة الصالحة لأجعل منهم رجالاً وأمهاتاً للغد ... فعندما تنمو هذه الحبات القلبية وأشهد تفتحها وازدهارها أنسى الدنيا وترتكز روائع الأحلام في فلذات الأكباد ... إذ تتضال الأنانية وتموت الأثرة ولا أفكر إلا في توفير سعادتهم وسرورهم ...

وسألنا فتاة في العشرين من عمرها :

— ولكن القلب ... أليس له دخل في السعادة ؟ !

— بالطبع يا عزيزتى ... لقد أحببت زوجى بعد زواجى منه لم يكن الحب الجارف .. ولكنه حب متعلّق نمتى بيننا مع الأيام ولأنى عرفت فيه الزوج وعرفت في الزوجة .. فكانت « المعاشرة » تأثيراً وللبذور التي اشتركتنا فيها تأثيراً أكبر في تأسيس نوع من الحب الممزوج

بالاحترام والعطف... والقلب يقنع بهذا النوع مادام خالياً من
حب آخر...

فأجابتها الفتاة :

— أنا قانعة بسعادتي القلبية... الهوى والشباب والحب من هذه العناصر
الثلاثة تكون الشراب السحري للسعادة وها أنا أُرشف منه منذ
زواجي.. أى منذ شهر...

وتنهدت ثانية وكانت شاردة النظرات ثم قالت :

— السعادة في الحب دون شك يا صديقتي...

وضحكت نائلة وهي تقول :

— وإذا انتهى الحب وافترق الحبيبان.. أين توجد السعادة ؟!

وأجابتها رابعة :

— في الذكرى...

وضحكن جميعاً لهذا الرأي الخرافي الذي لا يستقيم والواقع في حين
قالت زوجة شابة :

— أننى أقر من قالت أن السعادة في الاستقرار البيتي... أن من ضل
طريقها ولم يعرف كيف يهتدى إليها فليبحث عنها في عش هائى جمع
بين زوجين متحابين... لديهما تستقر السعادة وترعاهما وما دام هناك
الأخلاص وهالك الحب وهناك الوفاء فستظل السعادة أبدية البقاء...
ومحال أن نجد السعادة في غير هذا المكان الزاهر الذى تظله كل الصفات
السامية... أنا أحب زوجي... وتلك هى سعادتي... وهو بدوره

يحبني وهذه هي سعادته... ولير الزمان بعد ذلك ولتطور صور
السعادة وتتغير ولكنها لن تخرج عن نطاق حبنا الذى سيتجزأ إلى
سمو ورفعة فأنا أمنح منه جزءاً لأبائى وهو الآخر سيمنح جزءاً لأبنائه
ولكننا فى النهاية سنلتقى عند نقطة واحدة وهي سعادتنا المشتركة فى
إحساسنا بشعور واحد...

وقالت سيدة أخرى :

— سعادتنا جميعاً وإن اختلفت جواهرها فهى تتشابه فى النهاية وذلك
لأننا من بيئة واحدة... ولكن هناك نساء من طينة أخرى... نوع
يفتقد عنده الرجال سعادة حرموا منها فى بيتهم العالى... يذتهم الطاهرة
الأنثوية... هناك أنصاف النساء!! وهذا نوع يبدأ كالجرائم... من
الظلام... ولكنه يختلف عن الجرثومة فى رغبته الشرهة فى الخروج
إلى الضوء... وتبدأ جرثومة البشرية أطوارها... طريدة من طريدات
الحياة ناقة نائرة على المجتمع تريد أن تتعلق بمن يتلمس التسلية
ويفتش الترفيه...

وساءلن أنفسهن عن سعادة هذا النوع من النساء... وهل يعرفنها!

وعلت فى تلك اللحظة المحيرة جلبة الموسيقى ثم ظهرت أمامهن على
المسرح فتاة... راقصة اشتهرت فى الأوساط الفنية وكثيراً ما كانت
الصحافة تتحدث عنها...

وتابعنها بنظرات الإعجاب... الغيرة وقد قامت فى رؤوسهن جميعاً
فكرة استجواب الراقصة...

ودارت الراقصة مع الألقام النائرة ثم... دوت القاعة بالتصفيق...
وانتهى دورها...

وطلبن منها موافقتهن... وعادت بعد برهة وجلست وسط النخبة
الممتازة من سيدات الطبقة الراقية وهنا غلبها إحساسها القديم...
شعور النقص الذي يغمر مثيلاتها من نفايات المجتمع الاتي عشن في
بيئات قدرة وقنف بهن جمال فتاك وخلاعة مشيدة إلى دنيا
الشهرة والنور...

وأشعلت لفافة جمعت ذنفت دخانها في شراة وهى لالتبت تضاحك
هذه وتداعب تلك.. وسألنها أحدهن
— كنا نتحدث منذ لحظات عن السعادة...

وأجابت الراقصة :

— حديث شهى وبخاصة لمن حرموها...

وزاد فضول المتحدثة فقالت :

— وما رأيك أنت عنها...

ونظرت الراقصة إليهن ولم تعرف ماذا تقول... وساءلت نفسها
« أبة صورة يردن أن أعرضها عليهن؟... إن أنا خرجت عن الحقيقة
وحاولت اعطائهن صورة وهمية فسأفشل... إذا فالاعترف
بالحقيقة » وقالت :

— تسألنى عن السعادة؟ لقد عرفتها... وتذوقتها فى الحرمان والتعرد
على الحياة وقوانينها... عرفتها وأنا طريدة تقضى لى اليها على الطوى
وتجوب نهارها فى المارة هائمة تستجدى دون أن تجد القلب الرحيم...

كانوا جباعاً يتلبسون الدم فلم أجد سوى أن أعطيهم ما كانوا به
يحملون وهنا تكشفت لى مناحى غريبة... وعلا تفكيرى مع الزمن

وضائق في الأفق المحدود الذي كنت أعيش فيه فخرجت أبغى عالماً
أكثر سعة ...

ولقيت الرجال بالترحاب والتهليل ونسوا « بيوتهم » وأسرهم
وجاموا ييغون عندي ما كانوا منه محرومين ... كانوا ييغون
السعادة ويلحون في طلبها فكنت أهيا لكل وفقاً لهويته حتى عرفتهم
ووقفت على مدى ما وصلت إليه أفكار الرجال ...
يا عجباً لدنيا الناس ... يطلبون السعادة من مخلوقة لم تعرف السعادة إلا
عندما تردت وسقطت في الهاوية !!

وسألت نفسي « أين كان هذا الجيش الجرار من المخلوقات
عندما كنت أبغى حياة شريفة ؟ ... ولم أظفر بجواب . واندفعت مع
التيار ومع شدته فقدت كل إحساس نذيل وبدأت صورة السعادة
تضائل حتى أصبحت شوهاه كريهة ...

أتى أراها الآن في حرمان هؤلاء الرجال من الشيء الذي حرمنى
منه ... في حرمانهم الهدوء والاستقرار ... في إجبارهم على تجمّع
غصص الحرمان والوحدة ..

هذه هي السعادة كما أراها ... أتى أشعر أنى مخلوقة شريفة ...
لا أهل لي ولا ولد .. وأرى أنه من واجبي أن أجمل الناس جميعاً
مثل ... زملائى ... يحسون مثل الإحساس الذى أحسه ...

إن في استعباد الرجال سعادة مابعد سعادة ... يردن المنعة ...
ولكن واحداً منهم لا يريد الزواج ... حرمنى الحق الذى وهبته
إياه الطبيعة .. فلا أقل من أن أحرمهم شتى حقوقهم ...

وعلت الموسيقى مرة ثانية... أنها تدعو هذه النائفة إلى العمل
فترك « الباحثات » وأسرع إلى المسرح لتشارك في إحدى
« النمر » الاستعراضية...

« وتبادلت النساء نظرات الدهشة واستولى عليهن صمت غريب كنّ
خلال لحظاته جادات في البحث عن هذه الأفكار التي تسود عقول
زميلاتهن من « الباحثات عن السعادة »

وتفرق الجميع وفي رأس كل منهن صورة تختلف عن الأخرى...
أنهن يبحثن ويتقبن ولكن...

أبن السعادة ١٩



«السَّعَادَةُ...»

تحدث

اهتزت السعادة غضباً وقد آلمها أن تكون لها مثل هذه الصور في النفوس... وأرادت أن تسكتم.. أن تثور.. ولكن وزيرها الضاحك وقد أحس بما يساورها زادت ضحكته وراح يسألها

— هل لك في صورة أخرى...

— كفى.. فلا أريد أن أرى أكثر مما رأيت...

وسكتت لحظة...

لحظة ثارت لها عواصف الطبيعة فأظلم وجه العالم وزمجرت الزوايع والعواصف في البر والبحر وأرجف الناس فرقاً ورعباً وكادت القلوب أن تتخلع..

السعادة غضبي...

ووقف الأمل إلى جانبها يتسمم ابتسامته المشرقة العذبة وقال لها :

— ألم هذا يا عروس أحلام البشر؟

— ألم تر صوري الغريبة عند هؤلاء الناس؟

— لهم العذر فيما فعلوا... وفيما سيفعلون

وسارت السعادة نحو عرشها البلورى فاذا به معتم تنفر رؤياه
القلوب... تقتلت بصرها فيما كان يحوطها من أزاهير وورود فاذا بها
ذابله تناثرت وريقاتها النضرة، وجفت عيدانها الرخوة... هتمت :
— ما لهذا الظلام يسود قاعة العرش ؟ وما سر هذه السكابة التى خيمت
على كل شئ. ؟ ! أحدث هذا لأنى شاهدت دنيا الناس ؟ !
وراح الأمل يضحك هادئاً... فزاد هذا من ثورتها وصاحت فيه
— أما زلت تضحك ؟

— قلوب عديدة يا صاحبة الجلالة أحوج ما تكون فى هذه اللحظة إلى
إشراق ابتسامتى... حتى هذا المسكان الذى نحن فيه... مملكتنا
العلوية... ألم تلاحظى هذا التغير... هذه الظلمة التى بدأت تنشر
ألوتها السود على دنيانا الساطعة ! وروذك العبقة النضرة ذات الألوان
الزاهية.. تساقطت أعياماً... عرشك البلورى... العرش الساطع
المتوهج بالنور... خلال لحظات سريعة أصبح معتما وفقد ميزاته...
ليكاد الآن أن يتعادل ومقعد مهمل فى كوخ بعيد فى دنيا للناس..

وتهاكت السعادة على مقعد ما متعبة غاضبة، وتقلت بصرها فاذا
بكل شئ بدأ يتغير... وتبدد الظلام شيئاً فشيئاً... وهزت السعادة
رأسها وهى تنظر إلى الأمل :

— أهى ابتسامك التى بددت الظلمة ؟ أى سحر هذا ؟

— سحر ضعيف يفسح لمقدمك المتعالى يامولاتى...

— وما سر هذا التغير المفاجئ ؟

— غضبتك...

— ولكنى الآن أضحك...

— وماهى ذى قد تفنحت الازاهير وفاح شذى الورد .. الضوء ينتشر
على الدنيا وهاهو ذا عرشك يعود اليه بريقه ...

— حقاً أنتى أضحك سخرية من هذا العالم ومن فيه ... يا لهساكين !! لقد
صورنى كل منهم فى الوضع الذى أحببى أنأكون عليه . يالهؤلاء الناس ..
إن ظلى فى كل قلب ولكن .. الأحاسيس الحيوانية التى تضطرم بقلوبهم
تلقى بشعاعى إلى ركن سحيق لا أبين فيه ... أنا فى كل قلب ولكنهم
هم الذين يباءون بينى وبينهم ... بامعاشر الناس أنكم عبئاً تبحثون
عنى .. إن يجتم فى ظلمات قلوبكم وطهرتموها تجدون صورى منطبعة
هناك وقد أوشك أن يردبها الظلام ويقضى عليها .. أيها الفنى الباحث
عنى بين أكراس الذهب . أنس بريقه لحظة وتقل عينيك تجدى فى
هدوء تحسه أو طمأنينة تشملك ... أيها الفقير التاتم على ديناه والذى
طالت به الأماد فى ارتقائى .. أنا معك فى كل مكان تخفف من غلوائك
وسخطك تجدى فى القناعة والرضا والاستسلام .. أيها الناس ارتفعوا
عن منازل الحيوانات والضواير وفكروا بعقول بشرية تضع أمامها
ناموس الحياة وقوانين الأديان تجدونى معكم دائماً .. ولكنكم تقتلونى
كل يوم ألف مرة وتلصقون بى أبشع الأوصاف وأشنع التهم ...
لك الويل أيها الانسان الذى يرانى فى مواطن الفجور والشراب حيث
يتسلط الشيطان على نفوسكم ... ما أقبحك امرأة تجدىنى فى تمسكك
وفجورك ونسيانك العرف واحتقارك لتقاليد .. ويلك أيها الفنى الذى
يرانى فى إذلال الناس وجمع الذهب لناسق يستعبد من بعده العالمين
ويذلهم .. وأنت أيها اللعين يامن ترانى فى الحقد والحسد .. لست أنا
ضالك ولكنك تبحث عن الموت والدمار .. لك الله يا إسمى المقدس
الذى وطنته أقدام البشر القساة ومرغوه فى الأحوال وأطلقوا عليه

مسميات غريبة .. أنا .. أنا السعادة وما أجمل وقتك يا إسمي الحبيب
في قلب عرفك .. أنا البساطة مجسمة والهدوء الذى يغمر النفس
في ساعات الثورة ... أنا كل شئ حبيب ومحجوب ومحجب ... أنا ..
أنا المظلومة من البشر والمهجورة حبيسة الشهوات والرغبات الشريرة
القاسية .. أنا .. أنا الغاية الجيلة تتبدى صورتي للعيون كل صباح وكل
مساء .. ولكنهم يتجاهلونى وهم متكالبون على الدنيا وزخارفها ...
وأنت أيها الأمل .. تعال بنا بعيداً .. لتتركهم أنا وأنت ولنرى بعد
ذلك ما يكون حالهم ... أنهم يبحثون عني وأنت دافهم إلى ذلك
فاتركهم .. أننا بذلك نلقنهم الدرس الذى لن ينسوه .. سيعودون إلى
دنيا البشر أذلاء وسينسون هذه الوحشية التى طغت على عواطفهم
وشعورهم .. تعال بنا إلى المروج فتزيدها بهاء وسحراً .. سنستيقظ
مع صادحات الطير ونكحل عيوننا بمجال الطبيعة حيث نعيش في جو
ملائكي مقدس ... أى أعباء ثقيل نحملها عن هؤلاء الناس
ياوزيرى المحبوب ؟!

— ولما ترك الميسدان يامولاني ؟! منذ لحظة عبس وجهك المشرق
فاعتورت الدنيا الظلمة وذبلت الأزاهير وتساقطت الورود وأضحى
كل شئ كئيلاً .. تصررى أن هذا حدث وأنت عابسة .. فإذا يحدث
إذا تركناهم ؟! أنك بذلك تدفعين العالم دفعة قاسية إلى نهاية الجرف
ليفنى في الهوة عن آخره .. لا .. لا يامولاني فأنت أكثر من ذلك
رحمة وحناناً ...

— إذا ...

— لنبق ...

— وهذه الحواجز التى تحوط قصرى وتسوره ؟

— سأعلمهم كيف يتخلصون منها

- وثواب نفوسهم ١٤
- سأفعل المعجزات من أجل رضاك .. أنظري هناك .. ثلاثة يتقدمون ..
يحملون الورود الندية ووجوههم مشرقة تتلألأ ... هاهم أولاء ..
يتخطون الأسوار .. أى قدرة غريبة .. أنهم يقتربون من النصر ..
- أريد رؤيتهم هؤلاء الذين عرفوني فأتوا من أقرب طريق .. لا بد وأن
بنى وبينهم صلة .. أدخلهم ..
- وصفق الأمل بيديه بأمر ففتح الأبواب على مصارعها وأن يدخل
الضيوف الثلاثة ...
- ولم تضي لحظة حتى كانوا أمامها ..
- واعتدت السعادة على عرشها البلورى وشعت على وجهها ابتسامة
عذبة وهى تسألهم :
- من أنتم
- فتقدم أولهم :
- أنا الإيمان ١٤
- الإيمان ! ! مرحباً بك .. وأنت يا صاحب الأردية الفضة الزاهية ..
- من تسكون ١٤
- الحب يا صاحبة الجلالة ..
- وتقدم الثالث وهو يحنى رأسه يقول :
- أنا المال يا مولاتى ...
- الإيمان .. والحب .. والمال ! ! يا عجائب الدنيا ! ! كيف اتفق ثلاثكم ؟
- وما سر مقدمكم ١٤
- لكل منا رغبة يود مصارحتك بها ..

— رغبة الإيمان تحققها قـاسته وثباته ، ورغبة الحب محقة دون شك
فهو صناع العجائب ، ورغبة المال يحققها سحر بريقه ...

— تبالغن يا صاحبة الجلالة ..

— بل هو الواقع ياضى في الأعزاء ... كلى آدان ... ويسرنى أن أعرف
ما تريدون ... ألكم أنتم الآخرون . طالب ... الايمان .. والحب ..
والمال .. ما أجمل صوركم عندما تجتمعون

فقال الأمل : لا يمكن أن تجتمع وتتفق إلا بين يديك يا مولاتي ...

— وفي دنيا الناس ... ١٩

— لا يطبق أحدهم البقاء إذا ظهر الآخر ..

— وماذا تبغرن منى .. أبرمتم بدنيا الناس أم ماذا حدث ...

فقالوا ثلاثتهم :

— لكل منا شكوى يريد عرضها عليك يا صاحبة الجلالة ..

— وبمن أبدأ سماعه ..

فوقف الايمان .. وتقدم نحوها المال وسبقه إليها الحب ... فقالت :

— أتركك لحظة أيها الحب ... وأنت أيها المال ... أنا مصغية للإيمان ..

وجهمك يتألق بنور ملائكتى .. تكلم يا دعامة الكون ...

— مولاتي ... لست أدري من أين أبدأ الحديث ... ولا أعرف ماذا

أقول إذا كان هناك من يسمع لطريد ... أنا الايمان يا مولاتي ...

أنا صاحب الاسم المقدس والتاج الذى يزين رؤوس البشر يوم

البعث ... أنا الشعلة المتوجهة تضيء القلوب وتسعد بالنفوس ...

أنا شريك أصحاب النفوس العالية ومن ذا قرأ فى سبيل الاحتفاظ بى

القسوة والظلم والتشريد .. أنا الذى رفعت الدين والرسول ومن
تبعهم ، وكونت منهم وهم النفر القليل جماعات كثيرة دان لها العالم
وخضع .. أنا العزيز النفس جئت أتوسل إليك وأعرض عليك شكاي
من دنيا الناس .. أنا الآن طريد عالم غلنى فيه الطمع والخداع والتفانى
وصرعتى الرغائب والشهوات وحطمتى زينة الحياة الدنيا وركنوا
إلى المال من دونى .. واطمأنوا إلى الحب وحده على مختلف صورته ..
وبذروا منهم من ركن إلى زهد الدنيا وزخارفها وجعلوا منه موضع
عشيم وسخريتهم ... أنا فى حيرة يا مولاتى أسألك نفسى معها .. ماذا
عسانى مستطيع أن أفعل ...

— يا سخرية القدر !؟ الإيمان تزعزع ثباته أمام تكالب الناس
على الشهوات !؟

— مولاتى .. تعالى معى إلى دنيا الناس كي ترى عيونهم وتحس قلوبهم
فيرفون أن السعادة فى الإيمان .. كي يثقوا بي ويهرعوا إلى ... كي
يبصروا طريق النور الذى أرشدكم نحوه

— أيها الإيمان .. ليست هذه دنياك .. وليس هنا متاعك .. وإن لك
حياة أخرى حيث يبدو جمالك ويسطع نورك مظلاً من تبعك من
الصالحين .. هناك أصبحك .. وهناك ألزمتك

— ولكن ...

وأشارت يدها فسكت .. ونظرت إلى المال تسأله :

— وأنت أيها المال ... هل تركك الناس فأتيت تشكومهم ...

— وكيف يفسون اكسير الحياة ... إنما جئت إليك متطلباً من الناس ...

— ولم !؟

— لأنهم جعلوني وسيلة نيل المستحيل ، واستخدموني في غير ما وجدت من أجله .. ألصقوا بي يامولائي أبشع الأوصاف .. هذا رجل جعل مني عبداً لأغراضه ففارق بين زوج وزوجته وأغوى ملاكا وحرصته على السقوط .. وآخر دفع يدي إلى الهلاك وجعل سفاكا يهدر دماً حرم الله سفكه .. وآخر ألقى بي في غيابات الخزانة أقامى ظلماتها ولم يفرج بي كربة ولا أغاث ملهوناً .. قضت مضاجعي صرخات البؤساء وعويل اليتامى وتوسلات من عضهم الفقر بأنياه .. ومن جمعوني سدوا آذانهم عن السماع .. أنا المال الذي تخفق له القلوب وتشفى النفوس في سبيله .. فإذا أفعل .. والحب أيضاً .. أتى أشكوه إليك .. فهو يهزأ بي ويجعل الناس يعرضون عني ويلصقوا بي اتهامات ليست في .. وبدأ الناس يلعنون المال والمال يرى، بما نسبوه إليه ..

— وما الذي أفعله لك .. أنك لا تحسن اختيار من تركز إليهم ...

— مولائي .. تعالى معي إلى دنيا الناس .. كي يروا أن السعادة في المال .. وليست في أي شيء آخر سواه ...

— تعقل أيها المال ... هذه دنياك ... فارتع فيها كما يحلو لك وأختر من الناس من هم في حاجة إليك كي تحيا في هدوء .. تنقل بين الناس ولا تجعل لأحد سلطان عليك ... اهبط على الفقير حيناً وسدد للحتاج حاجياته ... إذهب إلى اليائس وبدد يأسه ... وامنع الحزين بسمة منك تغمره بالفرح والغبطة .. تنقل بين الجميع .. ولا تركن إلى من يستعين بك على الدنيايا وتكون سبيلاً في فساد عالم تود إصلاحه ...

فصاح : — ولكن ...

والفتت إلى الحب وقالت :

— وأنت ؟

— أتى أشكوا قداسى التى أهنت وحرمانى التى احتقروها ولم يرعها
إنسان ... لقد آذانى المال وحطم كبريائى .. وانتقادت الناس إليه ..
أنا الذى تشعبت فى القلوب وارتفع لسمى ولازمه الخلود ... نسونى
واحترقوا صفائى ... يعيشون باسمى لينالوا من وراءه ما يفتنون ...
يفرقوا بين الأسر باسم الحب ... ويعيشوا بالعنارى باسم الحب ...
ويحطموا التقاليد باسم الحب .. ويقسمون بالحب وهم كاذبون ...
فهل يمكن أن تأتى معى إلى دنياهم كى تهر قلوبهم وترى عيونهم كنهى
الصحيح ... وليعلموا أن السمادة فى الحب الصادق .. الحب الذى
لا تبدده المادة .. ولا تشوبه المطامع ...

— لك أن تبصر قبل أن تسدد سهامك على القلوب أيها الحب ...
وأن تنخير من يتبعوك دون أن تسبب لهم ما يشقىهم ، ويجعلهم يملوا
أغانيك العذبة .. ولا تندفع كالجنون نحو هدف دون الآخر ...
كن هادئاً وأغمر القلوب بأغانيك العذاب .. وردد ألحان الوفاء
والحبة .. ولا تجعل للباك طريقاً إلى القلوب التى أنت سيد عليها ...
أما أنا ...

وصاح الكل :

— إن قضيتنا المعروضة قضية البشرية الجامعة .. ونحن الضحايا التى
يقدمونها فى كل وقت قرباناً لرغائهم وشهواتهم ... الأمر لك الآن
يا صاحبة الجلالة فانظرى ماذا تأمرين ...

وانتكأت صاحبة الجلالة قائمة الأجيال على صولجانها ناظرة إلى وزيرها
تارة وإلى من أتوها شاكين تارة أخرى وانفجرت شفتاها تقول :

— وأخيراً... ماذا تريدون ؟

وفي حرارة قال ثلاثهم :

— تتركين عالمك الخيالي هذا وتهبطين درجات عرشك البللورى مع من
تخبرين منا فى طريقك إلى دنيا الناس...

وانفتحت إلى الأمل تسأله :

— ما الذى تراه يا وزيرى البشام ؟

— تلك كانت رغبتي منذ أمد بعيد... أهبلى إلى دنيا الناس معى وعيشى بينهم
وداخل قلوب الجميع وأجعلهم يعرفوك ويتلصقوك ولا يحلمون بك .
بل يرونك فى الحقيقة والواقع... فهذا حلمى الذى أتى تحقيقه...

— وبعد... ؟

وسكتوا... فكل يريد ما لنفسه... وأخيراً قالت هى :

— قلتم أنكم تريدون أن أعيش بين الناس ؟ وأن أهبلى إلى دنياهم بعد
أن أتخير واحد منكم . ولكن... لكل منكم صورة أتحملى بها...

وأشارت يدها إلى الأمل وهى تقول :

— ها كم رسولى الأكبر... إنه وزيرى الضاحك... الأمل... رسولى
إلى القلوب... ثم أنتم... وأنكم لو اجتمعتم لإنسان واحد وهذا
مستحيل... فلن تكونوا له صورة صحيحة للسعادة... أنظروا هذا
التاج الذى يلمع فوق رأسى... إنه أنت أيها الإيمان... النور الذى أسير
على هداه... ثم هذا الرداء الفضفاض الزاهى الذى فسخته من متثر
النجوم ولا مع الشمس... إنه أنت أيها المال... ثم أخيراً أنظروا

صولجاني هذا .. على رأسه قلب رنان الدقات يحوى مختلف العواطف
 والآحاسيس وموسيقاه خالدة ... إنه أنفه أيها الحب .. أنتى أنجلى
 بتلاشكم .. أما أنا فشيء آخر .. معنى أسبى وأكثر رفعة بما تظنون ..
 فن منكم أهبط به دنيا الناس .. أقسم لكم أن تحقيق هذه الخرافة من
 الحال .. فكيف أهبط إلى دنيا الفناء وأنا صودة الخلود ... أنا من
 الكبر والعظمة بحيث لا يستطيع قلب انسان أن يسعنى .. نعم من
 العسير أن تحتملنى قلوبهم .. إن الدهشة تعبت بكم ؟ وكأنى بهذا الحديث
 الذى أسوقه إليكم لنز من الألفاظ .. أشرح لكم كل شيء .. إن
 وجودى فى القلوب مستحيل .. وليس معنى هذا أن أحرمتهم أمازهم
 وأحلامهم .. ولكنى أبعث إليهم بظلى وصورى المختلفة الزاهية ...
 وهى أنتم .. نعم .. بكم أتم أطالع دنيا البشر فيرانى الناس فيكم ويسعون
 وراءكم ياطوفى الذهبية أما أنا .. أنا صنو الخلود وصفته ... ولي دنيا
 أنتظر فيها هؤلاء الناس ... دنيا لا قيود فيها ولا حواجز .. دنيا
 لا يعترف أهلها بالحق والعدل والكراهية ... دنيا لا يسعنى فيها
 الانسان لا كل لحم أخيه ميتا ولا المرأة تسخر من أختها ... دنيا
 يسودها قانون الهدوء والاستقرار ولا تعترف بالتكالب والنزاحم ..
 هـاك .. فى هذا العالم المجرد من المطامع والأهواء والرغائب
 سيجدوننى بروحى وحسى وحقيقى .. أجل هناك فى العالم الآخر حيث
 تسود شريعة الأخاء والمساواة والحب الصحيح .. حيث تقضى الرغبات
 وتبىد .. فلا حاجة لمال ولا رغبة فى حب كهذا الذى يسود دنيا الناس ..
 هـ هناك الخلود فى كل شيء .. الرفعة .. السمو .. هناك سبوتونى
 وسيعرفوننى .. أما الآن فليكتفوا بطوفى .. باشكالى المتغيرة ...
 بشى الصور التى يخلقونها لى .. بكم أتم .. ولنخبرهم القناعة ...

وسألوها جميعاً :

— ومعنى هذا أن البحث عنك يكون فى ...

وقاطعتهم قائلة :

— فى دنيا الخلود ... هناك مستقرى وهناك أعيش .. البشرية فانية ومن
العبث أن يقترن بهم من كان الخلود صفته ... إذا تجردت أجسادهم
من الحيوانية واستحالوا بعد انتقالهم للدار الخالدة أرواحاً نورانية .
سأسعى أنا إليهم وأبحث عنهم بدل بحمهم العاويل عنى ومحاولة
معرفة حقيقةتى ...

« والآن ... لقد طال بالركب ومن فيه البحث عنى .. عن السعادة ..
فعودوا إليهم .. وتفرقوا .. وإنهم بكم لقانعون .. علومهم ماقلت
وارشدهم إلى ظلالى العديدة ومنوم بلقائى الحقيقى عندما يتجردون
من دنيا المادة ... سأسترشد بهم بالإيمان .. فبوف يزين رموس من
وثقوا به وأسلبوا أنفسهم إليه ..

« عودوا إلى من طال بهم أمد « البحث عن السعادة » فارشدهم إلى
مكانى الحقيقى وعرفوهم السعادة كما ينبئنى أن يعرفوها



وخرجوا من عندها ... وضحكت السعادة وتعالى الضحكات ورنف
أصداؤها فى جوانب الدنيا بنشيد الهناء وعاد اركب الذى لم يكل من المسير
فى طريقه مرة أخرى بعد أن عرف من فيه الطريق الحق إلى ... السعادة ..



مكتب الصحافة الدولي

لمؤسته

برئاسة
الشيخ محمد باقر

١. ميدان سليمان باشا ت ٥٥٧١٧

أهم أعمال المكتب

قسم الترجمة والتحرير :

- ١ - يقوم المكتب بتحرير مقالات اجتماعية وأدبية وسينمائية وتموين الصحف بها ، وتحرير المجلات والجرائد التي يعهد إليه بها
 - ٢ - بالمكتب قسم خاص بترجمة أم المقالات التي تنشر في الصحف الأجنبية بجميع لغاتها ، وكذا ترجمة الروايات العالمية الكبرى وما يطلب منه ترجمته إلى جميع اللغات
- قسم المراسلات :

- ١ - يقوم المكتب بتعوين الصحف في جميع البلاد الشرقية بأهم الأخبار الداخلية والخارجية
 - ٢ - يعمل على ربط أواصر الصداقة الأدبية بين ثقافات الشرق والغرب وينقل لقراء العربية خلاصة الرق العلمي والأدبي من سائر أمم العالم
- قسم النشر والاعلان :

- ١ - يعنى المكتب بتنظيم الدعايات على مختلف أنواعها في الصحف الكبرى والمجلات المصرية والأوروبية والأميركية

٢ - يقوم المكتب بوضع التصحيحات الخاصة بالاعلان على أحدث ما وصل

إليه فن النشر والاعلان

٣ - المكتب قسم خاص للحفر والزنكوغراف بخطوط غاية في الاتقان

قسم الاستعلامات :

١ - المكتب على إتصال بمكاتب الاستعلامات الدولية ويمكنه أن يقوم

بالخدمات العامة والخاصة في شتى نواحي الاستعلام

ويقوم فوق ذلك بأول محاولة من نوعها في تاريخ الجهاد الفكري المصري

بإنشائه المكتبة النسائية التي تشرف المرأة المصرية وتنع اسمها في مصاف الخلود

وتساهم مديرة المكتب في المكتبة النسائية وتقدم للعالم العربي ثمرة بحوثها

في سلسلة مؤلفات تظهر كالاتي :

« نساء محمد »

أول بحث من نوعه يتحدث عن نساء النبي صلى الله عليه وسلم . .

صفحات رائعة في وصف قصص جذب عن النبي الكامل وزوجاته المطهرات

« سيدة الملك الفاطمية »

قصة عاطفية تتحدث عن فترة الجنون في حياة الخليفة الفيلسوف

الحاكم بأمر الله والصراع بينه وبين أخته في سبيل نشر تعاليم مذهبه وتعاليم

دينه الخرافي ..

« نساء »

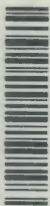
عبر تاريخ قصص يتحدث عن شهيرات نساء العالم منذ فجر التاريخ

الأول إلى المصهور الحديثة

محتويات الكتاب

صفحة		صفحة	
٣٤	أكون - بعيداً لو	٧	الاهدا.
٣٥	السعادة	٩	كلمتي
٣٦	السعادة في نظري	١٣	السعادة
٣٧	السعادة هي	١٩	السعادة كما أراها
٣٨	للسعادة	٢٠	المثقفون والسعادة
	٢٢	السعادة عند الشعراء
٤١	في حضرة صاحبة الجلالة السعادة	٢٣	الفتاء وإسماء المجتمع
٨٧	الباحثة عن السعادة	٢٤	البحث عن السعادة
١٣٢	لم تخلق السعادة	٢٥	الصينيون والسعادة
١٤٩	سعادة الحرمان	٢٧	إلى السعادة
١٦٧	أين السعادة يا ليل	٢٨	السعادة في نظري
١٨٧	فليمنحك الله السعادة	٢٩	أين السعادة
٢١٣	سعادة امرأة	٣١	سعادتي
٢٢٧	الباحثات عن السعادة	٣٢	السعادة كما أراها
٢٣٨	السعادة .. تتحدث	٣٣	أين السعادة

Bibliotheca Alexandrina



0480320